

॥

श्रीविजयलक्ष्मीसूरिविरचित

श्री

उपदेशप्रासाद भाषांतर.

भाग ३ जो

स्थंभ १०-११-१२-१३-१४

(व्याख्यान १३६ धी २१०)

चार शिक्षात्रतो तथा बीजी अनेक चावतोनुं
अनेक दृष्टातो युक्त वर्णन

ॐ

श्रावणवर्गने ग्वास उपयोगी होवाधी
संस्कृत गद्यपद्यात्मरुनु गुर्जरगिरामा भाषांतर करीने

प्रसिद्धकर्ता

श्रीजैनधर्म प्रसारक सभा

भावनगर

आयुचि बीजी

विक्रम मवत् १९९५]

[वीर सवत् २४६५

किंमत रु. २-०-०

मुद्रक — शाह गुलाबचंद लखुमाई धा महोदय प्रिन्टिंग प्रेस भावनगर

॥

પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

કોઈ પણ ગ્રામી પ્રસ્નાવના સ્વામી કર્મને તે ગ્રથમા શુ શુ રહેલ છે તે (અભિધેય) કહેવા માટે લગ્નપામા આપ છે આ ઉપદેશપ્રામાદ ગ્રથ શ્રીવિજયલક્ષ્મીચરિણે ૨૪ મધ્ય પ્રમાણ વનાવ્યો છે તેના છપાવવાની સમાવહને માટે પાંચ માગ પાડેલા છે તેમાના પહેલા વિભાગમા ચાર સ્તમ્ભુ માપાતર છપાવેલુ છે તે મુર્ચનિવાસી ચિમનલાલ માકઠ્ઠચંદ મારફતીશ્રીએ છપાવ્યા ચાદ (વધાયા અગાડ) અમારા હાથમા આવતા તમા ઘણી મૂલો જણાયાથી ફેટલોક સુધારો અમે ઘણવ્યો હતો જે તેમણે તે માગના આઠ વિભાગમા પ્રગટ કરેલ છે, પરતુ આસુ માપાતર મૂલ ગ્રથ સાથે સમ્બાવી જોવા મિરાય નની સ્તરી શુદ્ધિ થઈ શકતી નથી અમારો વિચાર તે ચારે સ્થમ્ભુ કરીને માપાતર કરાવી શુદ્ધ પ્રગટ કરવાનો છે, પરતુ એક વસ્તુ પાંચ વિભાગમા આલો ગથ સર્ણ છપાઈ ગયા પછી તે કરવા ધારલુ છે

આના ત્રીજા વિભાગમા પાંચમાથી સત્તમા સુધીના પાંચ સ્થમ્ભુ માપાતર આપવામા આવ્યુ છે તેમા ત્રાસકના ત્ર ત્રતો પૈકી પ્રથમના આઠ ત્રતોની વ્યાખ્યા મમાવેલી છે આ માગ અમે માપાતર કરાવી સુધારીને તૈયાર કરેલો પણ તે ચિમનલાલ માકઠ્ઠચંદના માગમા પ્રમિદ કરેલો છે

આ ત્રીજો વિભાગ સ્વામી અમારા જ તરફથી માપાતર શુદ્ધ કરીને સ્વતઃ છપાવવામા આવ્યો છે આ માગમા દશમાથી ચૌદમા સુધીના પાંચ સ્થમ્ભુ માપાતર સમાવવામા આવ્યુ છે જે જ પ્રમાણે હવે પછીના બે વિભાગમા પણ ચાકી રહેલા દશ સ્થમ્ભુ માપાતર છપાવવાને આલો ગ્રથ પૂર્ણ કરવા ધારલુ છે

આ ગ્રથમા ગ્રથર્તાએ અનેક વાચતોનો મમાવેશ કરેલો છે ચાલુજીવોને તો આ ગ્રથ પરમ ઉપકારી છે, ઇટલુ જ નહીં પણ મધ્યમ સ્થિતિના જીવોને પણ ઉપકારક થાય તેવો છે આ વિભાગમા આવલા ૭૫ વ્યાખ્યાનોમા અનેક ગાથો સમાવેલી છે પ્રારમ્ભમા આઠમા ત્રત સબધી શેષ હકીકતના બે વ્યાખ્યાન છે પછી નવમા ત્રત સરધી ૬ વ્યાખ્યાન છે તમા મમ્યક્તમામાયિકુ, શ્રુતમામાયિકુ, દેશચિરતિમામાયિકુ તથા મર્ચનિરતિમામાયિકુ સ્વરૂપ સારુ વતાવેલુ છે તેમ જ સામાયિકુમા રાસનાના ઉપકરણોનુ ઈર્ણન અને તે સબધી જ્ઞાસાધાર મારી રીતે વતાવવામા આવેલો છે, ત્યારપછી દશમા ત્રત આશ્રી ૩ વ્યાખ્યાન છે પછી વ્યાખ્યાન ૧૪૭ મુ છ અઠાદ સબધી છે અને વ્યાખ્યાન ૧૪૮ મુ સાયિકુ કત્યો સબધી છે ત્યારપછી ૪ વ્યાખ્યાન અગ્યારમા ત્રત સબધી છે અને તે પછી તેને અમે કરવાની જરૂરીઆત

વાલા પ્રતિક્રમણ સવધી ૫ વ્યાખ્યાન છે. તેમા પ્રતિક્રમણના આઠ પર્યાય ઉપર આઠ કથાઓ છે. પછી વ્યાખ્યાન ૧૫૮ મુ ઈર્ષાગ્રહી સવધી છે, અને પાછા ૩ વ્યાખ્યાન પૌપદ્યવ્રત સવધી છે. એકદર ગર્ણીએ તો ૧૩ વ્યાખ્યાન અગ્યારમા વ્રત સવધી છે. ત્યારપછી ૪ વ્યાખ્યાન ચારમા વ્રત સવધી છે પછી ૧૬૬ મુ વ્યાખ્યાન ગૃહસ્થની ભોજનવિધિ સવધી છે અને તે પ્રસંગે મુનિરાજને દાન દેવાની આવશ્યકતા હોવાથી ૩ વ્યાખ્યાન તે સવધી છે. તેમજ ૧૭૦ મુ વ્યાખ્યાન સાધર્મીવાત્મલ્ય સવધી છે. પછી ૧૭૧ મુ વ્યાખ્યાન પૌપદ્યશાલા કરાવવા વિષે છે, તે મુનિરાજને વસતીદાન દેવાને પ્રસંગે કહેલ છે. પાછા ૪ વ્યાખ્યાન મુનિદાનના સવધના જ છે. એકદર ગર્ણીએ તો ૧૪ વ્યાખ્યાન ચારમા વ્રતને અનુમરતા જ છે. વ્યાખ્યાન ૧૭૬ મામા ધારે વ્રત નિશ્ચય વ્યવહારથી સમજાવ્યા છે તે બરાબર લક્ષ આપવા યોગ્ય છે. પ્રાયે નિશ્ચયથી ચાર વ્રતનુ સ્વરૂપ તો કોર્ડક જ જાણે છે. ૧૭૭ મા વ્યાખ્યાનમા બલા-ત્કારે પળ વ્રત આપવાથી લાભ થવાનુ દષ્ટાંતથી સિદ્ધ કરી આપ્યુ છે. ત્યારપછીના ૪ વ્યાખ્યાન પ્રાસંગિક મહાપુરુષોની કથાઓના છે.

અહીં ૧૮૧ મુ વ્યાર્યાન શરૂ કરતા ગ્રથનો મધ્યભાગ આગ્રવાથી મધ્ય મગલાચરણ કરવામા આવ્યુ છે. વ્યાર્યાન ૧૮૨ મુ ને ૧૮૩ મુ તીર્થયાત્રા સવધી છે. વ્યાખ્યાન ૧૮૪ મામા ચતાવેલો સ્નાનવિધિ અને ૧૮૫ મામા ચતાવેલ પુષ્પપૂજા-વિધિ સ્વામ ધ્યાન આપવા લાયક છે. ત્યારપછીના બે વ્યાખ્યાન જિનચૈત્ય અને જિનમૂર્તિ સવધી છે. વ્યાખ્યાન ૧૮૮ મુ યશોધર રાજાની કથાવાલુ છે માનસિક હિંસા પળ કેટલી હાનિ કરે છે તે આ કથામા ગહુ સ્પષ્ટ રીતે ચતાવી આપેલ છે. ત્યારપછીના બે વ્યાખ્યાન મૂર્તિપૂજાની સિદ્ધિ કરનારા અને જિનપૂજાની વિધિ ચતાવનારા છે. વ્યાખ્યાન ૧૯૧ મુ કાયર મનુષ્યોના 'અવિધિએ કરવા કરતા ન કરવુ સારુ' એવા વચનને નિરસ્ત કરનારુ છે ત્યારપછીના બે વ્યાખ્યાન દેવદ્રવ્ય સવધી છે. ૧૯૪ મા વ્યાખ્યાનમા માનદ્યાચાર્યની ગાચના લાયક કથા છે અને ૧૯૫ મું વ્યાખ્યાન નમસ્કારમગ્રના જાણ સવધી છે

ચૌદમા સ્થમના પ્રારમ્ભથી તીર્થકરના પાચ કલ્યાણક્રમુ વર્ણન શરૂ કરેલ છે. એકદર ૧૦ વ્યાખ્યાન તે સવધી છે તેમા ૧૯૬ મા વ્યાખ્યાનમા વીશ સ્થાનક્રમુ સ્વરૂપ છે અને ૨૦૩ મા વ્યાખ્યાનમા સર્પ જાતિના જીવોને આશ્રયો કેમી રીતે લાગે છે તેનુ સ્વરૂપ ગહુ મારી રીતે સમજાવેલુ છે. છેવટના પાચ વ્યાખ્યાન કાઠનુ સ્વરૂપ ચતાવનારા અને દરક કાઠચક્રના ગાર આરાની સ્પષ્ટતાથી સમજુતી આપનારા છે તેમા પ્રસંગે અનાગત ચોવીશી સવધી ગહુ સપિન્તર વર્ણન શ્રાપેલુ છે, તેનુ વર્ણન વીજા કોઈક જ ગ્રથમા લખ્ય થાય છે. આમા દિવાલીક્રમનો મમાનેશ કરી દીધેલો

ते एकर रीत दरक हकीकतने गान्धाधार माये स्पष्ट करामा कर्ताए धनतो पयास उरामा क्रमर राखी नयी

जा विभागमा जोला ७५ व्याख्यानमा २५ करता वधारे मोटी कथाओ छे. बाकीना नाना मोटा प्राथो मणीण ते, मोटै पण व्याख्यान प्राये कथा विनासु न होमाथी नयाओ एकमो उपर बाय तेम छे जा ग्रथ मात्र कथाना रसीआओने ज वाचन योग्य छे एम नयी, कारण क अनफ जानतोनी एनी जदर ममावेज करेलो छे

जा ग्रथनी प्रतिओ टबावाळी अन प्राये बहुज अशुद्ध भि्यतिमा दष्टिए पडै छे, तथा तेना भापातरमा बहु विशेष लक्ष आपमानी आवश्यकता रह छे कमळ अन्यदर्शनी शास्त्रीओना विश्वास पर रहीने तना कगला भापानगे जेओ प्रकट करे छे तेओ परिणाम लाभने म्यानक गेटो पण उटाये छे तेनी मापिती तथा भापातरो वार्धा जोगधी मली शकै तेम छे जा भापातग्नी जदर जम अमारी अल्पमति प्रमाणे तेनी भूल न थग माटै प्रतो प्रवास कर्षो छे, तेनी परीक्षा करानु कार्ये जमारा वाचकरगन सोपनाउ दुरस्त धारीए छीए

फागण शुदि १

सन् १९६०

श्री जैन धर्म प्रसारक सभा

भावनगर

आ आधुत्तिनी प्रस्तावना

प्रथम प्रस्तावनामा जपाया प्रमाणे जमे आता ग्रथनु भापातर म्मत्तन करारी, तपामी, सुधारी पात्र भागमा प्रगट करल छे तेनी वे वे आधुत्तिओ वयेली छे उत्तरीतर सुधारा वयेल छे जा आधुत्तिमा कटलीक स्वलनाने स्थाने नोट करल छे जा प्रथनी जोडमा मूरीए तनो ३६० व्याख्याननो कोई ग्रथ नयी आ ग्रथमा आवेली तमाम कथाओनो अक्षरानुक्रम व्याख्यानन जक साथे पाचमा भागने प्राते आपेल छे त खाम उपयोगी छे, तमज तमाम पयोनी कथाओनी अनुक्रमणिका पण आपी छे

आ प्रथ मूट पण जमे चाय भागमा छपावेल छे, तेनी प्रतो अत्यारे लम्प नथी परतु बीजा बहु जमदागदमा हालमा छपावे छे तेना बे भाग बहार पडेलो छे ते अमारे त्या मळ छे आगळ नाम शुरू छे मूळ ग्रथ पण खाम व्याख्यानमा वाचना लायक छे आशा छे क आ ग्रथनो मूळ न भापातररूप बने प्रकारनो चतुर्दिध सध योग्यतानुमार लाभ लइन जमने आमारी करजे

भाद्रपद शुदि १५

सं १९९५

श्री जैन धर्म प्रसारक सभा

भावनगर

श्रीउपदेशप्रासाद भाग ३ जो.

स्थंभ १० माथी १४ मा सुधीनी

अनुक्रमणिका.

(व्याख्यान १३६ थी २१० सुधी)

स्थंभ १० मो.		स्थापनाचार्यनु स्वरूप	२४'
व्याख्यान १३६ मु		मुखसखिकानु स्वरूप	२५
अनर्थदड विरमण व्रतना पाच		व्याख्यान १४४ मु	
अतिचार	१	सामायिकनु फळ	२८
शूरसेन ने महिसेननु दृष्टात	२	केजरी चोरनी कथा	२९
व्याख्यान १३७ मु		व्याख्यान १४५ मु	
चित्रगुप्त कुमारनी कथा	४	देशावगासिक व्रतनु स्वरूप	३०
व्याख्यान १३८ मु		सुमित्रनी कथा	३१
सामायिक व्रतनु स्वरूप	८	व्याख्यान १४६ मु	
सामायिक उपर दृष्टात	९	ठशमा व्रतना पाच अतिचार	३३
व्याख्यान १३९ मु		लोहजपनी कथा	३४
सामायिक व्रतना पाच अतिचार	१०	व्याख्यान १४७ मु	
महणसिंहनी कथा	१३	ठ अट्टाईनु स्वरूप	३७
व्याख्यान १४० मु		पर्युपणनी अट्टाई चाराधनाना पाच	
सामायिकना त्रण प्रकार	१४	साधनो	३८
चार चोरनी कथा	१५	त्रीजा चोथा ने पाचमा साधन	
व्याख्यान १४१ मु		उपर नाना नाना प्रथो	३८
सामायिक सर्व गुणनु पात्र छे	१७	श्रीहीरविजयसूरिनो प्रवच	४१
धर्मभयानना चार भेद	१८	व्याख्यान १४८ मु	
चद्रावतम राजानी कथा	१९	वार्षिक ११ कृत्यो	४६
व्याख्यान १४२ मु		श्राविकानु पण स्वामीवच्छल	४७
सामायिकना त्रत्रीय टोप	२०	त्रण प्रकारनी यात्रा	४८
पाच प्रकारना अनुष्ठान	२१	व्याख्यान १४९ मु	
जटीलना मूर्ख शिष्यनी कथा	२२	पौषध व्रत	५१
व्याख्यान १४३ मु		उदायी गजा(छेला रात्रि)नी कथा	५१
सामायिकना उपकरणो	२३		

व्याख्यान १५० मु

पौषध व्रतनु स्वरूप	५८
शख थावकनी कथा	६०
स्वभ ११ मो	
व्याख्यान १५१ मु	
परमाराधन विधि	६२
पृथ्वीपाळ राजानी कथा	६३
व्याख्यान १५२ मु	
सूर्ययशानी कथा	६६
व्याख्यान १५३ मु	
प्रतिक्रमणनु स्वरूप	७१
प्रतिफलणना जाळ पयाय	७३
पहेला पयाय उपर कथा	७३
बीजा पयाय उपर कथा	७४
व्याख्यान १५४ मु	
बीजा पयाय उपर कथा	७५
व्याख्यान १५५ मु	
चोथा पाचमा पयाय उपर कथा	७६
छठा पर्याय उपर कथा	७७
व्याख्यान १५६ मु	
सातमा पर्याय उपर कथा	७९
व्याख्यान १५७ मु	
आठमा पर्याय उपर कथा	८०
व्याख्यान १५८ मु	
इयावहीनु स्वरूप	८२
अतिमुक्त मुनिनी कथा	८३
व्याख्यान १५९ मु	
पौषध व्रतना पाच अतिचार	८५
नद्र मणिकारनी कथा	८६
व्याख्यान १६० मु	
मागरचद्रनी कथा	८७

व्याख्यान १६१ मु

पौषध व्रतनु फज	८९
नलगनक श्रेष्ठीनी कथा	९०
व्याख्यान १६२ मु	
वारमा व्रतनु स्वरूप	९१
अनीका थाविकानी कथा	९२
व्याख्यान १६३ मु	
वारमा व्रत सनधी निर्णय स्वरूप	९४
व्याख्यान १६४ मु	
सामक ते गात्रियद्रनी कथा	९७
व्याख्यान १६५ मु	
वारमा व्रतना पाच अतिचार	१०२
चपक श्रेष्ठीनी कथा	१०३
स्वभ १२ मो	
व्याख्यान १६६ मु	
गृहस्थनी भोजनविधि	१०६
व्याख्यान १६७ मु	
कृतपुण्यनी कथा	१०९
व्याख्यान १६८ मु	
धनाग्रह श्रेष्ठीनी कथा	११४
व्याख्यान १६९ मु	
कुमारपाळ राजानो प्रवध	११६
व्याख्यान १७० मु	
साधर्मी वात्सल्य	११८
ते उपर झूटक प्रवधो	११९
व्याख्यान १७१ मु	
पौषधशाळा कराववा विषे टूका प्रवध	१२१
व्याख्यान १७२ मु	
साधुने अकल्पनीय दान न देवा उपर नागश्रीनी कथा	१२२
व्याख्यान १७३ मु	
दाननी अनुमोदना करवा उपर मृगनी कथा	१२४

व्याख्यान १७४ मु	जिनपूजा वस्त्रधारण विधि	१६८
मुनिने दान देता बिंदु पण न	व्याख्यान १८५ मु	
पडवा देवा उपर कथा	पुष्पपूजा विधि	१६९
व्याख्यान १७५ मु	कुमारपाळ राजाना पूर्वभवनु वृत्तात	१७२
अरुपदानना महाफळ उपर मूळ-	व्याख्यान १८६ मु	
देवनी कथा	जिनचेत्य कराववा निषे	१७४
व्याख्यान १७६ मु	संप्रति राजानी कथा	१७५
निश्चय ने व्यवहारथी चारे व्रतनु	कुतलानी कथा	१७६
विवेचन	व्याख्यान १८७ मु	
व्याख्यान १७७ मु	जिनमूर्ति सवधी स्वरूप	१७८
बळात्कारे पण व्रत आपवा उपर	मूर्तिपूजाथी यता लाभ उपर छूटक	
तेतलीपुत्रनी कथा	प्रवध	१७९
व्याख्यान १७८ मु	व्याख्यान १८८ मु	
रत्नचूडनी कथा	देवीजो पासे जीववध न करवा	
व्याख्यान १७९ मु	उपर यशोधर राजानी कथा	१८५
परदेशी राजानी कथा	व्याख्यान १८९ मु	
व्याख्यान १८० मु	चैत्य शब्दनो अर्थ	१८६
कूर्मापुत्रनी कथा	मूर्तिपूजाथी सिद्धि	१८७
स्वयं १३ मो.	शय्यभव सूरीनी कथा	१९०
मध्य मगळाचरण	व्याख्यान १९० मु	
व्याख्यान १८१ मु	जिनपूजा विधि	१९१
दुर्गाम्बरीनी कथा	जिनदास श्रेष्ठीनो प्रवध	१९४
व्याख्यान १८२ मु	व्याख्यान १९१ मु	
तीर्थयात्रानु फळ	अविधिण करवा करता न करवु	
शत्रुजय उपर थयेला १६ मा उद्धारनु	सारु एम कहेनारने शिक्षा	१९६
वर्णन	विधि उपर चित्रकारनु दृष्टात	१९७
व्याख्यान १८३ मु	व्याख्यान १९७ मु	
शत्रुजयनी यात्रानु फळ	देवद्रव्यना भक्षणथी लागता दोष	
कुमारपाळ राजानो तीर्थयात्रा सनधी	उपर शुभकर शेठनी कथा	२०१
प्रवध	देवदीपक सनधी कथा	२०४
व्याख्यान १८४ मु	ऋषभदत्त श्रेष्ठीनी कथा	२०५
स्नान करवानो विधि		

व्याख्यान १०३ मु	
देवद्रव्य भक्षण उपर सागर शैठनी	
कथा	२०७
व्याख्यान १०४ मु	
बेला करानवाते सायब छेण्य कटे-	
भारने शिक्षा	२१०
सावधाचार्यनी कथा	२१०
उत्तर्ग अपमाननु स्वरूप	२१०
व्याख्यान १०५ मु	
नवकार गणनाओ फाउ ओ फळ	२१४
नवकारना जाप उपर कथा	२१५
इधम १४ सो.	
व्याख्यान १०६ मु	
तीर्थकर नामकर्म राधवागा हेतुओ-	
(धीगस्थानक)नु वर्णन	२१९
तीर्थकर कोण थाय ?	२२०
व्याख्यान १०७ मु	
च्यवन कल्याणकनु वर्णन	२२२
व्याख्यान १०८ मु	
जन्म कल्याणकनु वर्णन	२२४
व्याख्यान १०९ मु	
इद्रकून ज मोत्सव	२२८
व्याख्यान २०० मु	
तीर्थकरनु छत्रस्थपणु तथा दीक्षा	
कल्याणकनु वर्णन	२३४
व्याख्यान २०१ मु	
केवळनाननी उत्पत्ति	२३८
समजमरणनु वर्णन	२३९
भगवतना एक वचनधी घणाना	

सशय छेद्रना उपर एक लौकिक	
दृष्टात	२४२
व्याख्यान २०२ मु	
देशना समयनु वर्णन	२४४
व्याख्यान २०३ मु.	
जीवोनी चार पक्तिओ	२४८
एकेंद्रिय जीवोमा अन्रितिपणु अने	
आश्रवु हीवापणु	२४९
त्रस जीवोने लागता आश्रवो	२५१
व्याख्यान २०४ मु	
ग्रहण करेल जतना चार प्रकारना	
परिणाम.	२५३
शाळीना कण संवधी प्रवध	२५४
व्याख्यान २०५ मु	
निर्माण कल्याणकनु वर्णन	२५६
व्याख्यान २०६ मु	
काळनु स्वरूप	२६०
आयती चोवोशीमा धनारा तीर्थक-	
रादि शलाका पुरुषोनु वर्णन	२६१
व्याख्यान २०७ मु	
उत्सर्पिणीना चोथा, पाचमा, छट्टा	
आरानु वर्णन	२६६
व्याख्यान २०८ मु	
चाल पाचमा आराना भाव	२७०
करकीनु वर्णन	२७२
व्याख्यान २०९ मु	
आयती चोवीशीना तीर्थकरोनु	
विशेष वर्णन	२७७
व्याख्यान २१० मु	
दीपोत्सनी परेनु वर्णन	२७८



॥ श्री जिनाय नमः ॥

श्री सद्गुरुभ्यो नमः

॥ श्री उपदेशप्रासाद भाषान्तर ॥

भाग ३ जो



स्थम १० मो

व्याख्यान १३६ मु

अनर्थदंड विरमण नामना आठमा व्रत संवंधी
त्याग करवा योग्य पांच अतिचार कहे छे

सयुक्ताधिकरणत्वमुपभोगातिरिक्तता ।

मौख्यमथ कौकुच्य, कटर्पोऽनर्थदंडगा' ॥ १ ॥

शब्दार्थ

“ निरतर अधिकरणो जोडेला तैयार राखना, पोताना उपभोगमा जोडए ते करता विशेष नस्तु तैयार राखनी, मुखरपणु-अतिमाचालपणु करवु, कुचेष्टा परर्या अने कामोत्पादक वाणी बोलनी-ए पाच जाठमा व्रतना अतिचार छे.

विस्तरार्थ

ए पाच अतिचारनु स्वरूप आ प्रमाणे:-जेनाची आत्मा पृथ्वीवगेरेमा अधिकृत थाय ते अधिकरण कहेवाय. तेने सयुक्त एटले मीजा जविकरणो साथे जोडी राखना. जेमके साइणीआ साथे मापेलु, हळ साथे तेनु फळ, धनुष्यनी साथे बाण, गाडा साथे वॉमरु, घटीना एक पड मापे मीजु पड अने कुहाडा साथे हाथो-इत्यादि सयुक्त करी राखनाथी ते अनर्थक्रिया करवाने योग्य थाय छे. तेने मज्ज-तैयार करी राखवापणु ते सयुक्ताधिकरणत्व कहेनाय छे ते निपे आवठयक वृद्दवृत्तिमा कलु छे के “ थारके गाडा निगेरे अधिकरणो जोडी राखना नहीं ”

वीरना जीवे ने मरमा गोलैला अनर्थदडरूप वाक्यनी जालोचना करेली नई होमाथी
आ महीनेन तिहाना रोगधी र्णडित वयो जने मुनिने उपचाररडे जीनाड्या हता
तेथी प्राप्त वगेल लब्धिथी तारा प्रयामचडे ते निरोगी थयो .

या प्रमाणेनो पूर्वमम माभळी जने भाईजोने जातिस्मरण वमाथी अनर्थदडने
मूलमाथी निगारीने त जने जणे मुनिपथु ग्रहण क्युं
आ शूरसेन जने महीसेनना दृष्टावधी पापनु मूल जे अनर्थदड तेनो मूलमाथी
त्याग करणे

इत्यन्दादिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रामाद-
रुचौ पदत्रिशदुचरप्रततम प्रथमः ॥ १३६ ॥

व्याख्यान १३७ मुं

पुनः अनर्थदडनु ज वर्णन करे छे

अज्ञानमन्युदभेभ्योऽनर्थदड प्रजायते ।

स चूपयो ब्रतवज्रेण चित्रगुप्तकुमारवत् ॥ १ ॥

शब्दार्थ

“ अज्ञान, क्रोध जने दमधी अनर्थदड वाप छे तेने चित्रगुप्तकुमारनी
जम व्रतवधी व्रतवडे चूर्ण करी नाखवो ”

आ श्लोकनो मागार्थ श्लोकमा खबोला चित्रगुप्तकुमारना सचधधी जाणी
लेणे ते करा नीचे प्रमाणे छे

चित्रगुप्तकुमारनी कथा

कोशलदेशमा जयशेखर नामे राजा हतो तने पुरुपदत्त जने पुरुपसिंह
नामे च पुत्रो हता ममान गुण तथा शीलराळा ते मनने परस्पर मैत्री हती जाणे
ते नेत्रो पासे श्रीगेलु होय तनु तेमनु सग्य एक्यता पाम्यु इतु ते निपे अर्थदीपिका
मा हने ३ ५—

पाण्योरुपमृतिं सत्त्व, स्त्रिया भयशुनो चलम् ॥

जिह्वाया दक्षतामदणो , सखिता शिक्षते सुधीः ॥ १ ॥

“ मद्बुद्धिगळा पुरुषे वे हाथ पासेथी उपकार शीखतो, स्त्री पासेथी सत्र शीखवु, भागता श्वान पासेथी गळ करता शीखतु, जिह्वा पासेथी डहापण शीखवु अने वे नेत्र पासेथी मित्रपणु शीखवु ” ते राजाने वस्तु नामे गुरु हता तेने चित्रगुप्त नामे एक पुत्र हतो. तेने कौतुरुक जोना बहु प्रिय हता

एकदा जयशेखर राजा अरुस्मात् मृत्यु पामी गयो. एटले अमात्योए ज्येष्ठ राजपुत्र पुरुषदत्तने राजा कर्षो अने रुनिष्ठ राजपुत्र पुरुषसिंहने धुरराजपद उपर वेमार्यो. एक वखते राजाए राजसभामा ऋक्षु के-“ आ सर्व ममृद्धि के जे मारा पिताने शरणदायक थई नहीं ते मने शरणभूत केम यजे ? ” ते साभळी तेना गुरु जेल्या के-“ हे कुमार ! तमारा पिताना श्रेयने माटे सुवर्णना पुतळाना, गायोना, भूमिना, तेम ज शय्या, उपानह, तिल अने रुन्या वगेरेना दान ब्राह्मणोने आपो, कारण के पुत्रे आपेला दाननु फळ पिताने प्राप्त थाय छे, एम श्रुतिमा कद्यु छे अने ते माटे ज लोको पुत्रनी इच्छा करे छे. ” पछी राजाए सर्प दर्शनगळाओने बोलानी बोलानीने ते दान आपवा माडथा. ज्यारे जैनमुनिओने बोलाव्या त्यारे तेओ बोल्या के-“ हे राजन् ! जीवघात करनारा दान मुनिओने योग्य नथी ते त्रिपे वदारुवृत्तिमा कद्यु छे के-—

तथा हि येन जायते, क्रोधलोभादयो भृशं ।

स्वर्णं रूप्यं न तद् देयं, चारित्रिभ्यश्चरित्रहृत् ॥ १ ॥

“ जेनाथी क्रोध, लोभ गेरे विशेषे उत्पन्न थाय तेतु सुवर्ण अने रूपु चारित्र-धारीओने आपतु नहीं, कारण के ते चारित्रने हरनारु छे. ” बळी कद्यु छे के-—

विभवो वीतसगाना, वैदग्ध्य कुलयोपितां ।

दाक्षिण्य वणिजां प्रेम, वेड्यानाममृत विष ॥ १ ॥

“ निःसंग पुस्तोने वैभय विष समान छे, कुलीन स्त्रीओने अति चातुर्य विष समान छे, व्यापारीने दाक्षिण्यता विष समान छे अने वेड्याओने प्रेम विष समान छे. आ चार अमृत समान छता ते ते अधिकारीपरत्वे विष जेवा छे गळी हे राजा ! जे अपवित्र वस्तु खाय अने शींगडा खरीओथी जतुओने मारे तेवा पशु वगेरेतु दान श्रेयने माटे केम थाय ? माटे जो दान आपतु होय तो एक अभय-दान आपतु ते ज श्रेष्ठ छे कद्यु छे के-—

कपिलानां सहस्र तु, यो द्विजेभ्य प्रयच्छति ।

एकस्य जीवित दद्यात्, कला नार्हति षोडशी ॥ १ ॥

“ जे ब्राह्मणोने एउ हजार रुपिला-गायो आय जने एउने जीवितदान आपे तो ते गोदान जीवितदाननी मोळमी रुजान पण योग्य धतु नथी ” तेमा पण बीजाए करेलु जे धर्मकर्म, तेनु फळ चीचाने मरतु न नथी जे करे तेने ज मरे उ वतु छे के—

एकस्मिन् भुक्तवत्यन्यः, साक्षादापि न तृप्यते ।

मृतस्य करपते यत्तु, तद्भस्मानि हृतोपम ॥ १ ॥

“ एक माणस जमे अने चीचे ठसि पामे एउ माधातु पण वनतु नथी तो जे मरेलाने माटे कल्प छे ते तो भस्ममा (धी) होम्वा बराबर ज छे ” फरेलु कर्म तेना कर्त्तान ज अनुमरे उ. जो एम न होय तो “ कृतनाश (करेलानो नाश) अने अकृतागम (नहीं करेलानो आगम) ए दीप प्राप्त थाय ” आ प्रमाणे मामळी राचा बोल्यो—“ महाराज ! त्याग तमने शु शु आपीए ? ” पही मुनिओण एपणीय-प्रातुक जाहार गेरेनु स्वरूप कही रताच्यु त मामळी जैनधुनिना धर्मगा निर्दोष पणु जाणी राजा पुरुषदत्त पोताना कनिष्ठपुत्रे राज्य उपर बेगाटीने मो राजपुत्र माव दीना ग्रहण करी अनुक्रमे अरधिवान प्राप्त करी पोताना वातिजनने प्रतिबो-वना माटे त्या आन्या

राचा पुरोहितनी माये तेना पुरोहितनो पुत्र चिन्मगुप्त तेमने वादवा माटे आच्यो. त्या देवना आपता कौद एक नठीआगे प्रतिरोध पाच्यो त जोद जैनधर्मनो अज्ञात, मिश्यात्मन हीने जैनधर्म उपर द्वेष करनारो चित्रगुप्त राचाना भयथी दमनडे जा प्रमाणे बोल्यो के—“ जा कठीआगने धन्य छे जेणे गर्म्य छोडीने चारित्र ग्रण कर्युं, तेथी हवे सहनत वगर तने अस्मानिक मळसे. वडी राजा वगेरनी वेठथी पण ए निश्चित थट गयो अहो ! धुनिवेपनो महिमा करो छे ! ” जावा तना व्यग-भरेला वचनो मामळी गुरु बोल्ला—अहो ! अद्यापि तने अनर्थदड मारे छे चित्रगुप्त बोल्यो—अनर्थदड एटले गु ? ज्ञानीण रथु के—अज्ञान, मोष अने दमथी अनर्थदड थाय उ अने तेनु फळ भयोभव बुपोनिमा पडवारूप प्राप्त थाय छे ए अनर्थदडनी निटवना गामळ

अनर्थदड उपर कथा

पूर्वे महिलपुरमा निनदत्त श्रेष्ठीनो पुत्र मेन नामे हतो ते बाल्यपमां वैराग्य पान् थयो पिताण तेने वराग्यवृत्ति छोडाववाने जारपुरलोनी गोप्तिमा भूक्यो त्या तन राजपुत्र मावे मंत्री थई नीच लोकोना सगथी ते पाप करामा परायण थयो.

एक वखते तेणे राजपुत्रने क्यु के—“हे मित्र ! तारा वृद्ध पिताने मारीने सत्पर राज्य केम लेतो नयी ?” आ चिचार मरीना जाणवामा आपता तेणे राजाने जात करी राजाए ते वणिकपुत्रने कुमारने कुतुद्धि आपनारो जाणी ‘वध करवा योग्य ठे’ एम सुभटोने जणाव्यु सुभटोए तेने बाधीने मारी नाख्यो ते मृत्यु पामीने नारकी धयो. त्याची नोकळी असरय काल मुधी ममीने तु चित्रगुप्त नामे पुरोहितपुत्र थयो ठे आ प्रमाणे पोतानो पूर्वभय मामळी जातिस्मरण थता चित्रगुप्त प्रतिशोध पाम्यो अने तेणे पैला मुनिरूप कठीआराने नमन कर्युं त्यारे गुरु जेल्या—हे चित्रगुप्त ! मीजी एक जात्ता मामळ—

द्रमकमुनिनो प्रवध

एक वखते श्री वीरप्रभु पासे कोई भित्कारीए दीक्षा लीधी. तेणे श्री वीरप्रभुने विव्रप्ति करी के—‘हे स्वामी ! ज्ञानरूपी सूर्यना उदय जिना हु चारित्रमार्गने केरी रीते जोई शकीश ?’ प्रभुए तेने चौटपूर्वतुं रहस्य क्यु के—‘तु मर्यन मनने यश कर’ तेणे ते जात मरीकारी त्यारथी मासक्षण जगेरेने पारणे करता कोड वखत तेने आहार मळे नहीं अने लोको तरफथी अपमान थाय तो पण ते भगवतनु उचन सभा रीने शुभ ध्यान धरवा लाग्यो एक वखते कोई अज्ञ लोकोए तनु हाम्य क्युं के, ‘अहो ! आ पुरुषे केटलु गधु धनाटिक ठोडीने सयम लीधु ते के जेथी ते पाग्वट करीने लोकोने फोगट दवावे छे.’ आ जाक्य अमयकुमारे चौटामा मामज्यु पछी अमयकुमारे लोकोने एकठा करीने क्यु के—‘जे कोई चतुडद्रियनो विषय ठोडी दे तेने हु आ बहुमूल्यजाल रत्न आपु तु.’ ते वखते कोई बोल्यु नहीं पुन अमयकुमारे क्यु के—‘जे कोई स्पर्शद्रियनो विषय छोडे तेने आ मीजु रत्न आपु तु’ पछी क्यु के—‘जे पाचे इद्रियोना विषयने ठोडीने तेने यश करे नेने हु आ पाच रत्नो आपु तु.’ पण जोटए तेनो प्रत्युत्तर आप्यो नहीं एजामा ते मुनि मन्मग्व आपता हता तेमने नमन करीने अमयकुमार क्यु के— हे स्वामी ! तमे पाचे इद्रियोने जीतनाग छो, माटे आ पाच रत्न तमे ज ग्रहण करो’ मुनि जेल्या—‘ए अर्थ (द्रव्य) अनर्थने ज आपनार छे, तेथी मे श्री वीरप्रभुनी ममल याज्जीय मुनी तेनु प्रत्यारयान क्युं छे’ पछी अमयकुमारे लोकोने क्यु के—‘अरे लोको ! आ मुनिनु निःस्पृहपण जुओ ! तमे शु जोटने तेमनु हास्य क्युं ?’ पछी मर्य लोकोए मुनिने प्रणाम करीने खमाव्या ते मुनि वीरभगवतना उचनमा तत्पर रही प्राते केमळजान मेळवीने मुक्तिने प्राप्त थया

आ वृत्तात मामळी चित्रगुप्त मर्य रहित थई गयो पछी मर्य अनर्थदडने निजारवाने माटे मुनिप्रत लई पूरकृत पापनो दुस्तप तपस्यापडे नाश करीने आ समा-

(८) श्री उपदेशप्रासाद भाषान्तर-भाग ३ जो-स्थम १० मी

रना प्रपचने दाही दीगो अथात् मिद्धिपटने पाम्यो, तेथी प्रमाद, क्रोध, कपट अने
अज्ञानधी तथा दुर्ध्यान गेरेथी पोताना आत्मधर्मने हणनार अनर्थदडनो त्याग
करवी अने श्री जैनधर्मने भजनी

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायासुपदेशप्रासाद-
सुधी सप्तत्रिंशदुत्तरशततम प्रबध ॥ १३७ ॥

व्याख्यान १३८ मुं

हवे वारवार भेववा योग्य चाग शिक्षाव्रत कहे छे
तेमा पहेल्लु सामायिक नामे शिक्षाव्रत कहे छे
सुहूर्त्ताधि सावद्यव्यापागपरिवर्जनम् ।

आद्य शिक्षाव्रत सामायिक स्यात्समताजुषाम् ॥ १ ॥

शब्दार्थ

“एक सुहूर्त्त सुधी मायघ व्यापारने छोटी दरो ते पहल्लु शिक्षाव्रत कहवाय छे
ते समताने सेनारा पुस्पोने प्राप्त थाय छे ”

विस्तरार्थ

सुहूर्त्त एटले ३ गही सुधी मायघ के० पापयुक्त मन, रचन, फायानी चेष्टारूप
व्यापारने छोडनी ते पहल्लु शिक्षाव्रत जे शिक्षना योग्य एटले वारवार करवा योग्य ते
शिक्षाव्रत कहवाय छे ममता एटले रागद्वेषना हतुमा मध्यस्थपणु ते विप कथु छे के-
इतो रागमहाभोधि, इतो द्वेषदवानलः ॥

यस्तयोर्मध्यगः पथा, तत्साम्यमिति गीयते ॥ १ ॥

“ए एतत् रागरूप मोटो समुद्र अन एक तग्ल द्वेषम्पी दावानल-ते वनेना
मध्यनो जे मार्ग ते साम्य-समता कहवाय छे ” तेथी ममताने भजनारा जीवने
सामायिक थाय छे हवे सामायिकना जीवा अर्थ कड छे-मम एटले रागद्वेष रहित
होवा मता थाय एटल ज्ञानादिद्वेषनो जे लाम ते सामायिक अथवा मम एटले प्रतिक्षणे
ज्ञानादि अपूर्ण पर्याय के जेओए चित्तमणि तथा कल्पद्रुम चगेरेना प्रमायनो पण ति

रस्कार करेलो जे अने जेओ निरुपम सुखना हेतुरूप छे, तेओनी माये जे योजाय ते समाय कहेनाय अने ते समाय जेनु प्रयोजन छे ते मामायिक कहेनाय छे ते सामायिक मावद्य कर्मनो त्याग कर्या विना यतुं नथी ते विपे परम ऋषिओए कहु छे के-“ सायध योगने ओडीने करया योग्य एवु मामायिक फेनकीओए प्रगस्त (श्रेष्ठ) कहेछु छे तेवु सामायिक गृहस्थना श्रेष्ठ धर्मरूप जाणी आत्मानु हित करनारा पुरुषोए परलोकने अर्थे करवु जोडए ” ते मामायिकनु फऊ एटलु मोडु छे के जे कोईथी गणी सकातु नथी कहु छे के-

दिवसे दिवसे लखं, देइ सुवन्नस्त खडिय एगो ।

इयरो पुण सामाइय, करेइ न पहूपपए तस्त ॥ १ ॥

“ एक पुरुष दिवसे दिवसे लाख सुवर्णनु दान दे अने बीजो मामायिक करे तो सुवर्णनु दान मामायिकनी वरोवर न वाय ” ते विपे एक दृष्टांत छे ते आ प्रमाणे-—

सामायिक उपर एक दृष्टांत

कोई नगरमा एक घनाट्ट गृहस्थ रहतेो हतो ते टातार होमाथी हमेशा पात्रा पात्रनो निचार कर्या नगर लख सुवर्णनु दान आप्या पत्नी पोताना पलग उपरनी नीचे उतरतो हतो. तेनी पाडोशमा एक वृद्ध श्राविका रहती हती ते हमेशा एक मामायिक करती हती. एक वखते कोई कारणने लईने ते गृहस्थने अन वृद्धाने बनेने दान आपनामा अने सामायिक करयामा अतराय आव्यो, तेथी बनेने स्पेद थयो. ते वृद्धानो खेद माभळी पेला गृहस्थे गर्भथी कहु के-“ अरे डोगी ! तु ओनो खेद करे छे ? एक वखनो कऊडो लईने हाथ विगेरेनु प्रमार्जन न कर्युं तो तेथी शु जतु रखु ? तेमा शु पुण्य ब्रह्मनु हतु ? ते काममा द्रव्यनो खर्च तो नीलकुल जोनामा आयतो नथी. जो एगी रीते धर्म थतो हीय तो मरे हमेशा तेज कर्या करे, पत्नी कोई लख सुवर्णनु दान करे ज नहीं. ” ते साभळी वृद्धा बोली के-“ एवु कही नहीं, सुवर्णमणिना पगथियागळ देरामर करावे तेथी पण सामायिकमा धणु पुण्य छे ” पत्नी ‘ कचणमणिसोचाण० ’ ए गाथा तेणे कही समळायी.

अनुक्रमे ते गृहस्थ अतराळे आर्चध्यानथी मृत्यु पामी हस्ती थयो अने ते वृद्ध श्राविका सामायिकना ध्यानथी मृत्यु पामीने ते ज गामना राजानी पुगी थई अनु क्रमे ते हस्तीने अटगीमाथो राजाए परुडथो अने तेने पोतानो पडुहस्ती कर्यो एकदा राजमार्गे चाल्या जता ते हस्तीए पोतानु घर विगेरे जोयुं, तेथी तने जातिम्भरण ज्ञान

(c) श्री उपदेशगासाद भाषान्तर-भाग ३ जो-म्यम १० मो

रना प्रपचने टाकी वीषो अर्थात् मिद्धिपदने पाम्थो तेवी प्रमात्, क्रोध, कपट अने
आनधी तथा दुर्ध्यान वगेर जी पोताना जात्मधर्मन हणनार अनर्धदडनी त्याग
करवी अने श्री जैनधर्मने मजरो

इत्यन्तदिनपरिमितोपदेशसंग्रहारायायासुपदेशप्रागाद-
दृष्टौ मत्तत्रिशदुचरशतनम प्रव ॥ १३७ ॥

व्याख्यान १३८ मुं

हवे वारवार सेववा योग्य चार शिक्षाव्रत कहे छे
तेमा पहिल्लु सामायिक नामे शिक्षाव्रत कहे छे
मुहूर्त्ताग्धि सावद्यव्यापाग्परिवर्जनम् ।

आद्य शिक्षाव्रत सामायिक स्यात्समताजुपाम् ॥ १ ॥

शब्दार्थ

“एक मुहूर्त्त सुधी मात्र ध्यापारने छोडी दवो त पहिल्लु शिक्षाव्रत कहेवाय छे
त समताने सेवनारा पुत्पोने प्राप्त थाय छे ”

विस्तरार्थ

मुहूर्त्त एटले वे घडी सुधी मात्र ध्ये ० पापयुक्त मन, वचन, कायानी चेष्टारूप
व्यापारने छोडरो ते पहिल्लु शिक्षाव्रत जे शिक्षवा योग्य एटले वारवार करना योग्य ते
शिक्षाव्रत कह्याय छे समता एटले रागद्वेषना इतुमा मध्यस्थपणु त निपे कलु छे के-
इतो रागमहाभोगि, इतो द्वेषद्वानलः ॥

यस्तयोर्मध्यग पथा, तत्साम्यमिति गीयते ॥ १ ॥

“एक तर्फ रागरूप मोटो समुद्र अने एक तरफ द्वेषरूपी दावानल-ते बनेना
मध्यनो जे मार्ग ते साम्य-समता कहेवाय उ ” तेवी समताने भवनारा जीवने
सामायिक थाय छे हवे सामायिकना बीजा अर्थ ए-मम एटले रागद्वेष रहित
होता मता आय एटल ज्ञानादिकनो जे लाभ ते सामायिक अथवा मम एटले प्रतिक्षणे
ज्ञानादि अपुने पर्याय क जेओए चिंतामणि तथा कल्पद्रुम वगेरना ब्रह्मचरनो पण ति

रस्कार करेलो छे अने जेओ निरूपम सुखना हेतुरूप छे, तेओनी माये जे योजाय ते ममाय कहेनाय अने ते समाय जेनु प्रयोजन छे ते सामायिक कहेनाय छे ते सामायिक माय कर्मनो त्याग कर्या विना यतु नथी ते निषे परम अपिओए कयु छे के-“ सायद्य योगने ओटीने करया योग्य एतु सामायिक केवळीओए प्रशस्त (श्रेष्ठ) कहेलु छे. तेबु सामायिक गृहस्थना श्रेष्ठ धर्मरूप जाणी आत्मानु हित करनारा पुरुषोए परलोकने अर्थ करबु जोडए ” त सामायिकनु फल एतलु मोडु छे के जे कोईयी गणी शकतु नथी कबु छे के-

दिवसे दिवसे लखं, देइ सुवन्नस्स खडिय एगो ।

डयरो पुण सामाडय, करेड न पहूप्पए तस्स ॥ १ ॥

“ एक पुरुष दिवसे दिवसे लाख सुवर्णनु दान दे अने बीजो सामायिक करे तो सुवर्णनु दान सामायिकनी उरोर न थाय ” ते निषे एक दृष्टात छे ते आ प्रमाणे-—

सामायिक उपर एक दृष्टात

कोई नगमा एक धनाट गृहस्थ रहेतो हतो ते दाता होयाथी हमेशा पात्रा पात्रनो विचार कर्या अगर लख सुवर्णनु दान आप्या पडी पोताना पलग उपगथी नीचे उतरतो हतो. तेनी पाडोशमा एक वृद्ध श्राविका रहेती हती ते हमेशा एक सामायिक करती हती एक रखते कोई कारणने लईने ते गृहस्थने अन बुद्धाने ननेने दान आपनामा अने सामायिक करयामा अतराय आव्यो, तेथी घनेने खेद ययो. ते बुद्धानो खेद मामळी पेला गृहस्थे गर्वथी कयु के-“ अरे टोशी ! तु शेनो खेद करे छे ? एक बखनो कुरुडो लईने हाय विगेरेनु प्रमार्जन न कर्यु तो तंथी शु जतु रहु ? तेमा शु पुण्य यत्रानु हतु ? ते काममा द्रव्यनो खर्च तो नीलकुल जोयामा आपतो नथी जो एवी रीते धर्म थतो होय तो सर्व हमेशा तेज कर्या करे, पडी कोई लख सुवर्णनु दान करे ज नहीं. ” ते माभडी वृद्धा बोली के-“ एतु कहु नहीं, सुवर्णमणिना पगथियात्राळु डेरासर करावे तेथी पण सामायिकमा वणु पुण्य छे ” पडी ‘ कृचणमणिसोचाण० ’ ए गाथा तेणे कही सभळारी

अनुक्रमे ते गृहस्थ अतकाळे आर्चध्यानथी मृत्यु पामी हस्ती ययो अने ते वृद्ध श्राविका सामायिकना ध्यानथी मृत्यु पामीने ते ज गामना राजानी पुत्री थई अनु क्रमे ते हस्तीने अटवीमाथी राजाए पकडयो अने तेने पोतानो पडुहस्ती कर्यो. एकदा राजमार्गे चाल्या जता ते हस्तीए पोतानु घर विगेरे जोयु, तथी तेने जातिस्मरण ज्ञान

धरानी ते मूच्छां खाड पृथ्वी उपर पडी गयो तेने जोमान राजपुत्री त्या आरी. तेने पण पोतानु घर निगेर जोमाथी नातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न थयु, तेथी पोताना ने हावीना पूर्वभानु मर्ष स्वरूप तना जाणवामा आन्वु णटले तणीए पोताना व हाथे हावीने उठाडवा माजो तो एण त उठयो नही, णटले राजपुत्री बोली—

उठ गिठि मम भत कर, करि हूओ दाणउसेण ।

हु सामाडय राजधुअ, बहुगुण समहिय तेण ॥ १ ॥

“ ह शेट ! ऊठ, भानि न रु, तु दानना प्रमाथी हस्ती ययो उे अने हु मामायिकना प्रमाथी राजपुत्री थड तु, कम के दान करता मामायिकनु पुण्य अधिक छे ” आतु राजपुत्रीनु उचन माभळी हस्ती सत्तर वेठो थयो तेथी राजा निगेरन मोडु आनय उपज्यु. पत्री राचाए पूठयु णटले पुत्रीण वनेना पूर्वभानु वृत्तात रही समझाव्यु

पली हस्ती राजपुत्रीना वचनथी प्रतिरोध पाव्यो जने ते काळ मामायिक करवा माट पृथ्वीनी तरफ ज नीची दृष्टि राखी पोतानी गुरणीनी समीपे णरु एरु मुहूर्त सुधी ममताथी रहवा लाग्यो ते भावमामायिकधारी हावी मामायिक लेवाने अने पूर्ण करवाने न्भवत पोतानी गुरणी जे राजकन्या तेने नमस्कार करीने तेमना तेमज उठवा लाग्यो पत्री जातिस्मरणवडे भक्ष्याभक्ष्य तथा पेयापेय निगेरेनु ज्ञान प्राप्त करी ममाधिपडे आपुण्य पूर्ण करीने महत्कार देवलोकरुमा देवता थयो

“ कोड घनाट्ट हमेशा याचणेने सुवर्णनी भूमिना दान आपीने पळी छए अने मोई भविप्राणी दररोन मामायिक करे तेमा मामायिक करनारने अधिक पुण्य थाय छे, एम मुनिररो रुहे छे, तेथी मर्ष भवि प्राणीओए पुण्यरूप मामायिक अवश्य करयु ”

{ इत्यन्दिनिपरिमितोपदेशसग्रहाय यायासुपदेशप्रामाद-
वृत्तौ अष्टत्रिंशदुत्तरशततम प्रवच ॥ १३८ ॥ }

व्याख्यान १३९ मुं

सामायिक व्रतमा तजवा थोग्य पाच अतिचार कहे ने

कायात्रादमनसा दुष्ट-प्रणिधानमनादर ।

स्मृत्यनुपस्थापन च, स्मृता सामायिकव्रते ॥ १ ॥

भावार्थः

“ मन, वचन अने कायाची दृष्ट आचरण करे ते व्रण, मामायिकमा आदर राखे नहीं ते चार अने व्रतना काळ विगेरेनु स्मरण करे नहीं ते पाच-एम सामायिक व्रतना अतिचार रुद्धा छे ”

विस्तरार्थः

काया, वाणी अने मनवडे दृष्ट प्रणिधान एटले अनाभोग विगेरेथी सावध-योगमा प्रवृत्ति करवी, तेमा शरीरना जयय-हाथ, पण विगेरेनु वारवार हलायबु, प्रमादर्या वगर शरीर खजवाळबु, भित विगेरेनु आलनन लेबु अने प्रमार्जन कर्या पण रनी भूमि उपर वेसबु इत्यादि कायानु दृष्ट प्रणिधान रुहेवाय छे वचनथी कठोर भाषण करबु, अथवा मार, राघ, जा, आप, वेम, ऊभो रहे, आ दुकान तथा घरनी कुची ले इत्यादि वचनो बोलना ते वचन सगधी दृष्ट प्रणिधान कहेनाय छे ते विपे कष्ट छे के-“ जेणे मामायिक लीधु होय तेणे प्रथम बुद्धिए विचारीने मत्य अने निर्दोष वचन बोलबु, अन्यथा मामायिक थयु न कहेनाय ” मनवडे घर तथा दुकान प्रमुखनु सावध चिंतनन करबु ते मन सगधी दृ.प्रणिधान कहेनाय छे ते विपे कष्ट छे के-“ जे थापक मामायिक करीने गृहकार्य चिंतवे ते आर्चघ्याननाळा थापकनु सामायिक निरर्थक थाय छे ” एटले के जे थापक मामायिक लईने एबु चिंतवे के-‘ आजे घरमा घी, हिंग, मीठु अने इधणा नथी अने स्त्री आजकालनी तरुण छे, तो काले घरनो निर्वाह शी रीते थये ? ’ आ प्रमाणे चिंतननाग थापकनु सामायिक निरर्थक थाय छे आ मन सगधी दृष्ट प्रणिधान समजबु, एम व्रण योग सगधी व्रण अतिचार जाणवा

चोथो अतिचार अनादर एटले सामायिक करणामा उत्साह न राखबो ते, अर्थात् नियमित वखते सामायिक करबु नहीं अथवा लईने तत्काल पारी देबु. कष्ट छे के-“ जे सामायिक लईने तत्काल पारी दे अथवा यथेच्छपणे करे तेनु सामायिक अनमस्थित ममजबु, तेमा अनादरथी तेने शुद्ध ममजबु नहीं. ”

पाचमो अतिचार मामायिकनु स्मरण न थाय ते, जेमके मे मामायिक करुं छे के नहीं ? एम प्रणल प्रमादथी सामायिक मामरे नहीं ते पाचमो अतिचार रुहेनाय छे.

अहीं कोर्ट शक करे के-“ सामायिकमा दुविह तिविहेणं ए पाठ प्रमाणे द्विपिध विविधे (मन वचन काया सगधी) पत्रकाण कराय छे, पण मननो रोध करबो अशक्य होनाथी मन सगधी दृष्ट प्रणिधान थयानो समज छे अने तेथी

લીધેલા વ્રતનો ભગ યાચ કે તેમજ વ્રતનો ભગ યચાવી પ્રાયશ્ચિત્ત આવે કે માટે તેણે મામાયિક ન કરવું તે જ શ્રેષ્ઠ જ્ઞાણ છે " (ગુરુ કહે કે ક) આવી શકા કરવી નહીં, કારણ કે મામાયિકમા મનવહે કરુ નહીં, કરાવું નહીં, વચનવહે કરુ નહીં, કરાવું નહીં અને કાયાવહે કરુ નહીં કરાવું નહીં એમ પ્રત્યાગ્ચાનના છ ભાગા છે તેમા અનામોમ વિગેરેથી તેમાથી વ્રતનો ભગ થતા પણ વાકીના ભાગા અગવડ રહે છે તેથી તે વ્રતનો મર્યાદા ભગ થતો નથી. વહી મનના દુ'પ્રણિધાનની મિથ્યાદુષ્કૃત આપવાવહે જ શુદ્ધિ કહેલી છે, તેથી સામાયિક ન કરવું તે શ્રેષ્ઠ મમજવું નહીં, કેમ કે જો મામાયિક ન કરે તો પરિણામે સર્વવિરતિનો પણ અનાદર થરાનો પ્રસંગ આવે

પત્ની કોઈ ' અવિધિય કરેલા વર્માનુષ્ઠાનથી, વર્માનુષ્ઠાન ન કરવું તે જ સારું ' એમ કહે છે તે પણ ઘટિત નથી કહ્યું છે કે—

અવિદ્ધિકયા વરમકચ, ઉસ્સુયસુઅ ભળાતિ ગીચ્ચા ।

પાયચ્છિત્ત જમ્હા, અકચે ગુરુઅ કચે લહુઅ ॥ ૧ ॥

' અવિધિય કરવા કરતા ન કરવું સારું ' એમ જે કહે છે તે ' ઉત્સુચ વચન છે ' એમ ગીતાર્થ કહે છે, કારણ કે ધર્માનુષ્ઠાન ન કરાચી ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે અને (અવિધિય) કરવાથી છત્રપ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે ' પ્રથમ કાર્ક અતિચાર મલિત ક્રિયા પરતાં પરતાં અભ્યામથી કાઠે કરીને અતિચાર રહિત અનુષ્ઠાન થઈ શકુ છે ઘનુર્નિધા રીત્યાગ વિગેરે પ્રથમથી મર્થ કટાના પારગામી હોવા નથી પણ અભ્યામ કરવાથી તાપ્રો પ્રાયે કુજઝ થઈ શકુ છે પત્ની એક ગવત જલવિદુ પડારી વાઙ મરોવર પૂર્ણ થરાવું નથી, ધીમે ધીમે ભગય છે, તેથી મધ્યમ પ્રકારે મનની શુદ્ધિવહે તારવાર કર્યા કરવું આગમમા પણ કવું છે કે—

જીવો પમાય ઘહુલો, વહુસોવિ વહુવિહેસુ અચ્ચેસુ ।

ત્ત્વણ કારણેણ, વહુસો સામાયિક કુજ્ઞા ॥ ૧ ॥

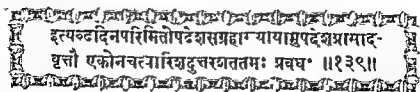
" જીવ પણા પ્રવારના કાર્ષોમા પડતો હોચાવી ચહુ પ્રમાદી હોય છે, માટે તેણે વહુ તાર સામાયિક કરવું " સામાયિકમા શ્લો આપર પણ યતિ જરો ગણાય છે થી આવશ્યક નિર્બુક્તિમા કવું છે કે— " આવક સામાયિક કરવાથી મુનિના જેવો થાય ત, તેથી તે પારગામ તર્કા કરવું " આ સામાયિક વ્રત મરુણમિદ્ધની જેમ હમેશા પ્રાપ્ત તની કયા આ પ્રમાણે—

महणसिहनी कथा

दिल्लीमा पिरोजशाह बादशाह राज्यगादी पर हतो त्यारे त्या महणसिह नामे एक माहुकार रहतो हतो. एक उखते बादशाहे दिल्लीथी नीजे नगर जता महणसिहने पोतानी साये लीधो. मार्गमा चालता सूर्य अस्त यवानो ममय आच्यो एटले महणसिह घोडा उपरथी ऊतरी, भूमिने प्रमाजीं प्रतिक्रमण करवान रोकायो. ते हमेशा प्रतिक्रमण करवाना उपकरणो माथे गखतो हतो बादशाह आगळ चालता नीजे गाम पहाँच्यो त्या महणसिह श्रेष्ठीने माथे जोधो नहीं एटले तेने शोधजा एक माणमने मोकलयो. श्रेष्ठी सामायिक पूरू करी पारीने बादशाहनी पासे आव्यो बादशाहे पाळळ रहवानु कारण पूछ्यु एटले महणसिहे क्यु के-“ हे महाराजा ! ज्यारे सूर्य ऊगे छे अने अस्त थाय छे त्यारे ग्राम, अरण्य, नदी, स्वळ के पर्वत गमे ते स्थाने ते घने काळे हु अउश्य प्रतिक्रमण करु तु ” बादशाहे क्यु के-“ हे श्रेष्ठी ! आपणे शत्रुओ घणा छे तेथी कदी तेओ तमने ते काम करता एकला देखीने मारी नाखे तो पळी शु क्तो ? ” महणसिहे क्यु के-“ जहापनाह ! धर्म करता जो मृत्यु थाय तो स्वर्ग ज मळे ते माटे मे आज्ञे ते स्वटे ज प्रतिक्रमण क्युं. ” महणसिहनु आ उचन साभळी बादशाह घणो गुशी थयो अने एगो हुकम क्यो के-“ अरण्यमा, पर्वतमा के ज्या आ महणसिह प्रतिक्रमण करवा वेसे त्या एक हजार सुमतोना मन्ये तेनी रक्षा करता रहेयु.”

एक उखत बादशाहे दिल्ली आच्या पळी काँक टोप ऊभो करीने महणसिहना हाथपगमा वेडी नाखीने तेने कागगृहमा नारयो त्या तेने आखा दिउमनी लाघण यई तोपण मायकाले प्रतिक्रमण करवा माटे रक्षणेने रे सोनैया आपी बे घडी सुधी हाथमाथी वेडी कडागी अने तेणे प्रतिक्रमण क्युं. एगी रीते एक माम सुधीमा माठ सोनैया खर्चनि तेणे हमेशा प्रतिक्रमण क्युं आ वृत्तात जाणी दिल्लीपति तेना दृढ नियमथी गुशी थयो अने तेने घडीगवानामाथी मुक्त करी गिरपाउ आपीने पूरथी विशेष मान साये पोतानी पासे राख्यो.

“ एगी रीते महणसिह धर्म उपरनी दृढताथी दिल्लीपतिनो कोशाध्यक्ष थयो अने पिरोजशाह बादशाहनी पासे घणी प्रशमा पाम्यो, ए सर्व ते ज नउमा मामायिक प्रेतनु फळ जाणवु



व्याख्यान १४० मुं.

हवे सामायिकना भेद कहे छे

मामायिक स्याद्वैविध्य, मम्यक्त्व च श्रुत तथा ॥

चारित्र तृतीय तच्च, गृहिकमनगारिकम् ॥ १ ॥

भावार्थ:-

“ सामायिक ऋण प्रकारनु छे ममकित मामायिक, श्रुत मामायिक अने चारित्र मामायिक तेमा त्रीजु चारित्रमामायिक ऋ प्रकारनु छे एक गृहिक एटले श्रावकनु अने बीजु अनगारिक एटले मायुनु. ”

विस्तरार्थ -

पहेलु समकित सामायिक उपशमादिक भेदकी पाच प्रकारनु छे बीजु श्रुत मामायिक ते द्वादशमी रूप छे त्रीजु चारित्र मामायिक ऋ प्रकारनु छे तेमा पहेलु गृहिक एटले दशनिरति मामायिक द्वादशप्रतना आराधनरूप छे अने बीजु जे अन गारिक मामायिक ते सर्वमायुमर्जन तथा पचमहाप्रतरूप छे ते सर्वनिरति चारित्र मामायिक सर्वद्रव्यरिषय मरधी छे ते त्रिष कछु छे के-

पढममि सब्वजीवा, बीए चरमे य सब्वदव्वाइ ।

सेसा महव्यया खलु, तदिक्कदेसेण दव्वाण ॥ १ ॥

“ पहेला प्रतमा सर्व जीव आव छे, बीजा अने पाचमा प्रतमा सर्व (पद्) द्रव्य आवे छे अने बाकीना एटले त्रीजा अने चौथा प्रतमा ते द्रव्यनो एक दश आवे छे ” तेनो त्रिन्तरार्थ एरो छे क-पहेला महाप्रतमा सर्व द्रव्य-बादर जीवनु पालन परमानु होमाकी तमा एक जीवद्रव्य जाव छे बीजा अने पाचमा प्रतमा सर्व द्रव्य आवे छे ते आ प्रमाणे-‘ आ पचास्तिशायत्मक लोक कोषो जोयो छे ? ते तो सोटी वात छे ’ एवा वचन बोलमाना त्यागकी बीजा महाप्रतमा छए द्रव्यनो सबध आवे छे ’ अने पाचमा प्रतमा अति मूर्च्छाउठे एवु चितवे के-‘ हु सर्वलोकनो स्वामी थाउ तो ठीक ’ एम सर्व द्रव्यरिषयिक जे मूर्च्छा तेना त्यागरूप पांचमु परिग्रहनिरमणप्रत होमा ती तेमा छए द्रव्यनो ममावश थाय छे बाकीना वे महाप्रत द्रव्यना एक देशभूत छे एटले के काइपण द्रव्य वगर द्रव्यनो एक दश थयो ते अटचादानना निर जोइने तनो तथा तेनी माव रहला द्रव्य के लेनु ते पुद्गल कोड बीजु रूप

રૂપ ચોરુ મહાવ્રત છે તેમા પળ દ્રવ્યનો એક દેશ આવે છે અને આહારદ્રવ્યવિપયિકુ છટ્ટુ રાત્રિભોજન ત્યાગરૂપ વ્રત છે, તેમા પળ દ્રવ્યનો એક દેશ જ છે. એવી રીતે ચારિ-
વ્રમામાયિકુ મર્વ દ્રવ્યવિપયી છે. તેમ શ્રુતમામાયિકુ પળ જ્ઞાનરૂપ હોગાથી મર્વ દ્રવ્ય-
વિપયી છે એવી રીતે મમક્રિતમામાયિકુ પળ મર્વ દ્રવ્યની શ્રદ્ધામય હોગાથી મર્વદ્રવ્ય-
વિપયી થાય છે. એ સામાયિકુને એક જીવ આ સમારમા પર્યટન કરતો મતો સરયાત
અસરયાત ગર પ્રાપ્ત કરે છે કહ્યુ છે કે—

સમ્મત્તદેસવિરયા, પલીયસ્સ અસસ્વભાગમિત્તાઓ ।

અટ્ટભવાડ ચરિત્તે, અળતકાલ સુઅ સમણ ॥

“ દેશવિરતિ અને મમક્રિત શ્વેત્રપલ્યોપમના અસરયાતમા ભાગમા જેટલા
આકાશપ્રદેશ હોય છે તેટલા મગમા લામે છે મર્વવિરતિ સયમ આઠ મગમા
લામે છે અને અક્ષરાત્મકુ શ્રુત તો અનતકાલ પર્યત પામે છે ” માર્ગર્થ એવો છે કે—
સમક્રિત મામાયિકુ અને દેશવિરતિ મામાયિકુ એ ગને શ્વેત્રપલ્યોપમના અસરયાતા
ભાગમા જેટલા આકાશપ્રદેશ હોય છે તેટલા પ્રમાણગાઠા મગમા એક જીવ ઉત્ક-
ષ્ટથી પ્રાપ્ત કરે અને જઘન્યથી એક મગમા પ્રાપ્ત કરે ચારિવ (મર્વવિરતિ) મામા-
યિકુ તો ઉત્કષ્ટ જાઠ મગમા પ્રાપ્ત કરે, ત્યારપછી મિદ્ધિને પામે અને જઘન્યથી
મરુદેગા માતાની જેમ એક મગમા જ પ્રાપ્ત કરીને મિદ્ધિને પામ મામાન્યથી શ્રુતમા-
માયિકુ અનત મગમા પ્રાપ્ત થાય અને જઘન્યથી મરુદગાની જેમ એક જ મગમા થાય
સ્વલ્પ શ્રુતસામાયિકુનો લાભ તો અમ્વ્યને પળ થાય છે અને તે ગ્રંથેયકુ દેવતાના
સ્થાન સુધી જાય છે અતરદ્વારમા ક્યુ છે કે—કોટું એક જીવ અક્ષરજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી
પતિત વર્તને પાઠો અનતકાલ પછી પ્રાપ્ત કરે તે ઉત્કષ્ટ અતર જાણવુ. સમક્રિતાદિ
સામાયિકુમા જઘન્ય અતર અતર્મુદ્ધર્ત્તુ જાણવુ અને ઉત્કષ્ટ દેગે ડગ્યુ અર્દ્ધ
પુદ્ગલપરાવર્ત્તુ જે અતર છે તે વહુ આશાતના કરનારા જીવને માટે મમજવુ
કહ્યુ છે કે—તીર્થકર, પ્રવચન, સધ, શ્રુત-જ્ઞાન, આચાર્ય, ગણધર અને લઙ્ચિગાઠા
મહાર્દિકુ મુનિની વહુગર આશાતના કરનાર જીવ અનતમમાગી થાય છે, પરતુ ત્યાર-
પછી પળ મમક્રિત સામાયિકુના મહિમાથી પ્રાણી જરૂર સિદ્ધિપદને પામે છે. જા
સગમમા ચાર ચોરની કથા છે તે આ પ્રમાણે.—

ચાર ચોરની કથા

વિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો રહેગાસી કોર્ડ શ્રાવકુ પોતાનો નિર્ગાઠ કરગાને માટે મિહ્લ-
લોક્ષોની પાઠ(૧છી)મા આગીને ગ્સ્યો હતો પુણ્યયોગે ત્યા ગ્હેતા મતા તે કોટી વનનો
સ્વામી થઈ ગયો. એક ગ્સલ્તે તે મિહ્લ લોક્ષોના કુઠના ચાર વૃદ્ધ પુરુષો તે શ્રાવકુની મમૃદ્ધિ

अनत, अक्षर, अनक्षर, अमल, अरूपी, अकर्म, अगध, अनुदीरक, अयोगी, अमेघ, अछेद्य, अकपाय, अदेहात्मक, अतीन्द्रिय, अनाश्रय, लोकालोकज्ञायक, मर्त्य प्रदेशे कर्म परमाणुओधी व्यतिरिक्त, शुद्धचिदानन्द, चिन्मय, चिन्मूर्ति अने चित्पिण्ड छे इत्यादि अनेक गुणेषु युक्त एवा आत्माने पण हे चेतन ! मोहाघकारखंडे परमेश चेतनवालो करीने तें कया कया अपाय नथी पमाट्या ? आ प्रमाणे आत्मानी अने बीजानी अपायपरपराने चित्तवा सता योगी पुरुषो अपायविचय नामे धर्मध्यानने प्राप्त करे छे.

हवे विपाकविचय नामे धर्मध्याननो त्रीजो भेद कहे छे. अनतज्ञानादि गुणेषु युक्त एवो जीव पण विपाक एटले करेला कर्मना शुभाशुभ फळने द्रव्य क्षेत्रादिक, मामग्रीउटे अनुभवे छे तेमा द्रव्यथी स्त्री, पुंष विगेरेना सुखनो सुदर जे उपभोगते शुभ विपाक जाणवो, अने सर्प, शस्त्र, अग्नि अने विप विगेरेथी थता अनिष्ट फळने अशुभ विपाक जाणवो. क्षेत्रथी महेलमा वसनाथी शुभ विपाक अने स्मशानमा वसनाथी अशुभ विपाक जाणवो. कालथी शीत विगेरेमा रति थनाथी शुभ अने अरति थनाथी अशुभ विपाक जाणवो. भावथी मननी प्रसन्नताथी शुभ अने रौद्र परिणाम विगेरेथी अशुभ विपाक जाणवो. भारथी देवतामा अने भोगभूमिमा शुभ अने नरकादि भूमिमा अशुभ विपाक जाणवो एनी रीते द्रव्यादि सामग्रीना योगथी प्राणीओने पूरें बाधेला कर्म पोतपोतानु फळ आपे छे, तेथी सुख दुःखने पामीने जीवे सेद के हर्ष धरयो नही आ प्रमाणे मर्त्य कर्मनी प्रकृतिओना विपाकने विचारना, ते विपाकविचय नामे त्रीजु धर्मध्यान कहवाय छे.

हवे सस्थानविचय नामे चोथु धर्मध्यान कहे छे-चौद राजलोकना आकारनु चितवन करवु जेमा ऊर्ध्व, अधो अने तिर्छालोकना स्वरूपनु चितवन थाय छे तेनु विशेष स्वरूप लोकभावनाथी जाणी लेवु ए सर्व लोकस्थानमा आ जीवे जन्मादिकथी नही स्पर्श करेल एवु एके स्थान नथी इत्यादि चितवन करवु ते सस्थानविचय नामे चोथु धर्मध्यान कहेवाय छे.

आ धर्मध्यान चोथा गुणस्थानथी माडीने मातमा गुणस्थान सुधी जाणवु. चंद्रावतम राजानी जेम कष्ट प्राप्त थता पण जे पुरुष आ धर्मध्यानने मूके नही, तेने ज सामायिक प्राप्त थाय छे

चंद्रावतंस राजानी कथा

मिशालापुरीमा चंद्रावतंस नामे राजा हतो ते परम धर्मनिष्ठ यह राज्य करवो हतो एक वखते ते चतुर्दशीने दिवसे पोताना महेलमा कायोत्मर्ग करीने

इतिवदे मनो जन विगुटमान यथा यथा शुभ शुभतर परिणामालो प्राणी म
 नामाधिकृत रगेमि मनेना प्रथमाक्षर क्त्वा प्राप्त करे डे एवी रीते अनत
 इतिवदे मनो मनर विगुटमान यथा रक्षादि अङ्गोनी पक्तिन पामे डे ए
 मावरा नामाधिकृतो नाम नन्व प्राणीने धार छ. एम क्त्वा रग्ता " करे
 मामादय ' इत्यदि मनस्य मने मेरुव ड ते विपे क्यु डे के— " माम
 यान क्त्वा रगेमि ने इत्यानि र्मप्रकृतितु उद्घाटन धर मते :
 इतिवद विगुट एवा प्राणीने नामाधिकृतो नाम धार छे " आ स्थाने धर
 ड ते मर श्रीविद्यापाठपरकी ज्ञापी र्नु

रती नामाधिकृत शुभ ध्यानधी धार डे शुभ ध्यान ने धर्मध्यान जने
 लम्ब नामाधिकृत धर्मध्याननो विषय प्रचार डे त धर्मध्यान धार
 तना पहलु जाज्ञात्रिचय ते था रीतराम प्रभुना उचनने यथावयपणे म
 रु श्री रीतराम प्रभुना उचन, निश्चय अन व्यग्रहार, नित्य
 एवा म्यादात् प्रसार्थी र्मोत्तम जने अमूल्य छे ते विपे ध्यानशा
 रु डे के—

करपट्टम. कल्पितमात्रदायी, चित्तामणिश्चितितरुं
 जिनेन्द्रधर्मातिशय विचित्र, द्वय हि लोके लघु

" कल्पित मात्र कल्पित वस्तुने आपे छे, चित्तामणि मात्र '
 जाप डे, परंतु श्री जिनेन्द्र धर्मनो अतिशय चित्तता ते बने-रु
 तेनी जाळ न्युताने पामे छे " रबी र्नु छ के—

स्वरूपपररूपाभ्या, सदसद्रूपशालिषु
 र स्थिरप्रत्ययो ध्यान, तदाज्ञात्रिच

" स्वरूप अन पररूपपडे मत्र धमत् रूपवाळा वस्तुधर्म
 ध्यान न जाज्ञात्रिचय नामे पहलु धर्मध्यान रुहाय छे "

धर्मध्याननो बीजा भेद अपायत्रिचय नामे डे,
 ममाग्ना परिश्रमण क्त्वा यथा अपायो (र्थे) प्राप्त क
 म्वाधीन एवा श्रुक्तिमागने डोरी दग्ने ते व नारा
 पाटो छे एण आ ज्ञात्या तत्त्व अज्ञानादिकधी
 ज्ञान, दग्न, चारित्र, रीतिपाळो एरु अनतचतुष्टये

फळनी ऽच्छा अगर जिनकल्पिनी जेम यथार्थ करे ते असगानुष्ठान कहेनाय छे वचनानुष्ठान ने अमगानुष्ठानमा एटलो तफारत छे के कुभारना चक्रनु भ्रमण प्रथम दडना सबधी थाय छे तेनी जेम उचनानुष्ठान जने पठी जे चक्रनु भ्रमण दडना सयोग पिना करु सस्कारमात्रथी थाय छे तेनी जेम असगानुष्ठान, एटले जे श्रुत संस्कारथी क्रियाकाले उचननी अपेसा अगर थाय ते असगानुष्ठान कहेनाय छे आ युक्तिथी बनेमा भेद समजगो आ चारे भेद अनुक्रमे विशेष विशेष शुद्ध छे. ते निपे वृहद्भाष्यमा कह्य छे के-“ प्रथम भावनी स्वल्पताथी प्राये बालादिकने समये छे, पठी उत्तरोत्तर निश्चय शुद्ध यथार्थ क्रियानी प्राप्ति होय छे ” आ प्रमाणे अनुष्ठाननु स्वरूप माभळीने तेने विधिपूर्वक आदरखु तेम करमाथी ज आगळ कह-बाणे तेवु फळ प्राप्त थाय छे, अन्यथा थतु नथी

“ मन, उचन जंन कायाना दोषथी मुक्त एवु जे अनुष्ठान अहीं प्रथम कहेलु छे ते प्रमाणे विधिपूर्वकनिदोष भामायिक हमेशा करखु के जेथी तेनी मफलता थाय ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहारयायामुपदेशप्रामाद-
वृत्तौ द्विचत्वारिंशदधिकशततमः प्रथम ॥ १४२ ॥

व्याख्यान १४३ मुं

सामायिकमा धर्मना उपकरण केटलां जोडए ते कहे छे.

धर्मोपकरणान्यत्र, पचोक्तानि श्रुतोदयो ।

तदालव्य विधातव्य, सामायिकं शुभास्तिकै ॥ १ ॥

भावार्थ.

“ शास्त्ररूपी समुद्रमा धर्मना उपकरण पाच कहला छे, ते उपकरणो लडने उत्तम आस्तिरु पुरुषोए सामायिक करखु. ”

विस्तारार्थ

सामायिक करमाया धर्मना उपकरण (टेका)न आपनारा अर्थात् धर्मकार्यमा उपकरण करनारा उपकरणो शास्त्ररूपी समुद्रमा पाच कहला छे. श्री अनुयोग-

અને શ્રદ્ધ કરવા માટે કૃષ્ણે હવે તેની જેમ ૨ પરલોચના મુખને અર્ધે જે તપસ્યા ક્રિયા વિગેરે કરે તે ગરલાનુષ્ઠાન જાણતુ, મુદ્દેચના ત્રણ નરીપણની જેમ ૩ ઉપ યોગ વગર જે તપ, મામાધિકૃતિ ગેર કર અથવા મીનાની ત્રિયા જોડને મમૂંચિભની જેમ કર તે અન્યોન્યાનુષ્ઠાન જાણતુ લૌકિકતાત્તમા યજ્ઞ યજ્ઞુ છે કે " ગુસ્ત્રા ઉપદેશ વિના જ કોઈ ધીજાતુ દક્ષીને જાનર તે જટિલના મૂર્ત શિષ્યની જેમ હાસ્ય કરવા યોગ્ય થાય છે "

જટિલના મૂર્ત શિષ્યની કથા

વદ્ધમાનનગરમા રોહ મરહા-જટિલનો ઈક શિષ્ય હતો તે ઈક વગર નગરમા મિથા માગવાને કોઈ સુતારને ઘેર ગયો ત્યા સુતાર ઈક વામને વેલ ચોપટી અગ્નિના તાપથી પાશને ફરતો હતો ત જોઈ પેલા જટિલ શિષ્ય સુતારને પૂછ્યુ કે- ' આ શુ કરો છો ? ' સુતારે યજ્ઞુ- ' તારા થઈ ગયેલા વામને પાશને કરીએ છીએ ' મૂર્ત શિષ્યે ત્રિચાર્યુ કે- 'મારા ગુરુ યજ્ઞુ ત્રિચારથી તારા થઈ ગયા છે તેમન માટે આ ઉપાય મારો જણાય છે સર્વને પાશરા કરવાનો આ જ પ્રકાર હશે ' પટ્ટી ઘેર આગી ગુરુને વેલથી ચોઈ આગિમા તપાસ માટયા ત્યા અગ્નિથી અત્યંત કષ્ટ પામી ગુરુ પોશર કરવા લાગ્યા તેમનો આક્રમ મામટી ઘણા લોરો ઈક ધયા અને મહા-મહેનતે ગુરુને છોડાવ્યા સર્વ લોકોએ મૂર્ત શિષ્યનો તિરસ્કાર કર્યો આનો ઉપનય પોતાની નુદિષ્ટ વિચારી યુદ્ધિમાન્ પુસ્તોએ અન્યો-યાનુષ્ઠાન ન કર્યુ

ઉપયોગપૂર્વક અમ્યામને અનુકૂલ ઈક ક્રિયા કરવી તે તદ્દેતુઅનુષ્ઠાન, તે આનંદ શ્રાવક વિગેરની જેમ જાણતુ અને મોલને અર્ધે યથાર્થ વિધિપૂર્વક જે વપત્રિયાદિ યજ્ઞુ ત અમૃતાનુષ્ઠાન, ધીતરાગસયમી અર્જુનમાઠી વિગેરની જેમ જાણતુ આ પાંચ પ્રકારના અનુષ્ઠાનમા પહેલા ત્રણ ત્યામ કરવા યોગ્ય છે અને છેછા વે સ્વીકારવા યોગ્ય છે તેની રીતે મીજા યજ્ઞુ અનુષ્ઠાનના ચાર પ્રકાર છે-૧ જે પ્રીતિરમગડે કરાય અને અતિ સ્વચી વધે તે પ્રીત્યનુષ્ઠાન કહેવાય છે તે મરલ-સ્વમાની જીવોને હમેશા ક્રિયામા થાય છે ૨ વદ્ધમાનથી મવ્યજીવો પૂજ્યઉપરની પ્રીતિગડે જે કર ન મસ્ત્યનુષ્ઠાન કહેવાય છે પ્રીત્યનુષ્ઠાન ને મસ્ત્યનુષ્ઠાનમા ઈલો તપાસ છે ક છીનુ પાલન પ્રીતિથી થાય છે અને માતાની સેવા-મક્તિથી થાય છે ૩ ઘરના રચનથી જે ક્રિયા કરવામા આવે તે વચનાનુષ્ઠાન કહેવાય છે તે સર્વમ આમને અનુમારે પ્રવૃત્તિ કરવારુપ હોવાથી ચારિત્રધારી સાધુને હોય છે પાસખ્યાદિને હોતુ નથી જે અમ્યામના ચક્રથી શુભની અપેક્ષા વગર અને

फळनी इच्छा अगर जिनकल्पिनी जेम यथार्थ करे ते असगानुष्ठान कहेवाय छे वचनानुष्ठान ने असगानुष्ठानमा एटलो तफावत छे के कुमारना चक्रनु भ्रमण प्रथम दडना सवधथी थाय छे तेनी जेम वचनानुष्ठान अने पछी जे चक्रनु भ्रमण दडना सयोग विना केवल सस्कारमात्रथी थाय छे तेनी जेम असगानुष्ठान, एटले जे श्रुत सस्कारथी क्रियाकाले उचननी अपेक्षा अगर थाय ते असगानुष्ठान कहेवाय छे, आ युक्तिथी बनेमा भेद ममजगो. आ चार भेद अनुक्रमे विशेष विशेष शुद्ध छे, ते विपे बृहद्भाष्यमा कहु छे के-“ प्रथम भावनी स्वल्पताथी प्राये बालादिकने समवे छे, पछी उत्तरोत्तर निश्चय शुद्ध यथार्थ क्रियानी प्राप्ति होय छे ” आ प्रमाणे अनुष्ठाननु स्वरूप माभळीने तेने विधिपूर्वक आदरखु तेम करवायी ज आगळ कहे-वाशे तेखु फळ प्राप्त थाय छे, अन्यथा थतु नथी

“ मन, उचन अने कायाना दोषथी मुक्त एखु जे अनुष्ठान अही प्रथम कहेलु छे ते प्रमाणे विधिपूर्वकनिर्दोष सामायिक हमेशा करवुं के जेथी तेनी मफलता थाय ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रामाद-
वृत्तौ द्विचत्वारिंशदधिकततमः प्रथमः ॥ १४२ ॥

व्याख्यान १४३ मुं

सामायिकमा धर्मना उपकरण केटलां जोइए ते कहे छे

धर्मोपकरणान्यत्र, पचोक्तानि श्रुतोदधौ ।

तदालव्य विवातव्य, सामायिकं शुभास्तिकै ॥ १ ॥

भावार्थ

“ शास्त्ररूपी ममुद्रमा धर्मना उपकरण पाच कहेला छे, ते उपकरणो लइने उत्तम आस्तिक पुरुषोए सामायिक करतु ”

विस्तारार्थ

सामायिक करवामा धर्मना उपकरण (टेका)न आपनारा अर्थात् धर्मकार्यमा उपकार करनारा उपकरणो शास्त्ररूपी ममुद्रमा पाच कहेला छे, श्री अनुयोग-

द्वारनी चूर्णामा कहु छे क " मामाधिकरुने करनारा श्रमणोपासक(श्रावक)ने पाच धर्मोपकरण कया छे, ते जा प्रमाणे-पहलु उपरुग्ण स्थापनाचार्य, बीसु मुहपत्ति, बीसु नपमाळा (नमकाराळी), चासु चरमळो अने पाचसु कटामणु "

प्रथम स्थापनाचापन स्वापीन मामाधिकरु करतु. ते स्थापना दश प्रकारनी बाप छे- " १ अम, २ चराटक, ३ काष्ठ, ४ पुस्तक, ने ५ चित्रामण आ पाच प्रकारनी स्थापनाना मूभाव ने असदुभाप एवा बे भेद छे. तेम ज इत्तरा अने यापनरक्षिता एवा पण न भू छे " एम भाग्यक निर्धुक्तिना वदनाध्ययनमा कहेलु छ जा गाथारडे एम जाणवु रु गुरुने प्रभावे स्थापनाचार्यनी आगळ वदनादि फरवु, तेमा मुत्पत्तिउठे कर्ना तरिकु साधु कहला छ ते रिपे कहु छे के " पच मद्दात्रनघारी, प्रभादरहित, माने कनी रचित तुद्धियाळा, मोक्षार्थी अने निर्जराना अर्धी एवा मुनिमहाराज कृतिरुममा वदनाना दावा छे " परतु साधुनी जेम श्रावके पण वदना कग्गी जहीं कोड शका कर के, शास्त्रमा कोड ठेकाणे श्रावकने पण स्थापनाचार्यनी स्थापना कही छे ? तेना उत्तरमा रह्यानु के श्री च्यवहारसूत्रनी चूलिकामा कय छे क- ' मिह नामनो श्रावक इव्याधिकार दिव्य श्रद्धि अने पुष्पनो शेम्बर निगेरे छोट्टा न्द स्थापनाचाय स्वापीने पोपधशाळामा स्थित थयो पछी कर्पा छे आभूपणो दू जेण एयो ते श्रावक इरियावहि पडिकमी, मुखरात्रिका पहिलेह अने त्यारपटा चार प्रकारनो पोपध करे " आवी रीठे मिह श्रावके स्थापना प्रगट-पणे ग्रहण करली छे. उकी विशापावइयकमा पण कहु छे के- " गुरुने विरहे स्थापना स्थापनी ते गुरुना वचनना उपदर्शनने माटे छे ते जिनने विरह जेम निज विनसु सेवन अने आमरण कराय छे ते प्रमाणे ममचवु "

अहि रोइने शमा बाप के " मुनिना मामाधिकरु सचधी प्रस्तावमा भते ए श्रद्धनी स्वाग्या करता " गुरुचिररुमि " इत्यादि वाक्योरडे भाष्यकार महाराजे माधुने जा तीन स्थापना फरवानु कहेलु छे, श्रावकने आश्रीने कहलु नथी " तो ए शमा करनारने एठलु ज पळतु के, श्रावक ज्यारे मामाधिकरु उचरे छे त्यारे भदत (भने) ए श्रद्ध भण छे के नहीं ? जो मणे छे तो साधुनी जेम माभात् गुरुने अभावे ते पण स्थापनानु स्थापन करे, कारण के न्यायनु तो बने ठेकाणे समानपणु छे यन ' भने ' ए पद भणतु जही ए पक्ष तो दीनापरते श्री जिननेवर भगवतने ज घटे छे तेम उकी न्याये मरे ज्ञानक्रियामा प्रीण एवा माधु स्थापना स्थाप तो पछी गृहशायमा व्यग्र मनयाळो श्रावक तो विशेष प्रकारे एवा प्रवृत्ति करे ज जा प्रमाणे श्रामप्रमाण श्रावकीने हवे शुक्ति दर्शाये छीए जो स्थापनाचार्य विना अनुष्ठान करीए तो वदनकानियुक्तिमा कहेलु छे के-

आयप्पमाणमित्तो, चउदिसि होड उग्गहो गुरुणो ।

“ आत्मप्रमाण एटले साडात्रण हाथ प्रमाण चारे दिआए गुरुनो अवग्रह होय.”

ते अग्रह क्षेत्रमा गुरुनी आज्ञा विना पेमत्तु नहीं, एम पण कहेलु छे तो ए भाव्य गी रीते घट्टो ? कारण के गुरुने अभावे अग्रह घटतो नहीं, जेम गामने अभावे सीमनी व्यवस्था न होय तेम वळी श्री समचायांग सुत्रमा गदणाना पचमीश आवश्यक रुद्धा छे. तेमा “ दुप्पवेस एग निस्कमण ” इत्यादि जे कहेलु छे ते पण गुरु विना केशी रीते करवु ? वळी कोइ एम कहे के- ‘ अमे तो गुरुनु स्थापन हृदयमा करवु ’ गुरु कहे छे के- ‘ आ तमारु रुहवु गधेडाना शांगडाना लाउण्यनु वर्णन करना जेतु (मिथ्या) छे, केमके गुरु हृदयमा रखा होय तो बदना करनारनी माये ज गुरुनो सचार थयो, एटले जे प्रवेश ने एक निष्क्रमणमा गुरु माये ज सचर्या, तेथी कोइ पण प्रकारे गुरुना मुख आगळ निर्गम अने प्रवेश करवानु घटमान थाय नहीं, अने ते न थता पचमीश आवश्यक पूरा यजे नहीं अने ते ज्यारे पूरा नहीं थाय त्यारे घटननी शुद्धि यजे नहीं; माटे गुरुनी स्थापना व्यापीने ज क्रिया करनी एम मिद्ध थाय छे. ’

नीलु उपकरण मुखगच्छिका राखीने सामायिक करवु. ते त्रिपे श्री व्यवहार सूत्रमा कहु छे के- “ ह गौतम ! जे गृहपति पहिलेखा विना गदणा आपे तेने गुरु प्रायश्चित्त आवे छे ” वळी श्री व्यवहारचूर्णीमा कहु छे के- “ प्रावरण आभूषण त्रिगेरे मूकी, गृहपति ग्रहण करीने वस्त्र तथा कापानु प्रमाजन करी पौषधादिक आचरना. ” वळी श्री आचर्यकचूर्णीमा कहु छे के- “ जे सामायिक करे ते गृगट उतारे अने कुडल, मुद्रिका, पुष्प, तानूल अने प्रावरण त्रिगेरे बोमिरावे ” श्री निञ्जीथसूत्रनी चूर्णीमा १४ मा उद्देशामा ‘ प्रावरण ’ नो अर्थ ‘ उत्तरीय वस्त्र ’ कह्यो छे. अहीं उत्तरीय वस्त्र मूकनाथी श्रावकने मुखगच्छिकानु ग्रहण करवु एम अर्थापत्तिगडे सूचवे छे श्री उपासगदशाग सूत्रना उट्टा अध्ययनमा कहु छे के- “ एरुदा ते कुडकोळिके श्रमणोपासक पूर अपराह काले अशोक बनमा ज्या पृथ्वीशिलापट्ट छे त्या आवे, आरीने नामाकित मुद्रिका अने उत्तरीय वस्त्र शिलापट्ट उपर स्थापन करे, करीने श्रमण भगवत श्रीवीगरमात्तमानी समीपे धर्मतत्त्वने आदरतो मतो विचरे ” ते ज ठेकाणे दसनी परीक्षा पडी कहु छे के- “ ते काले ते ममये प्रभु समग्रमर्या, ते रात श्रमणोपासक कुडकोळिके माभळी तत्काल ते पण कामडेन श्रावकनी जेम प्रभुने गदणाने नीरुत्थो, यावत् पर्युपासना करवा लाग्यो ” कामडेन श्रावक पौषध पार्या विना ज गदना नीरुत्थो छे ते त्रिपे

व्याख्यान १४४ सुं

सामायिकनु फल कहे छे

देशमामायिक श्राद्धो, नितत्वन् घटिकाग्रम् ।

द्रव्यादीना व्ययाभावाद्दहो पुण्य महद्भवेत् ॥ १ ॥

भावार्थ

“ जे घटीनु द्गमामायिक जाचरता थापकने द्रव्यादिना स्वर्च विना पण अहो ! केनु मोट पुण्य धाय छे. ”

विस्तारार्थ

गमन जे घटी (फल मूहर्त्त) नु देशमामायिक करतो मतो मोटु पुण्य उपा जीत करे ते मामायिक केगे रीते करवु ? ते न्हे छे-पूर्वाक्त युक्तिगडे रजोहरण, मृगयन्त्रिना विगेरे उपकरणो लडने-हरिआवही पडिकमना ते विषे श्रीमहानिशीथस्व चमा न्यु छे के-“ हरिआवही पडिकम्या विना चैत्यगदन, श्राध्याय अने ध्या नादिक न्यु कल्प नहीं ” वही श्री हरिभद्रगुरिण स्वेली श्री दशार्थकालिक-सूत्रनी वृत्तिमा कय छे के-“ ईर्यापयिकी पडिकम्या सिराय बीजु वाइ करवु नहीं, कागण के ते प्रमाणे फरेल कार्यमा अशुद्धपणानी थापति छे ” तैथी प्रथम इर्याप यिकी पडिकमीने मामायिक करवु पचाशकवृत्तिमा, नत्रपदप्रकरणमा, आवश्यक-निर्युक्तिना बीजा खडना प्रात भागमा अने श्राद्धदिनवृत्त्यसूत्रमा प्रथम ‘ करेमि भने ’ इत्यादि घत्र भणीन पछी इर्यापयिकी पडिकमे फम करवु छे ते देखीने श्री आर्हतुघममा च्यामोह (सदह) करवो नहीं, कारण के श्री गणधर महाराजाजीनी ममाचारीओ पण जुदी जुदी मामगीए छीए तत्र तो बहुभुतथी जाणरा योग्य छे, परत दुद्विमान् पुरोए प्रार्थार्यनी परपराए चान्गो आवेल न होय तेथो पक्ष पोतानी बुद्धिथी कल्पना मरीने स्वीकारवो नहीं

मामायिक ग्रहण करवानो विशेष विधि श्रीधर्ममग्रहादि प्रयोथी जाणी लेरो एसी रीते विधिपूर्वक मामायिक जाचरतो थापक द्रव्य-वस्त्रादिकना स्वर्च वगर मोट पुण्य उपार्जन करे ते विषे पूज्यपुरपोए कय छे के-“ जे घटी सम-मादे मामायिक करतो एवो थापक णटला पल्योपमनु देवतानु आपुण्य पाधे केटला पल्योपमनु ? त न्हे छे-चाणु मोट, ओगणमाठ लाख, पचरीश हजार, नवमो अने पचीण पल्योपम तथा ; ने : पल्योपम ” गळी कय छे के-“ जे फोइ मोक्षे गया,

मोक्षे जाय छे अने मोक्षे जउते ते मर्न सामायिकना प्रमाथी ज गया छे एम जाणवुं तेमज बळी वङ्ग छे के-“जेमा होम नहीं, तप नहीं अने दान नहीं एवी अमूल्य करणी ते सामायिक छे केजे मात्र ममताउडे ज सिद्ध थाय छे ” ते निपे एक कथा छे ते आ प्रमाणे-

सामायिकना महिमा उपर केशरी चोरनी कथा

श्रीपुर नगरमा पद्मश्रेष्ठीने केशरी नामे एक पुत्र हतो. ते नट, विट अने अधर्माओनी सगतथी चोरी करवा लाग्यो. लोकोनी राव सामळी राजाए तेने पकडी मगानी शिखामण दडने छोडी मूक्यो, तथापि ते चोरीना व्यसनमा आमक्त रह्यो. एटले राजाए तेना पिताना वचनथी तेने पोताना देशमाथी काढी मूक्यो मार्गे जता तेणे विचार्युं के-“ आजे हु कोने घेर चोरी करीश ? ” आवु विचारी ते कोड सरोवरनी पाल उपरना वृक्ष उपर चढ्यो. त्याथी मर्व दिशाओमा दृष्टि करी, एवामा कोड सिद्धपुरुषने अकम्मात् आकाशमाथी उतरी, मरोवरने किनारे पादुका उतारी अडर जडने स्नान करतो जियो आ लाग जोड ते केशरी तेनी पादुका पहेरी आकाशमा उडी गयो पछी पोताना नगरमा आधी लोकोनु सर्वस्व चोरवा लाग्यो राजाना अत पुरमा पण जवा लाग्यो, तेथी राजा पोते बहु खेद पामी हाथमा खड्ग लडने मर्व टेजाणे चोरने शोधना लाग्यो. वनमा जता जेनी दिव्य पूजा करेली छे एनी चढिकानो प्रामाद जियो. त्या चोरना आवगानो सभन जाणी राजा छानी रीते सताड रह्यो. तेजामा पेलो चोर त्या आनी जने पादुका उतारी देनीने नमी बोल्यो: “ हे देनी ! आजे जो मने घणु घन मळशे तो हु तारी निशेपे पूजा करीश ” एम कही जेचो ते पादुका पहेरना जाय छे तेजामा राजाए एक पादुका लड लीधी. चोर राजाने उग्र शामन-घाळो जोड नासना लाग्यो. नजीकमा गुप्त रहेला राजाना योद्धाओ पण तेनी पछनाडे दीव्या चोर भयथी विह्वल थडने निचारवा लाग्यो के ‘ अहो ! आजे मारु पाप फळ्यु. ’ तेजामा समीप मागमा एक मुनि तेना जोचामा आव्या एटले तेणे मुनिने पोताना मत्रपर्यंत करेला पापना त्यागनो उपाय पूछ्यो. मुनिए कहु के-

तप्येद्वर्षशतैर्यश्च, एकपादस्थितो नर. ।

एकेन ध्यानयोगेन, कलां नार्हति पोडशीं ॥

“ कोड मनुष्य सो वर्ष सुधी एक पगे ऊमो रहीने तप करे तोपण ते एक ध्यान योग(सामायिक)नी मोळमी कडने योग्य पण थाय नहीं. ” पछी गुरुना मुखथी सामायिकनु फळ माभळी, सामायिक लडने ते चोर पोते पूर्वे करेला

पापोनो पश्चात्ताप करवा लाग्यो " जहो ! म नास्तिक बुद्धिधी मोडु पाप क्युं
 ठे, मने धिक्कर छे " आ प्रमाणे शुभध्यानमा आरुढ प्रयागी धपरुत्रेणी माडवावडे
 तेणे केरप्रज्ञान प्राप्त क्युं द्रवताए रजोहरणादि आपी मोटो उत्तम कर्यो.
 राजा ते चोरने गमतायान्-सयमी वनेलो जोड आनर्य पापी अनिमेष दृष्टिधी
 जोड रवो ते जोड ज्ञानी महागज धोल्या-हे राजा ! तु एम विचार करे छे के
 आया अन्याय करनारने कळतान कयाधी होय ? पण ए क्युं मामायिकना
 ताडवने जाटवर जाणरो अर्थात् सामायिकनु फळ जाणवु रघु ठे के-

प्रतिहति क्षणाद्धेन, साम्यमालव्य कर्म तत् ।

यत्न हन्यात्तरस्तीव्रतपसा जन्मकोटीभिः ॥ १ ॥

" पुरुष कोटी जन्म सुधी तीव्र तपस्या करवाने जेटला कर्मन हणी शके नहीं,
 तेदला कर्मने समतामय मामायिकनु आलवन करनार पुरुष अर्द्धक्षणमा हणी शके
 छे " ते मामगी राजा पण प्रतिदिन सात आठ मामायिक करवानो अभिग्रहं
 लड घेर आच्यो करी शुनि जानवडे पृ. गी पर विहार करी अनेक जीवने प्रतिबोध
 पमाटी अनुक्रमे मुक्तिन प्राप्त थया

" सात ज्यमनमा आसक्त अने मरने सत्ताप करनारा चोरने पण निर्वाण
 आपनार सामायिक हमेशा प्राप्त पुरुषोण सेवतु "

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहात्पायाश्रुपदशप्रामाद-
 पृत्तौ चतुश्चत्वारिंशदधिकशततम प्रपद्य ॥१४४॥

व्याख्यान १४५ मुं

नवमु सामायिक व्रत कक्षा पछी हवे दशमु
 देशावकाशिक व्रत कहे छे

दिश्रते परिमाण यत्, तस्य सक्षेपण पुन ।

दिने रात्रौ च देशाव-काशिकव्रतमुच्यते ॥ १ ॥

भावार्थ -

" छद्म दिग्विगमणव्रतमा जे दिशानु परिमाण करेछ होय तेनो दिवसे अथवा
 रात्रि सनेप करतो ते दशहृ देशावकाशिक व्रत कहेयाय छे "

विस्तारार्थ

पहला गुणव्रतमा द्ये दिशाओमा जवानु परिमाण जे राखेल होय तेनी दिवसे अथवा रात्रे उपलक्षणयी पहोर निगेरे माटे जे सक्षेप करजो ते देव अने तेमा अक्काश एटले अस्थान ते देशावकाशिक व्रत रुहेवाय प्रथम दिग्व्रतमा यावज्जीवित सुधी अथवा वर्ष प्रमुखनी मर्यादाए सो योजन निगेरेनी जे छट राखी होय तेमाथी आ देशावकाशिक व्रतमा सुहूर्त, दिवस, पहोर निगेरेड चिठत काळ सुधी घटाडवामा आवे छे अने तेटला वखन सुधी घर, हाट, जग्या निगेरे विभागमा आरमने तजीने एरू देशनी मर्यादाए रहेवाय छे तेने देशावकाशिक व्रत कहे छे.

दृष्टिनिप सर्पना निपनो विस्तार नार योजन सुधी होय ते तेने विधाना वळयी ऊणो करीने एरू योजनसुधी जेम लागी मूके छे, अथवा बधा जरीरमा रहेलु वींठीनु निप मत्रना वळधी जेम एरू जागजीमा (डरुमा) लागी मूके छे, एवी रीते विवेकी मनुष्ये दिग्व्रतमा राखेला दिशापरिमाणनो हमेशा सक्षेप करजो. आ व्रतथी गीजा सर्व व्रतोनो नियमोनो पण प्रतिदिन सक्षेप कराय छे एथी ज पूर्वे रहेल “ सच्चि-त्तद्वच० ” ए गाथामा उतावेला १४ नियमोने श्रावक प्रात काळे ग्रहण करे छे, सायकाळे तेनो सकोच करे छे अने तेनु पचरखाण करता ‘ देसा चगाम्भिय पचरकामि ’ ए पदथी गुरुनी ममक्ष करल करे छे ते विपे ऋहु छे के “ दिशिपरिमाण व्रतनो नित्य सक्षेप करजो ते देशावगासिक अथवा मर्व व्रतनो सक्षेप प्रतिदिन जे व्रतमा थाय छे ते देशावगासिक व्रत जाणवु ” तेमा पहेला व्रतनो सक्षेप आ प्रमाणे ममजो—“ पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु अने अनस्पति तथा व्रसजीयो सवधी जे आरभ अने उपभोग ते मर्वनो दशमा व्रतमा यथाशक्ति सक्षेप करवो. ” तेनी रीते सर्व व्रतमा यथाशक्ति वर्जवु. शयन उखते तो विशेषे करीने मर्व हिंसा तथा मृषावाद निगेरेनो सक्षेप करजो आ व्रत पाळवायी सुमित्रनी जेम उत्तम सपत्ति प्राप्त वाय छे, तेनी कथा आ प्रमाणे—

सुमित्रनी कथा

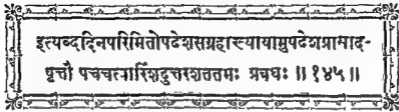
चद्रिका नामनी नगरीमा प्रजापाल नामे राजा हतो तेने सुमित्र नामे जैनमत्री हतो ते उनेने हमेशा धर्म विपे जाद थतो हतो राजाने धर्म उपर श्रद्धा नहोती एरू वखते राजाए मत्रीने ऋहु—‘ अरे प्रधान ! तु देवपूजा निगेरेमा वृथा मोह केम पाम्यो छे ? ’ मत्री बोल्थो—‘ ह राजन् ! पूर्ण भवमा सुकृत कर्मा विना

तमे राजा केम थया अने जमे सेरक केम थया ? मर एर मरमा केम नयी ? राजा बोल्तो- ' एर पत्नी जिलाना ने स्टफा मनीण, पत्नी तेभाधी एक रुट्कानु देरनु प्रतिदिन घटात्रीए अने राजा रुट्कानु पगथियु मनीण, ते वनमां कीणे धर्म अने पाप मर्युं छे ? मात्र मानक उपरथा न्यूनता अने विशेषता गणाप छे ' मरी बोल्यो- ' आ तगारो पन अयोग्य छ, कष्टके तमा जगतीरनो जमार होवारी ते सुक्ति, मरारो छे ' तौ तमा जमतीर होय तौ र तौ अल्पगक्तिर्या पूज्य अने श्रद्धा कर्म उपाई उ मनी त पत्नीरमा एकटिय तीर तीर छे, तमाना एक राहमा रहला जीव पूर मोडु पुण्य करडु, नधी न दरनु प्रतिदिन ययो अने ते हचारां रर सुधी फाटपण ताडन, यपण अन निभाडामा पाकडु विंगरे तथा चूर्ण (चूनो) धरा प्रमुख दु खने पामतो नधी, बीजा गडमा रहला जीव पूर पाप करल तैधी ते मोडु दु ख पामे छे आ प्रमाणे मर्युं जाणी लेंडु ' प्रधानता आरा जगन मामकी राजाण मरीने कहु- ' प्रत्यक्ष फर जोगा विना पुण्य उपर मने श्रद्धा थती नधी ' आ प्रमाणे तेमने इमेशा सजाड थया करतो इतो

एक वयते मरीण पागीनी गत्रे धरमाधी बहार जमाना पचरकाण कयां त ज रात्रे राजाए कोइ कार्य आरी पडरा मी तेर बोलायमान प्रतिहार मोकल्यो मरीए प्रतिहारन पोतानो नियम जणाव्यो प्रतिहार आरीन ते रात राजाने जणावी राजाए अति रोष करी प्रतिहारन पाडो मोकली मरी पासोधी महोर-छाप ममारी मरीए तरकाळ ते प्रतिहारने आपी दीधी प्रतिहार कौतुकधी ते महारछापनी मुद्रिका हावमा पहरी पोतानी मानना पाडाओनी आगळ हस्तो हस्तो बोल्यो क- ' अरे सेरको ! जुश्रो, राजाण मने मरीपण आप्यु ' सेरको ' मरी-रान ! खमा, पधारो ' एम बोला लाग्या पत्नी ते प्रतिहार बोडे आगळ चाल्यो त्या दैपयोगे कोट दुष्ट सुमटोए तेन मारी नाग्यो आ खबर राजाए जाणी पटले ते विचारमा पट्यो क ' जरूर ते प्रतिहारन मरीण ज मरावी नाग्यो हजे, माट हु जति जट ए मरीने न मारी नाग्यु ' आवा विचारधी राजा त्या आव्यो तेगामा प्रतिहारन हणनारा पला सुमटो जेने दीरीजाना प्रकाजवी प्रीधीने पकडी लीधेला तेम ज बाधला तेओ मार्गमा मर्या राजाए तेमने पूज्यु- ' तमे कयाधी आव्या हता ? ' तेओ बोल्या- महाराज ! अमने पटमगने शु पूजे छे ? तमारा वैरी सूर राजाण मरीनो वध मराने अमने मोकल्या हता अमे आ प्रतिहारने मुद्रिका उपरधी मरी जाणीने मारी नाग्यो छे ' पत्नी राजाए मरीने घेर आरी मिथ्या दुष्कृत्य आपी ते सन वृत्ताव जणाव्यु मरीए ते सुमटोने जीवता छोडी मूक्या राजाए कहु- ' मरि राज ! जाने पुण्यनु फर म प्रत्यक्ष जोगु ' पछी पुण्यनी प्रशसा

करी राजाए गृहस्थवर्म अगीकार कर्यो प्राते मत्री अने राजा बने पुन्य उपार्जन करी महाविदेह क्षेत्रमा सिद्धिपदने पाम्या

“ सुमित्र मत्री दशमा व्रतमा उद्यमवत थड आ लोकरुमा धर्मनु पूर्ण फळ पाम्यो अने राजा तेने जोइ नास्तिकपणु छोडी प्रतिबोध पामीने शुद्ध धर्मने प्राप्त थयो. ”



व्याख्यान १४६ मुं

देशावकाशिक व्रतमा त्याग करवा योग्य पांच अतिचार कहे छे.—

प्रेष्यप्रयोगानयन, पुद्गलक्षेपण तथा ।

शब्दरूपानुपातौ च, व्रते देशावकाशिके ॥ १ ॥

भावार्थ.—

“ चाकरने मोरुलघो, अदर काई अणामनु, पुद्गल फेरुमा (काकरादि नाखना), शब्द करुने अने रूप बतावणु ” ए पाच देशावकाशिक व्रतना अतिचार छे.

विस्तारार्थ.—

दिग्ब्रतमा जे काड विशेष ते देशावकाशिक व्रत कहेनाय छे. ते विशेष-पणु एवी रीते छे के-दिग्ब्रत यामज्जीमित, वर्ष अने चातुर्मासना परिमाणमाहु होय अने आ देशावकाशिक व्रत एरु दिवस, रात्रि, पहोर अने गृहूर्च (बे घडी) विगेरेना परिमाणमाहु होय छे ते व्रतमां पाच अतिचार लागे छे ते आ प्रमाणे-प्रेष्य एटले आदेश प्रमाणे करनारा नोकरुने प्रयोग करवो एटले धारेल क्षेत्रनी बहार कोड प्रयोजनने माटे सेवक विगेरेने मोरुलघा, (पोतानी जाते जगथी तो व्रतनी मंग थाय) ते पहेली प्रेष्यप्रयोग नामे अतिचार आनयन एटले कोड मचे-तनादि वस्तु नियमित क्षेत्रनी बहार होय तेने सेनकरुणुखने मोरुली मगावनी ते आनयनप्रयोग नामे बीजी अतिचार पुद्गल एटले पाषाण काष्ठ विगेरेना करुडाने नियमित करेला स्थानथी बहार नाखी पोतानु कार्य जणामनु ते पुद्गल-

પ્રક્ષેપ નામે શ્રીજો અતિગામ નિયમિત મેઝની પ્રકાર જ્ઞાન પોતાનું સાર્થ જાણા
 ત્રણ માટે પ્રત્યક્ષના મયથી માતાનું નહીં જોલાય નથી નથી કાન મર રામી,
 મોત્યામ વિગેરથી પોતાના આમાન જ્ઞાપરમે-અ-અનુપાતિ નામે જોધો
 અતિચાર, પ્તી સીલે ન પોતાના મ્પન દર્શાવે પ્રમા નિ વળી, અટારી, મેટી કે
 અગામી કામ પડી વસ્તુ સ્વ ઝોપે ત મ્પાનુપાતિ જાન પાતમા અતિગામ. પ્રા વ્રત
 નિયમિત મુગિતો વહાર મમતામનનપટ જાવનો વર ન વાગ પ્તી યુદ્ધિવી પ્રહણ
 પ્રસાદ છે ન પીવરવ પાને રયા અવગા મીના પામે રગલ્યો તેના પટમા
 શાટ વિશેષ નથી, પણ કલ્લો પોતે જાય તા તેમા ક્યારશિશીની શુદ્ધિ વિગેર
 મુળ નવ અને સેવમેને મોરુલા મી તો તેનું નિપુલપણ ન જાના મી, નિશુરપણ
 જોગા મી, તમન ક્યામમિતિનો અભાવ દોરાથી વિશવ શેષ મ્પા છે માટે પાનવન
 પ્રયોગ વિગેરે અતિચાર લગાડવા સ્વપતા ન મી જર્દા પન્લા ર અતિચાર "મારા વ્રતનો
 મમ ન થાશા" ઇમ તને જાઠરવાની માપ તુનિગ અનામોમ વિગેરના પ્રવલ્લા
 છે અને છેલ્લ પ્રણ અતિગામ માયાસીવળાથી અતિગામવાન વામ ર આ પ્રશ્ન
 વ્રત નિરતિગામણે પાટલા વિષ મવાના મટારી મનદની વમા છે તે શ્રાદ્ધમ
 નિતમણમ્પ્રની અર્ધદીપિકા તામની વૃત્તિમા જાવનો છે ત્યાથી જાણી લેવી
 તેમ ધીની પવનજયની કથા છે તે શ્રાદ્ધદિન-હૃત્યવૃત્તિમા મી જાણી લેવી

જે પ્રાણી આ વ્રત ગ્રહણ કરતા નથી અને મરં ટેરાણે જરાનું મોકટું રામે છે તે
 મોટું દુ લ વામ છે જે ગુરુના વચન મી દશાવકાંગિક વ્રતને અમીશા મર છે તે
 પુણ્યને પ્રાપ્ત કરી લોહજવની જેમ વિપમિને તરી જાય છે અને તે અન્ન, વૃષમ, ઉટ
 વિગેરના ઘણીજો તે પ્રાણીશ્રોને ઇમશા અપરિમિત મતિવડે વચારે છે તેઓ
 પોતાનું હિત કરી શકતા નથી લોહજવની કથા આ પ્રમાણે—

લોહજવની કથા

એક વખતે ઉજ્જયિની નગરીમા ચટમ્પોત મજાણ એવો પટહ રગડાલ્યો કે- 'જે
 અમયકુમાર મત્રીને વાધીને લાવે તેને દુ વે માંગે તે આપુ ' પટહ કોઈ વચ્ચાળ
 સ્વીચાર્યો જન પટી ને શ્રાપિકાનો સ્પટવેપ લડ રાનમ્પ્રહી નગરીમા આમી ત્યા
 અમયકુમારને પોતાને સ્થાને લાવી, મોઝી, ચટ્રહામ મદિરા પાડ લીધી અને તેન
 કેફમ પૂર્ણિત થયો છટલે તેને અસતીઈ લામી ચટ્રવધીત પાસે હાજર કર્યો રાજાએ તેને
 કાતાપૃહમા રલાલ્યો પટી ડ્યારે ચટ્રવધીતે તેને લાગવાનો શુતાત વેશ્યાનાં મુલ્ય

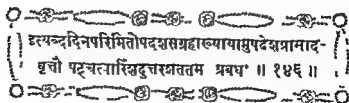
माभय्यो त्वारे तेना पर नारुश थटने बोल्यो: ' तु धर्मना छळयी एने पकटी लायी ते सारु न कर्णु ' .

राजा चंडप्रद्योत पासे अग्रिमीरु रथ, शिवादेयी नामे पद्मिणी स्त्री, अनिल-वेग नामे हम्ती अने लोहजघ नामे दूत-ए चार रत्नी हता तेमा जे लोहजघ दूत हतो ते प्रतिदिन पचीश योजन जतो अने अनेक देशीना राजाओना गुह्य समाचार लावीने प्रगट करतो हतो. आथी सर्प मामत राजाओ उद्वेग पास्या अने तेने मारवाने माटे एरुदा रिपमिश्रित पाथेय (मातु) आप्यु. लोहजघ ते पाथेय लड अरती तरफ पाछो वर्यो. मार्गमा भोजन करवा पेठो एटले अपशुक्रुणे तेने वारवार अटकाव्यो, तेथी खाधा पिना अरतीए आत्री ते वृचात तेणे प्रद्योत राजाने जणाव्यो. राजाए अमयकुमारने पूज्यु एटले अमयकुमार बोल्यो-“ आ पाथेयना गघ उपरथी एवो निश्चय थाय ठे के-तेमा दृष्टिनिप मर्ष उत्पन्न थयेलो छे. विप जाणवानो प्रकार आ प्रमाणे छे-“ विपनाळु अन्न जोईने चक्रोरपक्षीना नेत्र निराम पामे, झोफिल उन्मत्त थइ मरी जाय अने क्रांचपक्षी तत्काल मद पामे, तथा नोळी याना रोम निरुस्वर थइ जाय अने मयूर सुगी थाय, कारण के नोळीआ तथा मोरनी दृष्टि पडायथी निप तत्काळ मद थइ जाय छे रठी विपनाळु अन्न जोइ मार्जार उद्वेग पामे, जानर निष्टा करवा माड, इमनी गति स्वलित थइ जाय, कुकडो रुदन करे, भमरो श्शेरी अन्न सुवीने गधारे गुजारु करे, अने मेना तथा पोपट आ-क्रोश करवा माडे. ” आ प्रमाणे मामळी चंडप्रद्योत राजाए ते पाथेय पळ्हात उन-मा मूकाव्यु त्या तेमाथी दृष्टिनिप सर्प नीरुव्यो तेनी रिपमय दृष्टिथी वधु वन सुकाइ गयु आ प्रमाणे अनेक प्रसंगमा अमयकुमारनी बुद्धिथी राजाए प्रसन्न थइ पर आप्या. ते वधा वर एरुठा मागवाउडे अमयकुमार पुनः त्याथी मुक्त थयो. चालती वखते अमयकुमारने निनयथी कथु-“ तमने धर्मना छळ विना, दिवसे, तमारा नगर माथी “ हु चंडप्रद्योतन तु ” एवो पोकार करता लड जउ तो हु अमयकुमार खरो. ” आ प्रमाणे कही अमयकुमार पोताना नगरमा आव्यो. फेटलाक दिवस पछी ते वेश्याओनी पुत्रीओने लड गणिकुने वेपे ते पाछो उज्ज्वला आव्यो अने राजा प्रद्योतना महेलनी मर्मीपे एक दुकान भाडे लीथी राजा ते वेश्यानी पुत्रीओने जोडने निहवल थइ गयो तेणे पोताना आस्र जननी मारफत तेना सगनी इन्डा दर्जावी ते वने स्त्रीओए जगामा रहु-“ अमारो वृद्ध वधु तेना लघु पधुना शरीरमा भूत वळ्गेलु छे, तेथी तेना सुखने माटे कोड मात्रिने घेर जाय छे ते उग्वते जो राजा गुप्त रीते आवे तो जमारो सग थाय ”

अमयकुमारें पोताना एरु माणरने गाडो घनाच्यो अने तेनु प्रत्योत एयु नाम पाडचु ते गाडो माणर 'हु राजा प्रद्योतलु' एम कहेतो आन तेम ममवा लाग्यो. अमयकुमार लोकोनी जाणळ 'आ गाडाने श्री रीते राखयो !' एम कही तेने पवट्या द्रोढतो जंन तेने पात्रिऊने घेर लड जगने घाने एक साचा उपर वेसारी एमेगा बजार बघेथी लड जतो ते उखते चौटामा 'हु प्रद्योत राजा लु, मने आ वारीने लड जाय छे माट छोटावो' एम ते गाडो ऊचे स्वरे गोल्या करतो. लोको तेने गाडो जाणीने तेनी उपेक्षा करता

हचे संकृत प्रमाणे पद्योत राजा एरुलो गुप्त रीते अमयने घेर वेष्ट्यानी पुत्रीओ पामे जाल्यो पडगाडथी अमयकुमारें व्रावी पोताना माणसो पासे कामाध हस्तीनी जेम तेने पलग माये हड घघाच्यो अने घोळे दिवसे 'हु प्रद्योत राजा तु, मने छो डावो' एम पोस्वता तेने लोकोनी ममस राजग्रही नगरीमा लड गयो. त्या मग धपतिए तेने छोडागी मन्मान करीने हर्षथी पाळो रिदाय कर्यो पळी उज्जयिनीना राजाण पोताना राज्यमा व्रावी लोहजघ दूतने एगी मित्रामण व्रापी के-तारे स्वच्छाथी सर्ग दिवामा गमन करतु नही के जेथी शत्रु तरफथी तने दुःख धाय लोहनघे ते प्रमाणे स्त्रीकार्युं जेथी ते दू न्व पाम्यो नहीं. जा रुथानो उपनय एवो छ के-नेम ते लोहजघे दिशामा गमन करवामा संक्षेप कर्यो तो ते शत्रु तरफथी वधा दिरु दू त्वने पाम्यो नहीं, तेम श्रावक पण ए त्रत लेखाथी हिंमादि पापकर्म करेला उपद्रवने पामतो नथी

"आ दशमा देशाधकाशिक्र प्रतने आचरयाथी पूरे उपार्जन करेला घणा पापक्रमानो पण संक्षेप धाय उे अने अनुक्रमे ते पुरुष थोडा काळमा सौभाग्य लक्ष्मी(मोक्षलक्ष्मी)ने भजे छे '



व्याख्यान १४७ मुं

मामायिक प्रमुख शिक्षात्रतने धारण करनार भव्यजीरोए पट् अष्टाहिका (छ अष्टाड) पर्ष अवश्य सेत्रा जोडए ते कहे छे.—

अष्टाहिका. पडेवोक्ता, स्याद्वादाभयदोत्तमे. ।

तत्स्वरूप समाकर्ण्य, आसेव्याः परमार्हतेः ॥ १ ॥

भावार्थ

“ स्याद्वाड मतने कहेनारा अने अमयने आपनारा उत्तम पुरुषोए छ अष्टाडओ कहेली छे, तेनु स्वरूप बराबर जाणीने परम श्रावकोए ते सेत्रा योग्य छे. ”

विस्तारार्थ

अष्टाड छ कहेनाय छे, तेनु स्वरूप आ प्रमाणे छे—एक अष्टाड चैत्र मासमा (ओळीनी), वीजी आपाठ माममा, त्रीजी, पर्युपणपर्ये सवधी, चौथा आश्विन मासमा (ओळीनी), पाचमी कार्तिक माममा अने छट्टी फाल्गुनमाममा—आ छ अष्टाडमा वे अष्टाड शाश्वत छे एम श्रीउत्तराभ्ययननी बृहद्वृत्तिमा कहेलु छे ते आ प्रमाणे—“ वे अष्टाड शाश्वती छे, एक चैत्र माममा अने वीजी आश्विन माममा. ए वे शाश्वती अष्टाडमा सर्व देवताओ नदीश्वरद्वीपनी यात्रा करे छे अने विद्याधरो तथा मनुष्यो पोतपोताने स्थानके यात्रा करे छे तदुपरत चोमामानी व्रण अष्टाड अने एक पर्युपणनी अष्टाड एम चार अष्टाड तथा प्रभुना जन्म, दीक्षा, केवल अने निर्वाणादिक कल्याकना दिनसो अशाश्वत पर्षो छे. ” दृषमकाल तथा युगलिआओना समयमा पण देवताओ चैत्र अने आसो मामनी अष्टाड हमेशा साचवे छे, तेथी ते शाश्वत रहेनाय छे श्रीजीवाभिगम सूत्रमा कहु छे के—“ त्या घणा भुवनपति, राणव्यतर, जोत्तिपी अने कल्पवासी देवताओ चोमासानी व्रण अष्टाडए अने पर्युपणपर्ये मोटो महिमा करे छे. ”

चैत्र अने आमो मामनी अष्टाडमा श्रीपाल अने मयणासुदरीनी जेम श्री सिद्धचक्रनु आराधन करवु बाह्यथी मत्रनु स्वरूप निर्धारि मनउडे ललाट त्रिगेरे दश स्थानकोमा यत्रनी आकृति स्थापीने मापथी तेनु ध्यान करवु. मामान्यथी मर्षे अष्टाड ओमा अमारी उद्धोपणा करानी, जिनमद्विरोमा अष्टाड उत्सव मोटा विस्तारथी करवो अने खाडनु, दळवु, पीसवु, खोदवु, उन्न घोना अने स्त्रीसेवन करवु त्रिगेरे कार्यो करना नहीं अने फ्रावना नहीं. तेमा पण पजोसणनी अष्टाड तो पाच साधनोवडे आराधनी. ते पाच साधन आ प्रमाणे—पहेलु साधन जमारीघोपणा

फरावती, बीजू माधमीगात्मल्य करतु, श्रीजु परम्पर रमावतु, चौवृ अष्टम तप करतो
जने पात्रमु चेत्यपरिपात्री करती तेमा पदला माधनतु उर्धन आगळ कहेपाशे

बीजू साधन माधमिकप्रत्मल्य ते सर्व माधमीओती भक्ति करती अथवा यथा
शक्ति वने तेदलाती करती आप र्गीने मरखा पावमीओ मग्या दुर्लभ ते कहु
हे के-“ मव जीरो परम्पर पूरना मवधी छ, तेथी ते तो जल्वार मळे छे, पण
माधमी कौडक ज ठामे मळे छे ” स्वामीपण्डकना फळ सवधी कहु छे के-

एगस्थ सवधम्मा, साहमिअवच्छल तु एगस्थ ।

बुद्धितुलाए तुलिया, दोवी अ तुलाड भणियाइ ॥ १ ॥

“ एक बाजु सर्व धर्म ने एक राजु स्वामिपण्डक मूकी बुद्धिरूपी राजवावडे
तोळीए तो ते वने समान वाय ” आ रिपे मस्तचर्की, दडरीय, वृमारपाळ विगे
रेना द्यातो छे त स्वयमेव चाणी लेवा

श्रीजु माधवा परम्पर स्वमात्रातु छे ते उपर लगी रथा छे के-एक वखते
चदनवाळा माधमी तथा मृगावती माधमी बीरप्रभुने जात्रा गया हता ते दिजसे
सूर्य चंद्र मूत्रिमाने प्रभुने वादना आख्या हता तेथी अस्त ममय थया उता सम-
प्रमरणमा दिजमस्त प्रकाश हतो, परंतु दमपणावी-सूर्यास्त ममय जाणी एकदम
चदनवाळा उपाश्रये आख्या, इयापयिकी पडिकमी निद्राप्रश्न थया पटी सूर्य चंद्र स्व
स्थाने गया एटले एकदम अधकार थट गयो, तेथी गरि पटी जवाने लीये भय
पामीने मृगावती तत्काळ उपाश्रये आख्या जने इरियावही पडिकमता चदना-
माधमीने कहु के-‘ हे गुरुणीनी ! मारो अपराध क्षमा करो. ’ चदनवाळाण कहु के-
‘ हे मृगावती ! तारा जेथी कुटीनने आम करखु घटे नहीं. ’ मृगावती बोली के-‘ हवे
फरी पार जातु करीय नहीं ’ एम कही ते चदनवाळाना पगमा पड्या चदनवाळाने
तो पाटी निद्रा आवी गड, परंतु शुद्ध जत’करणडे वारवार स्वमात्राधी मृगावतीने
स्वज्ञान प्राप्त थयु तेजामा चदनवाळा पासे सर्व जाततो हतो, एटले तेणे हाथ
ऊचो रथा, तेथी तेओ जागी गया हाथ ऊचो करवानु कारण पृछता तेमणे मर्पनी
श्रुतात जणाव्यो चदनवाळाए पृछयु के-‘ आरा अधकारमा तमे मर्पने शी रीते
जाण्यो ? ’ तेमणे कहु के-‘ आपने पमाये ’ एम पृछता तेने केजळज्ञान थयेलु जाणी
मृगावती माधमीने स्वमात्रात चदनवाळाने पण स्वज्ञान प्राप्त थयु तेथी एनी रीते
परस्पर स्वमात्रीने मिथ्या दुष्कृत आपतु

चली चंडप्रद्योत राजा प्रत्ये जेम उदयन राजाए स्वमापन कर्यु हतुं
नेम पर्युपणपरमा अरज्य परम्पर स्वमापन करयु ते जणमा एक जण रमावे जने श्रीजो

न स्वमात्रे तो तेमा जे स्वमात्रे ते आराधक, बीजो नहीं, तेची पोताने तो उपशमयु कोइ ठेकाणे जने पण आराधक थाय उे जने कोइ ठेकाणे वृथा मिच्छामि दुक्कड देनाची आराधक यता नची ते त्रिपे कुमकार अने क्षुल्लक मुनिनु दृष्टात छे “ कोइ लघुशिष्य कारुण मारनाउडे कुमारना रामणो क्राणा करतो हतो कुमकारे तेने मार्यो एटले तेणे मिथ्या दुष्कृत आप्यु, पण तेनाथी न निरर्चता पाछो तेची जरीते भाड क्राणा करता लाग्यो पछी कुमकारे कारुणती तेना कान चोळ्या त्यारे क्षुल्लके कसु के ‘हु पीडाउ छु’ एटले कुमारे पण वृथा मिथ्यादुष्कृत आयु ” ज्ञाना परस्परना मिच्छामि दुक्कड ते वृथा समजना.

हवे चोथा माधन तरीके पर्युपण परमा अष्टम तप अश्य करतु. पाक्षिक तपमा एक उपनाम, चोमासी तपमा उट्ट अने वार्षिक परमा अष्टम करवो, एम जिनेश्वर भगवते कहेलु छे. जे अष्टम तप करवाने अममर्थ होय तेमणे ते तपनी पूर्ति करवाने उ आंगेल करना, जे उ आंगेल करवाने अशक्त होय तणे नय नीति करनी, अथवा तेने बदले वार एकामणा करना, अथवा चोत्रीश त्रेमणा करना, अथवा उ हजार स्वाध्याय करवो, अथवा माठ नमस्कारनाळी (नाथा पारानी) गणवी आरीतियी पण तपनी पूर्ति करनी जो तेम न करे तो जिनेश्वर भगवतनी आज्ञानु उल्लघन करवानो दोष लागे. आ प्रसंगे नोकारमी प्रमुख तपनु फळ दर्शावे छे:—

नागकीनो जीव एक मो उर्ष सुधी अकामनिर्जराउडे जेटलु कर्म खपावे तेदला पापकर्म एक नोकारमीना पंचरकाणथी खप छे, पोरमीना पंचरकाणथी एक हजार वर्षना पाप दूर थाय छे, मार्द्रपोग्मीना पंचरकाणथी दश हजार वर्षना पाप टळे छे, पूरिमाद्वे (पुरिमद्वे) एक लाख वर्षना पापकर्म नाश पामे छे, अचित्त जळयुक्त एकामणे दश लाख वर्षनु पाप जाय छे, नीविना तपथी कोटी वर्षनु पाप जाय छे, एकलठाणे दश कोटी वर्षनु पाप टळे छे एक दत्तीवी (दाताए एक नार अन्न आप्यु तेदलु जे म्नाथी) सो कोटी वर्षनु पाप जाय छे, आंगेलना तपथी एक हजार कोटी वर्षनु पाप जाय छे, उपनासना तपथी दश हजार कोटी वर्षनु पाप जाय छे, छट्ट तप करवाची एक लाख कोटी वर्षनु पाप प्रलय थाय छे, जने अष्टम तपथी दश लाख कोटी वर्षनु पाप जाय छे. त्यारथी आगळ एक एक उपनामनो उधारो करी अनुक्रमे तेना फळमा दशगणो अक उधारवो अष्टम तप करवाची नागकेतु ते जे भवमा प्रत्यय फळ पाम्यो हतो. ते मर्ष तप शक्य रहित करतु. अल्यत्राळ तप दुष्कर कर्षु होय तो पण निरर्थक जाणवु ते उपर एक कथा छे ते आ प्रमाणे:—

आजरी एशीमी चोत्रीशीमा एक राजाने घणा पुत्रो थया पछी पुत्रीनी इच्छायी मेळुडो मानता करवाउडे एक लक्ष्मणा नामे पुत्री थइ, ते राजाने बहु

माननीया इति ज्ञाने ननु यत्र एव यत्र गच्छेत् सत्यं तत्रैव कुर्यात् तेषां तेना ते
 शक्तिरुत्तमं वर्तते, परंतु विराट्शक्तिरिति ज्ञाना चोत्तमा जनेनो न्यायी मृत्यु पाप्मो
 न्यायी ते सुगीत नगोपेक्षा क्व, यानां ननु यत्ररूपमेव मारी रीते पाठना
 लागी तन्मया न चोत्तरीना देहा नावैक्य पाप्मे तेषु टी ग लीधी. एकदा ते
 लक्ष्मणा पाप्मो चक्षुषाचक्षुषीना मयाग चोद कामातुर यद मना विचारवा लागी,
 " अन्वित प्रभु शु चोदने न्ना रूपेना मुनिने ज्ञाना टीधी नहीं होय ? अथवा
 मगरन पाप्मे इत्यं ते नेरी ते वदयारानु इ च न्यायी जाणे ? " आतु चित्तवता
 यथागत पात्र तत पञ्चाना पयो तेषां विचार्युं " ये मानु चित्तमन कर्षुं,
 इते इ देवी रीत तेनी तागेया इहा ? तेम के या ज्ञान माराधी बहाराशे नहीं तो
 ज्ञान र्नी चोद अं ज्ञान्य म्त्रे तो तेनी गुद्धि थजे नहां " आम विचारीने ते
 ज्ञानेया तेवा माट गुरु पाप्मे जवा उज्जमाळ थइ. जेवी चालवा लागी तेनामा
 ज्ञानचित्तयो तेना पाप्मा काटो राग्यो, तयो त अपशुक्रुनधी लोभ पाप्मी पछी तेषां
 धीनातु नाम इत गुप्ते पूज्यु क- ' जे जातु दूध्यान चित्त तने शु प्रायश्चित आये ?'
 गुप्ते पदयानु ज्ञान ज्ञानयानु इहेना ते र्ही शक्ती नहीं, परंतु गुरु पासंथी तेनुं
 प्रायश्चित ज्ञानिने पचाम र्पे सुधी तीत्र तप कर्षुं ते आ प्रमाणे- " छह, अहम, चार
 उपवास इन पाच उपवास र्ग पाप्मे नीति करे एम दय वर्ष सुधी तप कर्षुं, वे
 र्पे सुधी मात निष्प चणानो आहार लीधो, न र्पे मुनेला चणानो आहार लीधो,
 मोळ र्पे मासवमण कर्षो अने तीश र्पे आरेल तप कर्षुं ए प्रमाणे लक्ष्मणा साध्वीए
 पचाम र्पे तप कर्षुं " ज्ञानी रीते आरु तप कर्षुं तो पण दम राखयाधी
 तेनी गुद्धि न थइ अं ज्ञानध्यानवी मृत्यु पाप्मी त्पारपटी दामी प्रभुखना असख्य
 मयमा महातु र भोगी श्रीपद्मनाभ प्रभुना तीर्थमा सिद्धिपदने पापशे. ते विपे
 इत्यु ते दे- " पराक्रमतइ धोर एतु तीत्र तप एक महस दिव्ये वर्ष सुधी आचरे पण
 जो मशख्य होय तो ते निष्कळ थाय डे. "

राधिक प्रतिमणमा एर हजर जने जाठ श्यामोच्छाम प्रमाण कायोत्सर्ग
 चाणो प्रत्यर चतुर्विंशति म्त्र " चदेमु निम्मलधरा " सुधी पचवीश श्यामो-
 च्छाम गणना एना चाळीश लोगम्म एर नवकार अधिक गणयाधी १००८
 श्यामोच्छाम थाय छ अहीश्रा पदमपान श्यामोच्छाम ममजबो चातुर्मासिक
 प्रतिक्रमणमा पाचमो श्यामो च्छामनो एटले २० लोगम्मनो प्रतिक्रम-

णमा त्रणमो श्वासोच्छ्वासमनो एटले १२ लोगस्सनो काउसग्ग जाणमो.

हवे कायोत्सर्गमा एक श्वासोच्छ्वासमा देवतानु केटलु आयुष्य वाधे ते रुहे छे. ते लाख, पीस्तालीश हजार, चार मो अने आठ पल्योपम अने एक पल्योपमना नव भाग करीए तेरा चार भाग जेटलु एक श्वासोश्वासमा देवगतिनु आयुष्य वाधे. ते पिपे लखे छे के-

लरकदुग सहस्स पणचत्त, चउसया अट्टचेव पलियाडं ।

किंचुणा चउभागा, सुराउ बंधो इयुसासो ॥ १ ॥

(अर्थ उपर कहेलो छे.) आखा नवकारना आठ श्वासोश्वासमा ओगणीश लाख, त्रेमठ हजार, बसो ने मडमठ पल्योपमनु देवतानु आयुष्य वाधे, अने एक लोगस्सना पचीश श्वासोश्वासमा एकमठ लाख, पात्रीश हजार, बसो अने दश पल्योपमनु देवगतिनु आयुष्य वाधे आयुष्य वाधनानो क्रम एगो छे के-जे देवलो क्रमा देवताओनु आयुष्य एटला पल्योपमनु होय, ते देवलोक्रमा ते उत्पन्न थाय

पर्युपण पर्यमा पाचमा माधन तरिके चैत्यपरिपाटी करी अने चैत्यपूजा त्रिगेरेथी ग्रामननी उन्नति करी. जेम एकटा उज्जसामी मोटो दुकाळ पडवायी आखा सघने पट उपर त्रेमारी सुभिक्षापुरीमा लड गया हता त्यानो राजा बौद्ध हतो तेणे जिनचैत्यमा पूजा माटे पुष्प आपनानी अटकायत करी हती तेरामा पर्युपण पर्य आख्या एटले श्रावकोए पुष्पने माटे गुस्ने तिनति करी गुरु आकाशगामिनी त्रिधावडे माहेश्वरीनगरीए जड, पोताना पिताना मित्र कोड माळीने पुष्प तैचार करनानी आज्ञा करीने पोते हमवत पर्यत उपर श्रीदेवीना भुवनमा गया त्या श्रीदेवीए एक महापद्म आप्पु ते अने हुताशन ननमाथी वीश लाख पुष्पो लड, (पूर्वभरना मित्र) जृम्भक देवताए विकुण्डला त्रिमानमा त्रेसी, महोत्सव सहित सुभिक्षापुरीए आधी, श्रीजैन शासननी प्रमाना करी ते जोइ बौद्धराजा आश्चर्य पाप्प्यो अने ते पण श्रावक थयो

अष्टाड पर्यमा अमारी प्रवर्त्तन करवु. जेम श्रीकुमारपाळ अने सप्रति राजा त्रिगेरेए कर्णु हतु तेम आधुनिक काळे (ग्रथकर्ताना ममने) पण श्रीहीर गुरुना उप देशथी अरुनर बादशाहे पोताना बधा देशमा उ माम सुधी अमारी प्रवर्त्तनी हती तेनी कथा संक्षेपमा आ प्रमाणे छे-

एक रखते अरुनर बादशाहे पोताना प्रधानो त्रिगेरेनी पासथी श्रीहीरस्वरिनु वर्णन सामळी पोताना नामनु फरमान मोरुलीने बहुरामन माथे धरिने मोलाव्या

१ पाच साधनो पैकी आ माधन पहेलु कह्यु छे तेनु त्रिवरण हने करे छे

मानीती हनी ज्याने ते प्रसा योग्य वद न्यार मनाए मयसर रूपो तेमा त इतित मने ररी, परतु विराहविधि प्रसा तीतीना न नेतो ज्यामी मृत्यु पाम्यो त्पारधी ते सुशील मतीओमा श्रेष्ठ गणातो रती मारकारमेने तारी रीते पादका लागी अन्यदा ते चोरीशीना छेछा नायंरर पाम तेणे री ता लीधी, एमदा ते लक्षणा साधी चक्राचक्रुनीनो तयोम तोद नामातुर इद मती विचारया लागी, " अरिहत प्रभृण शु जोडने जा कर्मनी मुनिने ताता तीधी नही होय ? अथवा मगरत पोते अरेती छे तेधी ते वदधारीनु इ न्व क्यार्था जाणे ? " आतु चितवना क्षणार पाछो तेने पश्चात्ताप थयो. तेणीण विचारुं " म मातु चितवन कर्पुं, हने इ कमी रीत तेनी आलोचना लक्ष ? नेम क था गत मारा री कहनाशे नही तो दल्य रही जश अन दल्य म्हजे तो तेनी शुद्धि वसे नही " आम विचारिने ने आलोचना लेना माटे गुरु पासे चना उनमाद धर जेरी चालया लागी तेनामा जणचितवच्यो तेना पगमा काटो राग्यो, तेथो त अपगुनर्था वीम पामी पछी तपोए धीचालु नाम दडने गुरुने पूज्यु रु- 'जे आतु दूष्यान चितव तेन शु प्रायश्चित आवे !' गुरुए पूछयालु कारण जणानरातु कफता ते करी शरी नही, परतु गुरु पायेधी तेतु प्रायश्चित्त जार्णाने पचाम र्प सुधी तीव्र तप र्पुं ते आ प्रमाणे- " चह, अहम, चार उपनाम अने पाच उपनाम री पारणे नीनि कर एम दग र्प सुधी तप कर्पुं, वं र्प सुधी मात्र तिलप चणानो आहार लीधो, ने वर्ष भुनेला चणानो आहार लीधो, मोरु र्प मामत्वमण कर्षा अने वीश र्प आरेल तप कर्पुं ए प्रमाण लक्षणा माघीए पचाम र्प तप कर्पुं " आरी रीत शररु तप र्पुं तो पण टम राखयायी तेनी शुद्धि न धर जने आर्तध्यान री मृत्यु पामी त्पारपडी दामी प्रभृत्वना असम्य मयमा महादु स भोगरी श्रीपद्मनाभ प्रभुना तीवमा मिद्विपदने पामशे. ते विप क्कु उे क- " पराक्रमरहे धोर एतु तीव्र तप एक महस दिव्ये वर्ष सुधी आचरे पण जो सक्षय होय तो ते निष्कळ थाय छे "

नापिक प्रतिक्रमणमा एक हजार अने आठ श्वाभोच्छ्वाय प्रमाण कायोत्तर्ग बाणनो प्रत्यरु चतुर्विंशति स्तव " चदमु निम्मलधरा " सुधी पत्रवीश श्वाभो-
 च्छ्वास गणना एना चाळीश लोमम्भ एक नवकारे अधिक गणराधी १००८
 श्वाभोच्छ्वास थाय छे अहीआ पद्ममान श्वाभोच्छ्वास समजरो. चातुर्मासिक
 प्रतिक्रमणमा पाचसो श्वाभोच्छ्वासनो एटल २० लोमस्मनो अने पालिक प्रतिक्रम-
 १ आवना चोवीशीना प्रथम तीथकर २ दवनाह हजारो वर्ष एटले के घणा वर्षो सुधी

मेमती हती, तेथी तेणीए वखने डेडे वाणीने भ्नान कर्युं पळी ते वादशाहना डे एम जाणी तेणीए पोताना इष्ट स्थलमा तेने साचणीने मुक्या. त्यापळी फेटलेक दिवसे देवयोगे ते स्त्री व्याधिग्रस्त थडने मृत्यु पामी.

अन्यदा वादशाहे हजारी पासे ते मोती माग्या एटले तेणे करु के-स्वामी ! मारे पेरथी लड आउ राजाए आज्ञा आपी एटले तेणे घेर आनी मर्ग ठेकाणे शोध करी पण जोड ठेकाणेशी ते मळ्या नहीं एटले ते अत्यंत चिंतातुर थड वादशाह पासे जरा चाल्यो ते अति निस्तेजपणे चाल्यो जतो हतो तेगामा तेना पुण्यना उदयथी मार्गमा शातिचद्र उपाध्याय मळ्या तेओए तेने चिंतानु कारण पूळ्यु, एटले जेणे जीवानी पण आशा मूळी छे एरा तेणे जे हकीकत बनी हती ते गुरु पासे जणागी. वाचकरे कष्टु के- 'तु पाळो घेर जा अने प्रथम जे ठेकाणे जेने तें आप्या हता तेनी पासेथी ते भागी ले, तने मळशे ' हजारी आश्चर्य पामी तत्काल घेर गयो त्या स्नान करवानी तैयारी करती पोतानी स्त्रीने तेणे जोड. एटले तेनी पासेथी तेणे वे मुक्ताफळ माग्या तेणीए पोताना उखना डेडानी गाठेशी छोडीने ते आप्यां हजारी आश्चर्य पामी वादशाहनी पासे आच्यो अने मुक्ताफळ वादशाहनी आगळ मुकी पोते चामर बीजगा लाग्यो, पण ते अत्यंत आश्चर्यमा मग थयेलो होवथी जड जेवो उनी गयो हतो वादशाह तेनी तेगी स्थिति जोडने पूळ्यु के- 'आजे तु चित्रमा आलेख्यो होय तेरो केम देखाय उं ? ' उहु आग्रह करीने पूळवार्थी तेणे मोतीना सनधमा बनली मर्ग रात कही समळावी ते माभळी वादशाहे कष्टु के- 'तेमा शु आश्चर्य छे ? ते ता बीजा परवरदिगार डे. '

बीजे दिवसे प्रात काले उपाध्यायजी वादशाहने धर्म समळावना माटे वादशाहे कचेरीमा ढळावेली सुवर्णनी पाट उपर आनीने वेठा. एटले वादशाहे उपाध्यायने प्रणाम करीने विज्ञप्ति करी के- 'हे पूज्य ! मने पण काडक आश्चर्य घतावो ' गुरु बोल्या के- 'काले मवारें गुलाबवाडीमा आजो ' बीजे दिवसे प्रातःकाले वादशाह त्या गयो. उपाध्यायजी पण त्या आच्यो बने परस्पर वर्मगोष्ठी करवा लाग्या तेवामा अरुस्मात् वादशाही नोबतनो डंको थयो ते माभळी वादशाहे सभ्रांत थटने पोताना सेवकोने पूड्यु के- 'मारा हुरुम विना वार गाड सुधीमा कोदनी पण नोवत वागती नथी तो आ शु थयु ? तपाम करो ' सेवकोए तपाम करी वादशाहने जणाच्यु के- 'जहापनाह ! जापना पिता हुमायु वादशाह मोटी सेना महित आपने मळ्या आवे डे ' सेवको वान कहेता हता तेवामा तो हुमायु वादशाह त्या आनी पोताना पुत्र-अकवरने भेटी रुमा रवा अने अकरवना मर्ग माणसोने मेरा तथा मीठाड

સત્ ૧૬૩૯ ના વર્ષમા જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ ત્રયોત્સીણ સુરિગન મોટા માન સાથે ગધાર નગરની ત્યા જાવ્યા વાન્દ્યાહને મન્યા ઇટલ તેમણે આદરની વોલાવ્યા પછી યોગ્ય અવમરે સ્થરિણ એનો ધર્મોપદેશ આપ્યો કે તેવી પૂર આગ્રાવી તે અજમેર સુધીના રસ્તામા પ્રત્યેક કોણે હુરા સહિત મીનારા કરી, ત પ્રત્યેક મીનારે પોતાનું ડિઝાર કરવાનું વઠાકૌશલ્ય પ્રગટ કરવાને માટે દરિણના સૈફુડો શ્રીંગડા જેણે જારોપણ કરલા તેનો હિમક વાદગાહ પળ દયાલુ વડ ગયો અન્યદા વાદગાહે સ્થરિવર્ષન ક્યુ 'મહારાજ! દર્શનની ઉન્કઠાથી મ આપન દૂર દગથી અહી વોલાવ્યા ઠે, પરતુ આપ તો મારુ કાર્દ પળ કેતા નવી તો મારી પાસેથી જ કાઢ આપને યોગ્ય લાગે તે માગી લ્યો ' સ્થરિણ વિચાર કરીને તેના વધાવગમા પર્યુપણ પરની અઢાઢના જાઠે દિવમ જમારી પ્રવર્ષન અને વધીયાનને ઝોડી મૂકવાનું માગી લીધુ. સ્થરિરાજના ગુણથી મનમા વમતકાર પામેલા વાદગાહ 'મારી તરફથી તેમા ચાર દિવમ અધિક થાજો' એમ કહી પોતાના તાવાના ગર્વ દેશમા શ્રાવણ મામની કૃષ્ણ દગમીથી આરમીને માટ્રપદની શુદ્ધ છદ સુધી તાર દિવમ અમારો પ્રવત્તાવગને સુવર્ણ રત્નમય, પોતાના નામની મહોરઠાપમાઠા ઠ ફરમાન મત્તર ગુરુને અર્પણ કર્યા તેમા એનુ ગુજગત દેગનુ, ગીશુ માઠન દગનુ, ગીશુ અજમેર પ્રાવનુ, ચોધુ દીછી તથા ફતેહપુરનુ, પાવમુ લહોર તથા મુલતાનનુ અને છદુ પાવે દેગ સગથી સાધારણ ગુરુની પાસે રાવગાનુ-એમ છ ફરમાન કરી આપ્યા અને તે દેગમા તેણે અમારી પટહ વગટાવ્યો પછી શ્રીગુરુ પાસેથી ઠઠી અનેક ગાઠના પ્રમાણવાઠા ઠાથર નામના મરોવરને વિનારે જઢને માધુજોની સમવ દગાતરના લોકોએ મેટ કરેલા વિવિધ જાતિના સગ્યાવઘ પક્ષીઓને છોટી મૂસ્યા, તેમ જ કારાગૃહમા પૂરેલા ઘણા લોકોના વઘન પળ તોઢારી નાવ્યા (છોડી મૂસ્યા)

પછી હીરસ્થરિણ વાદગાહની પ્રાર્થનાથી જનૂઠાપવ્રવસિની ઠીકાના કરનારા, સગાસત્ર અને પરગાસત્રના જાણ અને વશિમ ત્રિશાજોના લોકપાઠ વરુણનુ વરદાન મઠવનાગ ઉપાધ્યાયની શ્રી શાતિચદ્રને ધર્મ સમવગગા માટે ત્યા ગવ્યા અને પોતે વિઢાર કર્યો શ્રી શાતિચદ્રગણિણ સ્વોપત્ર એના કૃપારમ્ભકોશ નામના શાસ્ત્ર રૂપ જઠથી મિચન કરલી દયારૂપ વલ વાદગાહના હૃત્યમા શુદ્ધિ પામી

એવઢા કોઢ વ્યવહારીણ વાદગાહની આગઠ આમઠાના ફઠ જેવઢા વે મુક્તા ફઠ મેટ ધર્યા તેનુ મન્માન કરીને રાનાવ પોતાના કોગાધ્યક્ષ અને ચામર ઘીજ નાર એના વારહજારી નામના મનમગદારને તે વ મુક્તાફઠ મૂસ્યા આપ્ય; હજારીણ જાનીન ત મુક્તાફઠ પોતાની સ્ત્રીન આપ્યા તે ગમતે તે સ્ત્રી સ્નાન કરગા

वेमती हती, तेथी तेणीए उखने डेडे गरीने स्नान कर्युं पठी ते मादशाहना डे एम जाणी तेणीए पोताना इष्ट म्बलमां तेने साचरीने मूम्या. त्यारपठी केटलेरु दिवसे दैनयोगे ते स्त्री व्याविग्रस्त थडने मृत्यु पामी.

अन्यदा बादशाहे हजारी पासे ते मोती माग्या एटले तेणे रूडु के-स्वामी ! मारे घेरथी लड आवु. राजाए आज्ञा आपी एटले तेणे घेर जाणी सर्ग ठेकाणे शोध करी पण कोड ठेकाणेथी ते मळ्या नहीं. एटले ते अत्यंत चिंतातुर थड मादशाह पासे जना चाल्यो ते अति निस्तेजपणे चाल्यो जतो हतो तेगामा तेना पुण्यना उदयथी मार्गमा शांतिचंद्र उपाध्याय मळ्या. तेओए तेने चिंतातुर कारण पूछ्यु, एटले जेणे जीववानी पण आशा मूकी छे एग तेणे जे हकीकत बनी हती ते गुरु पासे जणावी. गाचरेद्रे कळु के- 'तु पाछो घेर जा अने प्रथम जे ठेकाणे जेने तें आप्या हता तेनी पासेथी ते मागी ले, तने मळशे ' हजारी आश्चर्य पामी तत्काळ घेर गयो. त्या स्नान करवानी तैयारी करती पोतानी स्त्रीने तेणे जोड. एटले तेनी पासेथी तेणे रे मुक्ताफळ माग्या तेणीए पोताना उखना छेडानी गाटेथी छोडीने ते आप्या. हजारी आश्चर्य पामी बादशाहनी पासे आन्यो अने मुक्ताफळ बादशाहनी आगळ मूकी पोते चामर वीजगा लाग्यो, पण ते अत्यंत आश्चर्यमा मम थवेलो होमाथी जड जेवो उनी गयो हतो मादशाहे तेनी तेरी स्थिति जोईने पूछ्यु के- 'आजे तु चित्रमा आलेरयो होय तेगो केम देखाय छे ? ' बहु आग्रह करीने पूछ्याथी तेणे मोतीना सवधमा बनेली मर्व रात कही सभळानी ते माभळी बादशाहे रूडु के- 'तेमा शु आश्चर्य छे ? ते तो बीजा पररदिगार छे. '

बीजे दिवसे प्रात काले उपाध्यायजी बादशाहने धर्म सभळारना माटे बादशाहे कचेरीमा दळावेली सुमर्णनी पाट उपर आनीने येठा. एटले बादशाहे उपाध्यायने प्रणाम करीने विज्रप्ति करी के- 'हे पूज्य ! मने पण काडरु आश्चर्य उताचो ' गुरु घोल्या के- 'काले मवारे गुलागवाडीमा आवजो ' बीजे दिवसे प्रातःकाळे बादशाह त्या गयो. उपाध्यायजी पण त्या आन्या उने परस्पर वर्मगोष्टी करवा लाग्या तेगामा अकस्मात् बादशाही नोबतनो दकी थयो ते माभळी बादशाहे सभ्रान थईने पोताना सेरकोने पूछ्यु के- 'मारा इकम मिना गार गाउ सुधीमा कोइनी पण नोउत पागती नहीं तो आ शु थयु ? तपाम करो. ' सेरकोए तपाम करी बादशाहने जणा व्यु के- 'जहापनाह ! जापना पिता हुमायु बादशाह मोठी सेना महित आपने मळ्या आपे छे ' सेरको बात रुहेता हता तेगामा तो हुमायु बादशाह त्या आनी पोताना पुत्र-अकररने भेटी ऊभा रया अने अकररना सर्ग माणसोने मेना तथा मीठाइ

भरेला रूपाना राळ आप्या पळी अन्वरने पण शिरपात्र माये मोदु मन्मान आपी हुमायु जेम आच्या त्ता तेम चाल्या गया अने लणराग्मा तो अटस्य थइ गया. जाह्यर आ-र्य पामीने विचारमा लाग्यो के- ' आ इद्रजाळ तो नणाती नधी, कारण के अमन आपेली जा मर्ग नस्तु प्रत्यक्ष टसाय छे, माटे जरर आ मर्ग चेटित गुरफ करसु जणाय छे. ' एम विचारी गुरुने नमस्कार वर्गिने स्तुति करी

एक वखते अरुरर रादशाहे अटकदेशना राजाने जीतया जर्ता एक दिवसे धारीश कोलानी मचल ररी. पळी पोताना ग्याम माणगो जे माधे आवेला तेमनी नाम माये हाजरी लेया माटी. तेमा शातिचद्र उपाध्यायनु नाम पण आच्यु ते मामकी वादशाहे विचार्यु के-अहो ! राहन अने उपानहादि जिना आ उपाध्यायजी धणु रद्र पाम्या हज जायु विचारी तेमने तेडवाने माणगो मोरुन्या माणसोए आनी गुरुने क्यु के-आपने रादशाह मोलाये छे त उपते गजसेचकोए उपाध्यायजीने एरी स्थितिमा जोया के- ' तेमना पण सुजी गया इता तेथी आगळ एक पगळु पण चालजाने अशक्त हता उल्गामा रहला प्रासुरु जळजळ वखनो छेडो भीतो ररी उातो उपर मूक्यो हतो अने वे शिष्यो नेमनी वेपारच करता हता सेरकोए रादशाह पामे जईने गुरुनी एरी स्थिति जणारी ते मामकी वादशाहे गुरुने तडवाने सुरपाल मोरुन्यु त्यार गुरु एक काष्टी यळी मगावी तेनी उपर वेठा अने पळीना वे छेडा वे शिष्योनी काध उपर मूफारीने चालमा तेथी अवस्थाए पारता उपाध्यायजीने जोइ रादशाह विचारमा पटो के- ' जहो ! आ गुरुना मक्तन घन्य छे के जेयो तेमनी तावा होगधी महा रूष्ट वेटीने मने अनुसरं छे. नहि तो तेओने मारी पासेवी काइ प्राप्ति के अभिलापा नधी अहो ! आवा महा ममर्थनी आ अद्भुत भमा छे ' पळी वादशाह अरुररे पोतानी जाते सन्मुख जई गुरुना चरणने चबुधी स्पर्श कर्यो अने हाथ जोटीने कष्टु के- ' ह स्वामी ! आपवी आप भारी सावे मोटी मजळ करवी नही, पछगाडे हळवे हळवे आवयु '

त्याची आगळ चाली अनुक्रमे वादशाह अटक देशना राजाना नगर उपर धेरो घाल्यो त्या चार वर्ष सुधी लडकरनो पडाव राख्यो, तो पण तेनो किल्लो अन्वरने तापे थयो नही एक वखते श्रुसलमानो, काझीओ, मुह्याओण मळी वादशाहेने रघु के- " ह अकबर वादशाह ! तु हमेशा काफर एवा श्वेताचरीनो सग करे छे तवी आ किल्लो लेगातो नवी एम जणाय छे " वादशाह आ घृचात गुरुने जणाळ्यो गुरु बोल्या- " जे दिवसे किल्लो लेगानी तमारी इच्छा धाय ते दिवस किरणे मरण पण तमारे धणु सैन्य छात्रणीया राखनु अने आपणे बनेए ज त्या जवु.

तेम ज ते दिवसे नगरनी उहार के अदर कोइए चीलकुल हिंसा करवी नहीं.” गुरुना आवा वचन मामळी बादशाहे पटहनी घोषणाची मर्व स्थाने हिंसा करवानो प्रतिषेध कर्यो अने प्रातःकाळे तेजो बने एकला किल्ला पासे जगा चाल्या ते जोई केटलाएक निंदक म्लेच्छी कहेया लाग्या के-‘ आ काफर हिंदु अकबरने शत्रुना हाथमा सोंपी देशे. ’

अहिं वाचकेंद्र गुरुए किल्ला पासे आवी एक फुक मारवावडे बघी खाई रजधी पूरी दीधी, पीजी फुके शत्रुना संन्यने स्तमित करी दीधु अने त्रीजी फुके धाणीनी जेम दरगजा फुटीने उघडी गया. अकबर बादशाहे आश्चर्य पामीने ते नगरमा पोतानी अखड आज्ञा प्रवर्त्तात्री पछी गुरु पासे आवीने कष्टु के-‘ हे पूज्य ! मने काइफ पण कार्य बत्ताववानो अनुग्रह करो. ’ ते उखते स्वरिए बादशाहना राजम-डारमा प्रतिवर्ष जजीआवेराना करजु चौद कोटी द्रव्य आगतु हतु ते माफ कर वानी मागणी करी अने कष्टु के-“ तमे हमेशा मवाशेर चकलानी जीम खाओ छो, ते हवेथी खावी बध करो अने शत्रुजयगिनि पर जनारा मनुष्य दीठ एक सोनैयानो कर लेयाय छे ते माफ करो, तेम ज छ माम सुधी अमारी प्रवर्त्तात्रो ते छ मास आ प्रमाणे-आपनो जन्म माम, पर्युपण पर्वना रार दिवस, उधा रविदार, १२ सक्राति-ओनी १२ तिथिओ, ननरोजनी (रोजा) महिनो, टठना दिवसो, मोहरमना दिवसो अने सोफिआनना दिवसो. ” बादशाहे ए चारे वात कबूल करी अने तेना फरमानो महोरछाप साये तरत करावीने वाचकेंद्रने अर्पण कर्या. वाचकेंद्रे गुरुमहाराज श्री हीरविजयस्वरिने तेजु भेटणु कर्तुं

“ एवी रीते सौभाग्यलक्ष्मी विगेरेना मुखनी इच्छाराळा भाविक पुरुषोए अष्टाड पर्वोमा धर्मनी वृद्धिने माटे विविध प्रकारे शासननी उन्नति करवी ”

इत्यन्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहारयायामुपदेशप्रासाद
वृत्तौ मत्तत्तारिंशदुत्तरशतनम प्रथम ॥ १४७ ॥

વ્યાખ્યાન ૧૪૮ મું

અઠાઃ પરના આરાધકોણ ચાર્પિક ક્રમો પળ અરમ્ય રરયા તે વદે છે.

સઘાર્ચાદિસુકૃત્યાનિ, પ્રતિવર્ષં વિવેકિના ।

યથાવિધિ વિધેયાનિ, ઁકાદશમિતાનિ ચ ॥ ૧ ॥

માત્રાર્થ-

“ વિવેકી ધારક પ્રતેક વર્ષે સઘપૂજા વિગર અગોજાઝ પ્રકારના સુકૃત્ય વિધિયુક્ત જરૂર કરયા. ”

વિસ્તારાર્થ -

તે અગોજાર કૃત્ય પરિશરોષ્ટ્ર રૂઢની ગાવાઓ અનુમાર દર્શાવીણ છીણ
“ ૧ સઘપૂજા, ૨ માર્ચમિ ભક્તિ, ૩ યાત્રાત્રિક, ૪ જિનમદિરમાં સ્નાત્રોત્તમ, ૫ દરદ્રવ્યની ઘૃદ્ધિ, ૬ મહાપૂજા, ૭ રાત્રિનાગરણ, ૮ મિદ્દાતપૂજા, ૯ ઉઘાપન (ઉજમણુ), ૧૦ તીર્થપ્રમાનના અને ૧૧ શોધિ (પાપની વિનુદ્ધિ) આ અગિજાર ઘાર્પિક કૃત્ય છે ”

૧ પ્રતિવર્ષ જઘન્યપણે ઁક વાર પળ સઘપૂજા કરરી સઘપૂજા ઘટલે માધુ-
માઘીને નિર્દોષ આહાર તથા ઘુસ્તકાદિનુ દાન આપુ અને ધારક-ધારિકાને યથાશક્તિ ભક્તિપૂર્વક પદરામણી વિગર રરુ સઘપૂજા ઉત્કૃષ્ટ, મધ્યમ અને જઘન્ય ઁમ ત્રણ પ્રકારની છે મર્વ દર્શન તથા મર્વ સઘને પદરામણી કરરી તે ઉત્કૃષ્ટ સઘ-
પૂજા, સૂરની નોવારનાઢીઓ આપરી તે જઘન્ય સઘપૂજા અને ઘાકીની મર્વ પ્રકારની મધ્યમ સઘપૂજા જાણવી જો અધિક રવચ રરયાને અશક્ત હોય તો છેવટે તેણે સાધુ
માઘીને સૂરની આટી, ઘૃહપતિ વિગર અને ઘ ત્રણ ધારક ધારિકાને સોપારી પ્રઘુલ આપીને પળ પ્રતિવર્ષ સઘપૂજારૂપ કૃત્ય ભક્તિવડે મફઢ કરવુ અતિ નિર્ધન
હોય તેને ઘુણિયાશ્રાવરૂની જેમ તેવી ગૈત ભક્તિ રરયાવી પળ સઘપૂજાનુ મોઢુ ફઢ
પ્રાપ્ત ઘાય છે તે વિષે કહુ છે કે-

સપત્તો નિયમ શક્તો, સહન યૌવને વ્રત ।

દારિદ્ર્યે દાનમપ્યલ્પ, મહાલાભાય જાયત્તે ॥ ૧ ॥

“ સપત્તિમા નિયમ, શક્તિ છતા સહનશીલતા, યૌવનારસ્થામા વ્રત અને દારિદ્રા-
સ્થામા અલ્પ પળ દાન-”

અર્થે જાય ”

व्याख्यान १४८ मु-अद्वाइ पर्वना आराधकोए राषिक कृत्यो अउश्य करमा. (४७)

२ प्रतिपत्त माधर्मीओने निमत्रण करी, पित्रिष्ट आमने वेमारी रखादिकतु दान करतु अने जो कोड महधर्मी आपत्तिमा आवी पडथो होय तो तेनो पोतानु धन खर्चनि उद्धार करयो कष्टु छे के,

न कयं दीणुद्धरण, न कय साहमिआण वच्छल ।

हिअयमि वियराओ, न धारिओ हारिओ जम्मो ॥

“ जे प्राणीए दीनजनोनो उद्धार कर्यो नहीं, माधर्मिनु वात्मल्य कर्यु नहीं अने हृदयमा श्रीगीतरागप्रभुने धार्या, नहीं, तं पोतानो जन्म हारी गयो छे एम समजतु ”

श्रापकना जेवी श्रापिकानी पण भक्ति करी, न्यूनाधिक करी नहीं. श्रापिका पण ज्ञान, दर्शन, चास्त्रिवाळी सुशीला होय तो ते मधरा होय के विवरा होय तेने साधर्मी तरीके मानवी

अही शिष्य प्रश्न करे छे के-“ हे गुरुमहाराज ! लौकिकमा ने लोकोत्तरमा स्त्रीओने तो दोषनाळी कहेली छे कष्टु छे के-

अनृत साहस माया, मूर्खत्वमतिलोभता ।

अशौचं निर्दयत्व च, स्त्रीणा दोषा. स्वभावजाः ॥ १ ॥

“ अमत्य, साहम, कपट, मूर्खता, अतिलोभ, अपवित्रपणु अने निर्दयपणु— एटला तो स्त्रीओमा स्वाभाविक दोष होय छे. ” ए निपे सुकुमाळिका, सुरीकाता, कपिला, अमया, नुपूरपडिता अने नागश्री प्रमुखना दृष्टातो पोतानी मेळे जाणी लेना. मिद्वातमा कष्टु छे के,

अणताओ पावरासीओ, जया उदयमागया ।

तया इत्थितण पत्त, सम्म जाणाहि मोयमा ! ॥ १ ॥

“ हे गौतम ! ज्वारे अनंती पापनी राशीओ उदयमा आवे त्वारे स्त्रीपणु प्राप्त थाय छे, तं नम्यक प्रकारे जाणतु ” ते निपे रज्ज्वाध्वीनो मगध जाणयो जा प्रमाणे सर्वत्र स्त्रीओनी निंदा दृष्टिए पडे छे, तो तेरी स्त्रीओतु दान, मान अने वात्मल्य करतु केम घटे ? ”

गुरुमहाराज तेनो उत्तर आपे छे के-“ हे शिष्य ! तारे एकात एम जाणतु नहीं के स्त्रीओ ज दोषनी भरली छे, केटलाएक पुरुषो पण तेरा हांय छे अग्वाड राटोड जेरा महाकर आशयनाळा, नाभिकर अने देवगुरुने पण ठगनारा घणा पुरुषो जोरामा आपे छे तेवी रीते कटलीएक स्त्रीओमा पण घणा दोष जोरामा आपे छे, तथापि केटलीएक स्त्रीओमा घणा गुण पण होय छे जेवी के मुलसा,

રેવતી, કલારતી અને મઠનરેલા ત્રિગેરે કટલીક શ્રાવિત્રાજો ણી ઉત્તમ હતી કે જેમની શ્રી તીર્થરુતોણ પળ પ્રવર્ષા કર્મી છે, તેવા તેમી શ્રાવિકાઓનુ માતાની જેમ, વઠનની જેમ અને પોતાની પુત્રીની જેમ ગા મલ્લ્ય કરતુ ને યુક્ત છે. વધારે કહેવાથી મર્યુ. આટલુ મ છે ”

૩ પ્રત્યેક વર્ષ અઘન્યથી દ્વેક પળ યાત્રા કરમી. યાત્રા ણ પ્રકારની કહી છે
અષ્ટાહિકાભિધામેકા, રથયાત્રામથાપરા ।

તૃતીયા તીર્થયાત્રા ચે-ત્યાહુર્યાત્રાન્નિધા વુધા ॥ ૧ ॥

“ એક અઠાહુતમ યાત્રા, ત્રીજી રથયાત્રા અને ત્રીજી તીર્થયાત્રા એમ ત્રણ પ્રકારની યાત્રા પઢિતનનો રહે છે ” મર્ષ જઠાહ પનોમા મર્ષ ચૈત્યપૂજા ત્રિગેરે ગઘાન્ ઉત્તમ કરવો ન પ્રથમ યાત્રા ત્રીજી રથયાત્રા તે હુમારપાઠ રાજાએ આ પ્રમાણે કરેલી હતી

“ ચૈત્ર મામની શુક્ર અષ્ટમીએ ચોથ પહોરે મહા સપત્તિયુક્ત તેમજ હર્ષ સહિત મઢેલા લોકોએ રરલા જય જય શબ્દ માવે શ્રી જિનેશ્વરનો મુર્ખરથ તૈયાર કરવામા આપો તે રથ ચાલતો ન્યારે મરુપર્વત જેમો શ્રોમતો હતો તે રથની ઉપર સુવર્ણના મોટા દહવાળી ધ્વજા હતી અર ઉત્તર હતુ અને ચાલુમા રહલી ચામરની શ્વેણીઓથી તે દીપતો હતો તેમા રથમા શ્વાન ચિત્કેપન કરી પુષ્પ ચઢાવીને શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રધુની પ્રતિમા સ્થાપન કરી પછી તે રથ મમલ્ત મહાનને હુમારપાઠ રાજાના રાજદ્વાર પાસે મોટી સદ્ધિ મહિત લાગીને સ્થાપિત કર્યો

તે રલને ગાજિત્રોના શબ્દો દશ દિશાઓન પૂરી રથા હતા અને મનોહર તાન માનથી સ્ત્રીઓનો મમૂહ નૃત્ય કરતો હતો પછી તે રથને ગાજતેગાજતે મામત તથા પ્રધાનો રાનમદિરમા લઈ ગયા ત્યા હુમારપાઠે રથમા રહલી પ્રતિમાની પટચત્ર તથા સુવર્ણના અલકારાદિરમ્હ પોતાની જાતે પૂજા કરી અને ત્રિવિધ પ્રકારના નૃત્ય કરાવ્યા પછી તે રાત્રિ ત્યા નિર્ગમન કરી, પ્રમાત્ રાના રથ મહિત નગરની વઠાર નીકઢ્યા ત્યા ધ્વજ મહિત વસુનો મનોહર તતુ રચેલો હતો તેના મડપમા રથ રાખ્યો ત્યા રાનાએ રથમા રહલી ત્રિનપ્રતિમાની પૂજા રચી અને ચતુર્વિધ સપનાં સમક્ષ પોતે જ આસ્વા ઉતારી પછી દાથી જોડલા તે રથને જાલા નગરમા ફેરતી ઠામે ઠામે મહપમા વિસ્તારવાથી રચના કરગી તે ઉત્તમને દીપાવ્યો ” આ પ્રમાણે રથયાત્રા જાણવી.

હવે ત્રીજી તીર્થયાત્રા ન તોધાની યાત્રા કરમી શ્રી શુત્રુજય, રૈવતાચલ અને મમેતશિશ્વર ત્રિગેરે તીર્થો છે તેમ જ શ્રી તીર્થકરની જન્મ, દીક્ષા, જ્ઞાન, નિર્ગળ અને ત્રિહારની ભૂમિઓ પળ તીર્થ ગણાય છે ઘળા મલ્લ્ય પ્રાણીઓને શુભ

व्याख्यान १४८ मु-अट्टाह पर्वना आराधकोए मासिक कृत्यो अत्रय करमा (४९)

भायना सपादक यईने भवमागरथी तारे छे, तेथी ते ती र्म कहेनाय छे तेमा तीथामा दर्शनादिनी शुद्धिने माटे विधिपूर्वक यात्रा करवी जेम श्री मिद्धसेनटिवाकरवडे प्रतिबोध पमाडागिला विक्रमादित्ये श्री शत्रुजयनी यात्रार्थे सघ काटयो हतो ते सघमा एक मो ने ओगणोतेर सुवर्णना अने पाचमो चदन तथा हावीदात त्रिगेरेना देवालयो हता श्री मिद्धसेन त्रिगेरे पाच हजार आचायो हता, तेम ज चौद युगटवध राजाओ, सीत्तेर लाख श्रायकोना कुट्टर, एक कोटी, दश लाख अने नव हजार गाडाओ, अठार लाख घोडाओ, छोंतेरमो हाथीओ अने तना प्रमाणमा ऊट अने उळ्ढो त्रिगेरे पण हता

कुमारपाळ राजाना सयमा सुवर्ण रत्नमय अठारमो नं चुमोतेर देवालयो हता आभू सघपतिना सघमा मातमो जिनमठिर हता अने तेनी यात्रामा धार करौड सोनैयानो खर्च थयो हतो साहुकार पेयटने तीर्थनु दर्शन थता अगियार लाख रूपीआनो खर्च थयो हतो. तेना सघमा यान देवालय अने मात लाग्य मनुष्यो हता. मत्री वस्तुपाळनी माडावार यात्रा प्रसिद्ध छे

४ चैत्यमा पर्य दिवसे स्नात्रमहोत्सय पण निम्तारथी करवो जोईए जो प्रत्येक पर्य दिवसे तेमो महोत्सय करवाने अशक्त होय तो तेणे प्रत्येक र्षे तो एक एक महोत्सय जरूर करयो एम समझाय छे के शाह पेयड श्रायके श्रीरतगिरि (गिरनार) उपर स्नात्रमहोत्सयमा छप्पन पठी प्रमाण सुवर्णवडे इंद्रमाळा पहरी हती अन शत्रुजयथी गिरनार पर्यंत एक सुवर्णनो ध्वज चढाव्यो हतो त पठी तेना पुत्र शाह शाहणे रशमी वस्त्रनो तेउडो ध्वज चढाव्यो हतो

५ दशद्रव्यनी वृद्धि माटे प्रतिवर्षे माळा पहरेवा योग्य छे, तेमा इंद्रमाळा अथवा पीजी माळा पण ग्रहण करी एक वस्त्रने रैरतगिरि उपर खेतापरी अने दिगपरी सघ रथे निराड थता वृद्ध पुरुषोए एमो ठरान रुयो के 'ज इंद्रमाळा पहरे तेनु जा तीर्थ ' ते ममने साहुकार पेयड छप्पन घडी सुवर्णवडे इंद्रमाळा पहरी अने चार घडी सुवर्ण याचकोने आपी तीयने पोतानु कर्युं. एसी रीते शुभ विधिउडे दरवर्षे दशद्रव्यनी वृद्धि करी

६ प्रत्येक र्षे या प्रतिवर्षे चैत्यमा महापूजा करी

७ प्रतिवर्षे रात्रिजागरण करतु. ते तीर्थदर्शन ममने, कल्याणरत्ना दिवसोए अने गुरुना निर्माणादि प्रसंगे करतु. तेमा श्री वीतरागना गुणगान अने नृत्य त्रिगेर उत्सवो करवा

८ प्रतिदिवसे श्रुतज्ञाननी भक्ति करवी जो प्रतिदिवस करमा अशक्ति तेम तो प्रतिमासे क प्रतिवर्षे करी.

९ नमस्त्वय्यस्यै मित्तचक्र सप्तमी तथा एतदशी, पचमी अने रोहिणी विगेरे ज्ञान, दर्शन अने चारित्रादिना आराधनभूत विविध तप सप्तमी उद्यापन (उजमणा) करवा. जघन्यथी दरवर्ष एक एक उद्यापन विधि प्रमाणे करवु. ऋषु छे के—

उद्यापन यत्तपस समर्थने, तच्चैत्यमौलौ कलशाधिरोषणं ।

फलोपरोपोऽक्षयपात्रमस्तके, तावूलदान कृतभोजनोपरि ॥ १ ॥

“ तपस्यानु जे उद्यापन करवु ते चिनमदिर उपर ऋषु चढावरो, अक्षयपात्र उपर फळ आरोपवु अने भोजन करावीने तावूल आपरा जेवु छे ’

मंत्र शुद्ध पचमी विगेरे विधि तपना उजमणामा उपनामनी सग्याना प्रमाणमा नाणु (द्रव्य), गुह्यलिङ्गा, नाळीएर अने मोरु विगेर विविध वस्तु मूकी शास्त्रसप्रदाय गमाणे उद्यापन करवा

१० तीथनी प्रभावरना निमित्ते श्री गुरुमहाराजनो प्रवेशोत्सव तथा प्रभावना विगेरे जघन्यपणे पण प्रतिवर्ष एक एक बार करना तमा श्रीगुरुना प्रवेशोत्सवमा वर्ष प्रहारना मोटा आडवर साव चतुर्विध सचे मन्मुख जनु अने श्रीगुरुनो तथा सघनो मत्कार यथाशक्ति करवो त प्रसंगे श्री ऊनवाइ घूममा श्री गीरप्रभुने वादवा जवा फोणिक राजाए करेलो महोत्सव जेवो वर्षाव्यो छे तरो महोत्सव करवो, अधना परदशी राजा, उढाधी राजा अने दशार्णभद्र राजानी जेवो महोत्सव करवो. साहुकार पथडे श्री धर्मघोषवरिना प्रवेशोत्सवमा सत्यागीश हचार टङ्गव्यनो खर्च कर्यो हतो. आ सत्रममा सवगी साधुना प्रवेशोत्सव करवो अनुचित छे एम न कहेवु, कारण के व्यजहारमाप्यमा साधुना प्रतिमा रहनना अविहारमा ऋषु छे के—“साधु सपूर्ण पडिमा उही रखा पठी एकाएक नगरमा प्रवग न करे, पण नजीकमा आवीने कोई साधु के आरफने पोताना दर्शन जाप ना सदशो पहोचाड, जेथी नगरनो राजा, मत्री के प्रामाधिपारी महोत्सवपूर्वक प्रवग करावे, तेने अमाये श्रावणनो सघ प्रवेशोत्सवादि बहुमान करे ” कारण क शायननी उन्नति करवाथी तीर्थरूपणानी प्राप्तिरूप फळ थाय छे

११ गुरुनो योग होय तो जघन्यपणे प्रतिवर्ष तो जरूर गुरु पासे आलोचना करनी ऋषु छे के “जजूदीपमा जेटला वेळुओना रज्जुण छे ते वधा रत्न थर्द थाय अने तटला रत्न कोद प्राणी मात क्षेत्रमा जाये तो पण आलोचना कर्या विना एक दिव सना पापधी पण छुटावु नथी ” वळी कयु छे के “जजूदीपमा जेटला परतौ छे ते वधा सुवर्णना थद जाय अने तेने कोद सात क्षेत्रमा आप तो पण आलोचना कर्या

विना एक दिवसना पापयी पण जुटातु नथी." त्यारे आलोचना विना घणा दिवसोना उपार्जित पापनी हानि तो केरी रीते थाय ? तेवी विधिपूर्ण आलोचना करीने गुरु जे प्रायश्चित्त आपे ते प्रमाणे जो करे तो ते ज मवे पण प्राणी शुद्ध थाय छे. जो एम न होय तो दृढप्रहारी प्रमुखनी ते ज मवे सिद्धि केम थाय ?

" विवेकी श्रावको प्रतिजर्प उपर ऋहली अगियार करणी करे छे, अने ते वडे धवेली पुण्यनी पुष्टिथी तेओ कृतार्थ थर्दने जिनधर्ममा तत्परपणे आत्मकल्याणने प्राप्त करे छे. "

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-
वृत्तौ अष्टचत्वारिंशदुत्तरशततमः प्रबधः ॥ १४८ ॥

व्याख्यान १४९ सुं

पर्वदिवसे पौष मूकवो नहि

ये पौषधोपवासेन, तिष्ठन्ति पर्ववासरे ।

अतिम इव राजर्षिर्धन्यास्ते गृहिणोऽपि हि ॥ १ ॥

भावार्थ.—

" जे पर्वदिवसे पौषधोपवास करीने रहे छे ते गृहस्थ छता पण छेछा राजर्षिनी जेम धन्य छे. "

छेछा राजर्षिनी कथा

सिंधुसौवीर देशमा वीतभयादि ३६३ नगरनो अधिपति उदायी नामे राजा छे. तेने प्रभावती नामे पटराणी छे अने अभिचि नामे पुत्र अने केशी नामे भाणेज छे.

चपानगरीमा जन्मथी स्त्रीलपट एगे कुमारनदी नामे एक सोनी रहेतो हतो, ते जे कोई स्वरूपवती ऋन्या माभळे तेने पाचमो मोनामहोर जापीने परणतो हतो. एवी रीते तेने पाचसो स्त्रीओ थई हती ते स्त्रीओनी माये ते एक स्तभपाळा महेलमा क्रीडा करतो हतो. ते सोनीने नागिल नामे एक थायक मित्र हतो

एकटा पचराल डीपनी जधिप्राप्ती व व्यतर द्यौ ते ईदनी आराधी नदीधर डीपे जती हती. त्या मार्गमा नेमनो स्वामी त्रिगुन्माटी द्रव्ययी गयो णटले हासा अने प्रहाम्ना नामनी वे दर्शजो ऊचा महल उपर रहला वृभारनदी मोनीने अत्यंत कामी जोड त्या उदरी त मुग्ध दर्शजोने जोड वृभारनदी त जाण मोठ पाय्यो तेमने आलिंगन करायनी इच्छायी ते बोल्थो के ' तमे वन कोण छे ? अने जही या माटे आख्या हो ? ' तयो बोली- ' अम तमार माटे ज आयेली छीण ' आगे उक्त राभळी हपित धरिने मोनीण प्रार्थना करी, णटले तेजो पोली व ' तमे पचराल डीप जायतो, त्या आपणो सयोन धरें ' अम् तरी तेजो ऊटीत जायनामार्ग चाली गई

वृभारनदीण राजान सुवर्ण आर्पने एरो पट्ट वगटाव्यो क " जे मन पचराल डीप लई जणे तन एक सोटी द्रव्य मज्जे " एरो पट्ट मामटी रोई वृद्ध खलासीण पट्ट उयो जन सोटी द्रव्य लीधु पटी तणे वहाण तयार क्युं एटले मोनी तेनी माथ वहाणमा तैसीने चान्यो वृद्ध खलासीण मज्जमा घणे दूर गया पटी कसु के- " जुजो, ममूदन हाटे आ वड जणाय छ त पचराल परतमा उगेलो छे, तेथी ज्यार आ वहाण तेनी नीचे अदन चाल त वगत तु तेनी प्राग्याने उळगी रहेने. रात्रे त्या भारत पनीओ जायजे तेजो प्यार छई रह स्यारे तेमायी कोटना पग माये वस्तरडे तारु गरीर रावी दड मृष्टियी तने वटगी रहने, एरुल घात काटे ते पनी ऊटीने तने पचराल उपर लई जणे, पण जो तु वडनी माये वळगीण नहि तो आ वहाणनी जेम तु पण महा जायतेमा पडी विनाश पामीश " सोनीए तेना वहा प्रमाणे क्युं अने भारडपली तेने पचराल उपर लड मधु अनुक्रमे ते हासा अने प्रहामाना जोयामा जाव्या एटले सोनीए भोग माटे प्रायना करी दर्शजो बोली क ' मद्र ! आ अगधी अमारो सग थाय नहि, तयी तु अग्निमा प्रवेश करीने अथवा वीजी रीते नियाणु वाधीने मरण पामे अने आ पचराल डीपनो स्वामी थाय तो अमे तारो सग फरीए ' वृभारनदी विचारमा पडथो के ' जर ! हू तो उभयध्रष्ट थयो ' आम चिंता करता एरा त मोनीन दर्शजोए तेना नगरमा मूकी वीधो द्यागनाना जगधी मोठ पामेला वृभारनदीए त्या पहोंच्या पटी तरत ज अग्निमा पडीने मरण पामयानी तयारी करी. त जगत तेना मित्र नागिल आरु कसु- ' मित्र ! आम बाळमरण करतु तने योग्य नयी ' ए प्रमाणे जायता उता पण ते नियाणु वाधीने अग्निमरण वयो अने पचराल डीपनो स्वामी बन्यो ते जोडने तैराग्य पामवावी नागिल आरु दीक्षा लई, मृषु पामीने अच्युत दालोकामा टवता थयो

अन्यथा नदीधर डीपनी याजा माट दवताजो वता हता नेमनी आगळ गायन

करवानी आज्ञा थता हामा प्रहामा चाली तेमणे पोताना स्वामीने कहु के ' तमे ढोल वगाडो. ' तेणे अभिमानथी उगाड्यो नहि, एटले पूर्णना दुष्कर्मथी ढोल तेना कठमा आनीने बड्यो त्यारे देवीओ गीली- ' प्राणेश ! शरमाओ नहि, आपणा कुळने उचित काम कमे. ' पछी विद्युन्माळी देवे ढोल उगाड्या माळ्यो अने देवीओ गायन करवा लागी ए प्रमाणे देवताओनी आगळ चाल्या. ते समये ते विद्युन्माळीनो पूर्व भवनो मित्र नागिल देवता पण यात्रार्थे जतो हतो. तेणे अवधिज्ञानथी पोताना पूर्व भवनो मित्र विद्युन्माळीने जोईने ओळख्यो, एटले तेणे तेने बोलाव्यो के ' भद्र ! तु मने ओळखे छे ? ' ते बोळ्यो- ' ह तेजस्वी देव ! हु तमने ओळखतो नथी के तमे कोण छो ? ' पछी तेणे पोतानु पूर्वभवनु श्रावणु रूप वतापीने पोतानु तथा तेना पूर्वभवनु स्वरूप अने जे वर्मथी पोताने देवपणु प्राप्त थयु ते मर्न वृत्तात जणाव्यु. ते साभळी कुमारनदी बोळ्यो- ' हे मित्र ! हवे हु शु करु ? ' अच्युत देवे कहु- ' मित्र ! गृहस्थपणे चित्रशाळामा कायोत्मने रंहेला भावमाधु श्री वीर भगवतनी प्रतिमा तु करान, तेथी तने बोधिरीज उत्पन्न थजे ' तेनु कहेवु अगीकार करी तेणे गृहमा कायोत्सर्ग करीने रहेला श्री वीरप्रभुने जोया पछी हिमवतगिरिए जई गोशीर्ष चढन लागी, ते उहे जेरी जोई हती तेरी वीरप्रभुनी काष्ठमय मूर्ति अलंकार सहित तेणे करारी पछी जातवत चढननी एरु पेटी करावी, रुपिल केरली पासे प्रतिमानी प्रतिष्ठा करानीने ते पेटीमा मूक्री ते समये कोई मुगावरनु उहाण समुद्रमा उत्पात योगे उ मामथी भम्या करतु हतु कुमारनदी देवे ते जोई तेनी पीडा दूर करीने प्रतिमानी पेटी तेने आपी कहु के- ' अर्हाथी वीतभय पाटण जई, आ पेटी वतावीने एनी आघोषणा करजे के " आमा परमात्मानी प्रतिमा छे तेने ग्रहण करो. " देव जा प्रमाणे रुहीने गया पछी ते प्रतिमाना प्रभावथी पेलो गेठ वीतभय पाटणे निरिंघे पहेंच्यो. त्या जईने तेणे देवना क्हा प्रमाणे उद्घोषणा करी, एटले नगरनो राजा, ब्राह्मणो, तापमो विगेरे अनेक एकठा थया. तेओए पोतपोताना इष्ट-देवनु स्मरण करीने ते पेटी उघाड्या माटी पण उघडी नहि, तेम करतां मध्याह्न काळ थयो, एटले राणीए भोजन माटे राजाने गोलानवा दासीने मोरली. राजाए चघो वृत्तात रुहराव्यो, एटले राणी प्रभावती त्या आनी तेणीए विचार्युं के आमा परमात्मा जे देवाधिदेव तेनी प्रतिमा छे, एम कहेवामा आपे छे तो देवाधिदेव तो अरिहत छे, बीजा ब्रह्मादिक देवता नथी, तेथी जरिहतना स्मरणथी पेटी उघडवी जोईए. आम त्रिचारी ते सपुटनी चढनादिकथी पूजा करीने ते आ प्रमाणे बोली-

प्रातिहार्याष्टकोपेतः, प्रास्तरागादिद्वयणः ।

देवान्मे दर्शन देवाधिदेवोऽर्हन् त्रिकालचित् ॥ १ ॥

भावार्थः—

“अष्ट प्रातिहार्याष्ट युक्त, रागादि द्वयण अत्यतपणे दूर करनार अने त्रिकालत्रय देवाधिदेव श्री अविहत भगवान् मने दर्शन आपो ”

एतलु कहेना ज ते मपुट उघडी जं चिनप्रातिमा मृतः प्रमृष्ट थई पछी प्रभावती प्रतिमाने पोताना चैत्यगृहमा स्थापिने तेनी त्रिकाल पूजा करवा लागी

एक उखने द्रव्यपूजा कर्या पछी राणी प्रमत्तचित्ते भगवतनी आगळ नृत्य करती होती अने राजा मोणा उगाढतो हतो त वखने रानाए मन्तरु उगरनु राणीनु धड नाचतु जोयु ते अनिए जोई राजा नोम पामता तेना हाथमाथी वीणा पडी गई, ते ममये राणी मोघ करीने बोली—‘प्राणेश ! आ शु थयु ?’ राजाए तेना आग्रहथी यथार्थ गत कही बनानी, एटले ते बोली के ‘आ अनिए दर्शनथी मारु आयुष्य अल्प जणाय छे’ उळी एउ उखने राणीए दणपूजाने योग्य श्वेत उख दासी पासं भगाव्या. मारी विगने लीध राणीए त वख राता दीठा त पूजाने अयोग्य जाणी मोघथी राणीए दर्पणउडे दानी उपर प्रहार कया दासी मरण पामी. पछी ते ज वखने श्वेत जोई राणीए त्रितथ्यु के ‘मने धिक्कार छे, मारुप्रथम व्रत खडित थयु आ पापनी क्षय करवा माट हू दीधा लउ पूजाना उखनो उर्ण विपर्यय जोराथी जरूर हवे मारु आयुष्य अल्प ज छे’ पछी स्वामीनी जाझायी ते व्रत लेयामा उत्सुक थई ते समये राजाए न्यु—‘दनी तमे देवपणु पामो वो मने आधीने मोघ करजो’ प्रभावती राणी चारित्र लडे मारी रीते पाळी छंउटे अनगन करीने मोघर्म देउलोके दबता थई अही राणीए दीक्षा लीधा पछी देउदत्ता नामे हुना दामी पली मूर्तिनी पूजा दररोज करवा लागी

हवे देव अथेल प्रभावती तापमनु रूप धारण करी राजानी सभामा आवी दररोज एउ निव्य अमृतफलनी राजाने भेट घरमा लाग्यो राजा ते फलना स्वादथी मोह पामी गयो, तेथी एक दिउम तणे तापमने कळु के ‘ह भुनि ! आमा फल कया स्थानमा—उत्पन्न थाय छे ? ते स्थान मने बतायो.’ तापसे कळु के ‘मार आ गमे आवो तो बतायु’ राजा वेगथी ते तापमनी माथ चान्यो देउताए आगळ जई तेवा दिव्य फलथी भगपूर एक आराम त्रिकुण्यो राजाए ते जोऽने त्रिचार्युक ‘हु आ तापमनो मत्त नु, तेथी तजो मास फल खानानी इच्छा पूरी थय देजे, मने रोरुजे नही’ आयु विचारी राजा धाननी जेम फलो लेवा दोह्यो, एटले अनेक तापसो दोडी आवी कहेथी

लाकडीओ उडे तेने मारना लाग्या, तेथी राजा तस्करनी जेम त्याथी भाग्यो. नासता नामता मार्गमा माधुओने जोया, एटले राजाए तेमनु अरण लीधु माधुओए तेने आश्वासन आप्पु, एटले राजा विचार करुना लाग्यो के अहो ! क्रूर तापमोए मने छेतयो तेजामा तेने बोध करुना माटे आवेला प्रमावती देवे प्रत्यक्ष थई पोते पिङ्गुर्लेख स्वरूप कही बताव्यु अने स्वस्थाने गयो राजा जैन धर्ममा एरुचित्ताळी थई पोताना नगर तरफ जना चाल्यो, त्या तो तेणे पोताने राजमभामा नेटेलो जोयो

हवे ते अरसामा गाधार नामे एक श्रावक शाश्वत प्रतिमाने दादवानी इच्छाए वैताढ्यगिरिना मूळमा जई तप करतो हतो तेनी उपर शामनदेवी सतुष्ट थई, एटले तेनु वाछित तेणे पूर्ण कर्युं उपरात तेणे प्रमन्न थईने एकमो आठ वाछितदायक गूटिका तेने आपी तेमाथी एरु गूटिका मुखमा नाखी तेणे चितव्यु के ' हु रीत भय नगरमा देवाधिदेवनी मूर्तिने वादना जाउ. ' एम चित्तता ज ते मूर्तिनी नजीक देवताए तेने पहाँचाडयो. तेनी पूजा करीने ते त्या सुरसे रव्यो.

अन्यदा ते बुद्धिमान् गाधार श्रावके पोतानु मृत्यु नजीक जाणी पोतानी साधर्मिं देवदत्ता नामनी कुब्जा टामीने ते गूटिकाओ आपी अने पोते दीक्षा लीधी. देवदत्ता सुंदर रूपनी इच्छा राखती हती, तेथी तेणीए एरु गूटिका मुखमा राखीने दिव्य रूपनु चित्तमन कर्युं, एटले ते तत्काळ दिव्य आकृतिपाळी थई गई, तेथी राजाए तेनु नाम सुचवर्णागुली एवु पाटछु पुन तेणीए एरु गूटिका मुखमा राखीने चितव्यु के ' योग्य नर मळया सिनाय आ रूप वृथा छे अने आ राजा तो मारा पिता तुल्य छे, तेथी चडप्रद्योत राजा मारा पति वाओ ' आनु चित्तता ज पेली देवीए चडप्रद्योत राजा पासं जईने तेनी आगळ देवदत्ताना रूपनु वर्णन कर्युं एटले तेणे तेनी मागणी करुना माटे पोताना दूतने तेनी पासं मोरुल्यो. दूते त्या जईने देवदत्तानी प्रार्थना करी, एटले देवदत्ताए रुधु के ' राजा अहीं आम्हेंे त्यारे अमारा बनेनु वाछित पूर्ण थजे. ' दूते ते वात चडप्रद्योत राजाने जणागी, एटले चडप्रद्योत राजा अनिलवेग नामना हाथी उपर नेसी ते ज रात्रे त्या आच्यो उद्यानमा तेओ बने एरुठा थया राजा बोल्यो के ' हे प्रिया ! तमे अवंत्तिनगरीमा चालो ' कुब्जा बोली के ' आ जिन-प्रतिमा पिना हु जीगी अकु नहि, तेथी आ प्रतिमा जेरी ज रीजी प्रतिमा करामीने तमे अहां लागो, एटले ते प्रतिमा अहीं राखीने आ प्रतिमा आपणे माथे लई जईशु. ' अखतीपतिए ते रात कटूल करी अने पोताना नगरमा जई जातिगत चदन काण्णी श्री वीरप्रभुनी तेरी ज मूर्ति करगी, तेम ज पाचमो मुनिओना पगियाराळा कपिल मुनिनी प्रार्थना करीने ते मूर्तिनी समक्षेपूर्वक प्रतिष्ठा करामी. पछी विधिपूर्वक

ते मूर्ति माये लई, हाथी उपर चडीने चडप्रद्योत गीतभयपूरे गयो अने ते सुदर मूर्ति त्रेवदत्ता ढामीने आपी तणी चैन्यगृहमा ते नवीन मूर्ति म्हापी मूलमूर्ति त्याथी लईने ते चडप्रद्योतनी सावे अगतीए गानद गी जागी

अही उदायी राजा श्रान काठे दगालयमा दर्शन करवा गयो जिनेधरने नर्मने मन्मुख जोयु तो तेमना पर चडाउली पुष्पमाळा म्लान थयेली जोई ते जोता न राचा चितपता लाग्यो क प्रतिभा जरूर बीजी लागे उ, जो अमल मूर्ति होय ती तनी माळा म्लान थाय नहीं. उकी स्थम उपर रहली दवतानी पुतळी जेगी दामी पण अही जोवामा आयती नथी चरी ग्रीष्म ऋतुमा दुलम एयो मरुदेशना जळनी जेगी हाथीनो मद् आ म्थाने पडेलो जोरामा आप उ, नथी जरूर अही चडप्रद्योत राजा अनिलवेग हाथी उपर चडीने आच्यो हस एम जणाय उे अने प्रतिमा अने ढामीने लई गयो समव छे आम चितपता उदायी राचाने घणो कोप चडयो तेथो तत्काळ दश मृगदशव राचाओने माये लई मोटा मन्थ माये तेंणे अरती उपर चडाई करी रनेनी उधे परस्पर मोटो सग्राम थयो उरटे उदायने बाणोरडे चडप्रद्योत राजाने हाथी उपर गी नीचे पाडी हाथवडे परुटीने राधी लीधो अने नेना ललाट उपर तथा वेला लोढानी शलाका गी ' आ मारो दामीनो पति ठे ' एरा अक्षरो लख्या पछी तन बरीखाने नस्वाजीन उदायन राचा प्रद्योतना दरवारमा ज्या जिनालय हतु त्या गयो. त्या मूल प्रतिमाजीने जोई, नमी, स्तुति करीने त्याथी उपाडवा उपक्रम कर्यो, पण प्रतिमा ते स्थान गी चलित थड नहि त्पार राजाए कष्टु क ' हे नाथ ! म जो अपराध कर्यो उे क जे गी तमे मारी माये आयता नथी ? " ने समज नेनो अधिष्ठापक देव बोल्यो- " ह राजा ! तारु नगर रचनी घुष्टिथी स्वल्प हइ चरालु छे, तेथी हु त्पा ' आरीश नाह, माटे तु शोरु न काश " त मामडी उदायन राजा अगतीथी पाछो कर्यो. मार्ग चालता जतराले चातुर्भंग आच्यो, गटल राचाए त म्थाने छात्रणी नाखी दश राजाओना शुभ शुदा पढार होराथी ते स्थाने दशपुर नगर उर्यु

अनपदा पर्युपण पर्व आवता उदायन राजाए पोमह लीधो हतो तेथी ते टिवसे रमोयाए चडप्रद्योतने पूछ्यु क ' आज तेमे शु जमशो ? ' त मामडी अरतीपति क्षोभ पामी विचारमा पढंगो क ' सोई दिवस नहि ने आज रमोयो जमरालु पूछे छे तेथी तनु साट्ट मरण ह्ये ! ' आयु विचारी तेंणे कष्टु- ' ह पाचक ! आज पूछरानो थो हतु छे ? ' पाचक बोल्यो- ' स्वामी ! आज पर्युपण पर्व छे, तेथी मारा म्हासी उदायन राचाए उपराम कर्यो छे, गटले तमारें माटे व कररानी छे ' चडप्रद्योत बोच्यो- ' ह पाचक ! तें पर्युपणनी वातु कयुं, मारे पण आजें

उपवास छे. ' रमोये ते रात उदायन राजाने करी, एटले राजाए विचारुं के ' चडप्रद्योत उपजामी होनायी मारो साधर्मी थयो, तेयी ते जो उदीखाने होय तो मारु पर्युषणपर्व शुद्ध न गणाय ' आबु विचारी तेणे चडप्रद्योतने चदीखानामायी उहार कदावी खमाच्यो अने तेना ललाटमा करेला अक्षरोने ढाकवा माटे सुवर्ण रत्नमय पट्ट उधारी तेने अतदीदेश पाळो आप्यो पळी चडप्रद्योत पोताने स्थाने गयो.

वर्षाकाल वीत्या पळी उदायन राजा पोतानी नगरीमा आच्यो तेणे मूळ प्रतिमानी पूजाना निर्वाह माटे चार हजार गाम आप्या अन प्रभाजती देवनी आज्ञायी ते नरी भूर्तिनी पूजा करना लाग्यो

एक वदते राजा पोताना पौषघागारमा पोमह लडने रळो. मध्य रात्र शुभ ध्यान घ्याता तेना मनमा आबो अध्ययमाय उत्पन्न थयो के " जे राजा विगेरेए श्री चीर प्रभुनी पासे दीक्षा अने राजा सम्यक्त्वादि त्रत लीवेलो छे तेओने धन्य छे, तेओ वदन करुना योग्य छे जो प्रभु अहीं पधारिने मने पत्रि करे तो हु पण तेमना चरणरुमळमा दीक्षा लहने कृतार्थ थाउ " भगत तेना आरा अध्ययमाय जाणीने त्या पधार्या उदायन राजा कोणिक राजानी नेम मोटा उत्तम साथे तेमने वदन करुवा नीकच्यो विधिपूर्वक प्रभुनी देवना माभळी घर आप्यो. ' नेर आर्वीने विचारुं के ' अहो ! आ राज्य अते नरक जापनारु छे, तेयी ते मारा पुा अभिचिने तो न आपवु. ' आबु विचारी पोताना भाणजे केशीने राज्य आप्यु. पळी केशीराजाए जेनो निष्क्रमण महोत्सव करेलो छे एरा उदायन राजाए भगत पासे दीक्षा लीधी. त्रत लेत्राना दिनमयी ज तीत्र तपस्या करीने उदायन राजर्षिण पोताना देहने शोषवी नारयो

निरतर नीरम आहार करुवायी अन्यदा ते राजर्षिने व्याधि उत्पन्न थयो. ते कोई वैद्यना जोनामा आनर्ता वैद्ये कटु के ' तमे दधिनु भक्षण करी तमारा देहनी रक्षा करी ' मुनि स्पदेहमा नि.स्पृह छे, ते छता दधि लेना माटे गवेषणा करना लाग्या. अन्यदा विहार करता करता वीतभयनगरे आगी चट्या त्या मत्रीए मुनि परना द्वेषयी केशी राजाने जणान्यु के ' हे राजन् ! आ तमारा मामा तपस्याथी कटाळी तमारु राज्य लेजाने आच्यो छे, माटे तेमनो विश्वास करयो नहि. ' केशीए कटु के- ' आ राज्य तेमनु ज छे, मले सुखेयी ले ' मत्री बोव्यो- ' राज्य कोडनु आप्यु मळतु नयी, पुण्ययी मळे छे तो मळेळु राज्य शा माटे पाउ आपवु ? तेयी हे राजा ! ए मुनिने कोई प्रकारे त्रिप आपो ' मत्रीनी प्रेरणायी केशीए पोताना उपकारी मामाने कोई पशुपा लिरा (गोनालणी) पासे त्रिपसयुक्त दधि अपान्यु ते त्रिप सहरी लई कोई देवताए उदायन मुनिने जणान्यु के ' तमने त्रिपसयुक्त दधि मळजे, माटे तमे दधि खाओ नहि अने

दधिनी मृदा पण नरशो नहि, ' मुनिए ते दिग्मयी ढही खातु छोडी दीधु, एटले गोग वधरा नाम्यो, तंथी पुन रोम दूर कम्वा दधि लीधु पेला देवताए पाछु विप हरी लीधु एम त्रप दखत देवताए विप हरण कयुं एव नखते देवता प्रमादयी विप हरी गधयो नहि एटले मुनिए विप महित दधिनु भोजन न्युं, तेथी विपनी अमर गुरीरमा व्यापी गड ने जाणी मुनिए अनशन अगीकार न्युं गोग दिवम अनशन पायी, फालदान उत्पन्न करी, मृत्यु पामीने उदायन रात्रिपि मोक्षे गया ते पछी पेला देवताए त्रोग करिने केशी रात्राना गीतमयनगरने रजनी वृष्टिरडे पूरी दीधु

अहा पिताए व्रत लीधा पठी तना पुन अभिचिए धितव्यु के ' अहो ! मारा पिताए मने छोडी पोताना भाणेपने राज्य आय्यु, तेथी पिताना एरा विवेकने धिमार छे ! ' आम निचारी कशीनी सेवा करनी तजी दडने पिताए करेला अपमा नथी कटायी अभिचि कोणिक रात्रा पामे आय्यो त्या श्री वीर भगवतनी वाणीधी प्रतिशोध पामी श्रावकधर्म पाठरा लाग्यो, परतु पोताना पिता उदायन सावेनु वैर तनी दीधु नहि अतकाले दक्षिक अनशन लइ पुगेक पाप जालोव्या वगर मृत्यु पामीने चुननपति देवता थयो त्या एरु पल्योपमनु जायुष्य भोगनी, त्याथी च्यनीने अभिचिनो जीव महाप्रिदह क्षेत्रमा मनुष्य यइ मोक्षे जशे श्री वीर प्रभुना निर्वाणधी मोळमो ने ओगणोतेर वर्ष ज्यारे जशे त्यारे कुमारपाळ रात्रा ते प्रतिमाने धूळना दृष्टणमाथी पहार माइशे अने पूरनी जेम तेनी पूजा करशे " जेम उदायन राजाए परना दिग्मोए मर्न मानघ कर्म छोडी निष्काम भक्तिरडे शुभ योग सयुक्त धर्म ग्रहण कयो हतो, तनी रीते त्रतधारी गृहस्वोए पण निरिच्छ धर्म ग्रहण करयो "

इत्यन्तदिनपरिमितोपदेशसग्रहारयायामुपदेशप्रासाद-
वृत्ती एमोनपचाशदधिकसततम ग्रन्थ

व्याख्यान १५० मुं

श्रीजा शिक्षावतनु स्वरूप

पोष धर्मस्य धत्ते यत्तद्भक्त्यो

तच्चतर्था

“पुष्प पुष्टौ” पुष्प धातुनो अर्थ पुष्टि करवी थाय छे. “धर्मस्य पोष-पुष्टिं धारयतीति पौषधम्” धर्मनी पुष्टिने धारण करे ते पौषध रुहेवाय छे ते अष्टमी विगेरे पर्व दिनसोनु नियमित अनुष्ठान छे तेना चार प्रकार कहेला छे. ते प्रत्येकना पण वे वे प्रकार छे. ते विषे श्री आवश्यक निर्धुक्तिनी वृत्तिमा तथा तेनी चूर्णिमा पण आ प्रमाणे पाठ छे:—“आहारपोमह वे प्रकारे छे, देशथी अने सर्वथी अमुक विगडनो त्याग करवो अथवा आवेल के एकासणु करबु ते देशथी आहारपोसह कहेवाय छे अने रात्रिदिवसना मळीने आठे पहोर चारे प्रकारना आहारनो त्याग करवो ते सर्वथी आहारपोमह कहेवाय छे शरीरमत्कार पोसह पण देशथी अने सर्वथी एम वे प्रकारे छे. अमुक स्नानविलेपन न करबु ते देशथी अने स्नान, मर्दन, विलेपन तथा पुष्पादिकनो तहन त्याग करवो ते सर्वथी शरीरसत्कार पोमह जाणवो ब्रह्मचर्य पोसह पण देशथी अने सर्वथी एम वे प्रकारे छे दिवसनो अथवा रात्रिनो त्याग करवो, अथवा एक चार, वे चार विगेरे परिमाण बाधबु ते देशथी अने दिवसे अने रात्रिए आठे पहोर ब्रह्मचर्य पाळबु ते सर्वथी ब्रह्मचर्य पोसह जाणवो अव्यापार पोसह पण देशथी अने सर्वथी एम वे प्रकारे छे. ‘अमुक व्यापार हु नहिं करु’ एम धारबु ते देशथी अने हळ, गाडा, घर विगेरे सर्व प्रकारनो व्यापार छोडी देवो ते सर्वथी अव्यापार पोसह जाणवो.

अहीं जो देशथी पोषध करे तो सामायिक करे न करे, पण जो सर्वथी पोसह करे तो सामायिक अवश्य करे जो न करे तो तेनु फल न मळे. सर्वथी पोसह चैत्यगृहमा, साधुनी समीपे अथवा घरे के पौषधशालामा जईने करवो. त्या जई, आभूषणादि दूर करी, पोसह अगीकार करीने पुस्तक वाचना अथवा शुभ ध्यान ध्याबु श्रावकप्रज्ञप्तिनी वृत्तिमा पण ए मर्व कहेलु छे. तेम ज पौषधधरमा पण—

“ करेमि भंते ! पोसह आहारपोसह देसओ सबओ ”

इत्यादि चारे भेदथी पोमह रुहेल छे अहीं पोषध शब्दनो अर्थ नियम करीए तो ज तेनो अर्थ उराउर बधयेस्तो थाय छे. ते आहार विगेरे चारे प्रकारना पोमहना देशथी तथा सर्वथी मळी आठ भागाना एक वे विगेरे सयोगी भागा गणता एथी भागा थाय छे तेमा हाल आहारपोसह वे प्रकारे करवामा आवे छे, कारण के निर्दोष आहार लेवामा सामायिकनी साथे विरोध जोवामा आवतो नथी, तेम ज माधु अने उपधान वहन करनार श्रावको पण आहार ग्रहण करे छे बाकीना उण पोमह तो सर्वथी ज ग्रहण करवा, केम के जो सर्वथी न ले तो “मात्रज्जोमं पचरकामि ” एवो पाठ समवे नहि.

अहीं कोई शका करे के निर्दोष देहसत्कार अने निर्दोष व्यापार करवामा शो दोष

તે? તેના ઉચારમા રહેવાનું કે તે અને ત્રિયા દેહની શોમાના તથા લોમાદિકના હેતુ ભૂત છે અને મામાયિકમા તે અને (દેહપિમૂષા અને નોમ)નો નિષેધ કરેલો છે અને સમર્થવર્ણને જમાને ધર્મક્રિયાનો નિર્વાહ કરવાને માટે ગાનુનો જેમ આહાર તો સ્વીકારવા યોગ્ય છે તે ત્રિપે શ્રી મહાનિશીય સૂત્રમા કહેલું છે કે "જો દેશથી ગદાવ પોમદ્દ કર્યો હોય તો ગુરુની સમથ પચરગ્ગણ પારી આપસ્તમ્બની કહીને ઉપાશ્રય માગી નીકાઠે અને દૈર્ઘ્યામિતિગદ્ધ ધરે જટ, દંરિયાગદ્ધી પદિકામી, ગમણાગમણે આલોચી, ચત્તરગ્ગણ કરે પછી સડામા પ્રમાર્ની રટામણા ઉપર વેસે પાવને પ્રમાર્ની યોગ્ય મોજન પોગમાવે. પોરમ્યા પછી નરકાર મળી, પચરગ્ગણ સમારી, વદન પ્રમાર્ની મચઢકા કે વચરકા મોલાવ્યા નિવાય, વિલગ કર્યા રગર, ડાઘ્યા (દુઠ્ઠ મૂક્યા) નિવાય, મન, વચન અને કાષ્ઠગુણિયુક થઈ સાધુની પેઠે મોજન કરે મોજન કર્યા પછી પ્રામુક જઠરકંઠે મુલ્લશુદ્ધિ કરી નરકાર સમારીને ઝડે પછી ચૈત્યવદન કરી, પચરગ્ગણ ધારી પુન. પોપઘશાલામા આરે અને સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરે "

શ્રાદ્ધપ્રતિકરમણની ચૂર્ણામા પળ શ્રા પ્રમાણે રુદ્ધ છે, પળ શ્રા મામાયિક અને પૌપઘની ગ્દરતાનો અપેશાય છે, કારણ કે મુહૂર્ત માના મામાયિકમા તો અગ્રત કરુ મર્વા નિષિદ્ધ છે પૌપઘને આશીને શ્રી નિશીય માપ્પમા એમ પણ કહલું છે કે "ઉચ્છિદ્ધકટપિ સો મુજે" "તને ઉદેશીને ર્યું હોય તો પણ પૌપઘગાલો શ્રાવક ત્વાય" નિશીય ચૂર્ણામા પણ કહ્યું છે કે "જને ઉદેશીને કરેલું હોય તે મામાયિક કર્યા છતા પણ ત્વાય" નિર્વિગદ્ધ શુષ્ણ તો મર્વ આહાર રિગેરનો ત્યાગ કરવો જ મર્વાક્રુટ પોપઘ છે તે શાસ્ત્ર શ્રાવકની જેમ રગ્યો

શરત શ્રાવકની કથા

શ્રાવસ્તી નગરીમા જાગ્ય અને પુલ્લી નામે તે શ્રાવક રહેતા હતા તેઓ શ્રી શ્રીર મગરતને નમી પાછા વઢયા ત્યારે શરતે પુલ્લીને કહ્યું કે 'તમે મારું મોજન રિગેરે તૈયાર કરાવો, તે જમીને પછી આપણે પાલિક પોસદ્દ લડને રહેશું' પુલ્લીને આમ કયા પછી શરતે ઘેર આગીને ત્રિચાર્યું કે-'આજે તો જમ્યા વગર જ પૌપઘગ્રત રચુ ઠીક છે, કારણ કે તેનું પદ્ધ મોડું છે.' આમ ત્રિચારી પોતાની માપને કહી પૌપઘગાલામા જડેને દુઠ્ઠાક્રીણે શ્રીર ઉપરથી અલમારાદિ ઉતારી, શરીરસત્કારનો ત્યાગ કરી, પૌપઘ લડ તર્મના સવાગ ઉપર પેમી, શુભ ધ્યાન ધ્યાના લાગ્યો અહીં પુલ્લી શ્રાવકે મોજનાદિ મર્વ તૈયાર કરાવ્યું. મોજન તૈયાર થયું દુલે તે શરતને આમરણ કરવા ગયો શરતની સ્ત્રી ઉત્પલા પુલ્લી શ્રાવકને આવતા જોઈ ઝમી થઈ અને તેનું મન્માન કર્યું પછી તે સ્ત્રીના રહેવા પ્રમાણે શરત શ્રાવક પૌપઘશાલામા છે એમ નાળી પુલ્લી ત્યા આવ્યો અને દૈયાપધિકી પદિકામીને મોજન માટે શરતને

निमत्रण कर्तुं शक्ये ऋषु- ' मारे तेमाथी काई रूपतु नथी, तमे तमारी इच्छाथी जेम गमे तेम करो. ते भोजनादि क्रिया मारी आज्ञाथी काई करवानी नथी. ' ते सामळी पुखली श्रावक पाळो कर्पो अने ते वृत्तात मीजाओने जणाव्यु.

अहीं शख श्रावक रावे धर्मजागरणमा चिंतववा लाग्यो के- ' हु तमने-श्री वीरप्रभुने नमीने पछी पौषध पूर्ण करीश अर्थत-पछी पारीश. ' प्रमात थता ते श्री वीरप्रभु पासे जई नमीने वेठो, एटलामा त्या पुखली श्रावक पण आव्यो. ते प्रभुने नमीने शखने ठपको आपरा लाग्यो के ' हे शख ! तमे गई काले सारु काम कर्तुं नहि. ' ते समये भगवते कथु- ' हे पुखली ! तमे शखनी निंदा करो नहि ए गई रात्रे सुदक्ष जागरिकाथी जागेलो छे ' ते अमरे श्री गौतमस्वामीए प्रश्न कर्पो के ' स्वामी ! जागरिका केटला प्रकारनी छे ? ' प्रभु बोल्या- " गौतम ! जागरिका व्रण प्रकारनी छे. पहली बुद्ध जागरिका, ते केवळी भगवतने होय छे. बीजी अबुद्ध जागरिका, ते छद्मस्व अनगारी (मुनि) ने होय छे, अने त्रीजी सुदक्ष जागरिका, ते भ्रमणोपासक (श्रावको) ने होय छे. " पछी शखे क्रोवादिकनु फळ पूज्यु, एटले प्रभु बोल्या- " हे शख ! क्रोध मान विगेरे कपायो आयुष्य कर्म सिनायना सात कर्मनी शिथिल उधनवाळी प्रकृतिओने ह्ह उधनवाळी करे छे " ते सामळी पुखली विगेरे श्रावको शखने चारचार खमाववा लाग्या शंख श्रावक पौषध विगेरे ततो पाळी सौधर्म देवलोके अरुणाम विमानमा देवपणे उत्पन्न थयो त्या चार पल्योपमनु आयुष्य भोगनी महाविदेह क्षेत्रने निपे मोक्षे जशे. आ सर्व कथा श्री त्रिनाहप्रज्ञप्ति (भगवती) छत्रना चारमा शतकमाथी लखेल छे.

“ पाचमा अगमा श्री जिनेश्वर भगवते पण शख श्रावकतुं चार प्रकारनाळु उत्कृष्ट पौषधव्रत चखाणेळु छे, तेथी ते व्रत पर्यना दिवसोए हर्षपूर्वक विशेषे धारण करवु. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशग्रहारयायाशुपदेशप्रासाद-
 वृत्तौ पचाशदुत्तरशततम* प्रबधः

इत्युपदेशप्रासादवृत्तौ व्याख्यानहेतवे ।

पचदशभिरस्त्राभि. स्थभोऽय दशमो मत. ॥ १ ॥

दशमस्तभ* समाप्त*

(६६) श्री उपदेशप्रासाद मापान्तर-भाग ३ जो-स्तम ११ भो

मयूर प्राग्भवेऽभूत्त्व मन्मुक्तवाणतो हतः ।

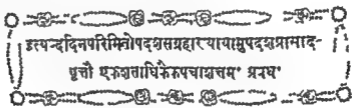
सांप्रत मानुजं लब्ध्वा, मुच दौष्ट्यं भवप्रदम् ॥ १ ॥

“ तु पूर्वभवे मयूर हतो अने मारा मुक्तेला वाण री मरण पाग्यो हतो. हवे तु मनुष्यजन्म पाग्यो छ तो समारने आपनारी दुष्टता ओडी दे. ”

आ श्लोक सामग्री तेने जातिस्मरण ज्ञान थयु, तेथी प्रतिशोध पाभीने तेणे दीक्षा ग्रहण करी अने पोते पूरे करेली सर्व दम जणावी दीघो

विद्यालनगरानो राजा पण केरलजानीना उपदेशधी पौषधत्रतडे पर्यना दिव सोनी आराधना करवा लाग्यो. केरली भगवते अन्या विहार क्रयो. पछी अनुक्रमे मोक्षन प्राप्त थया.

जे प्राणी हर्षपूर्वक पौषधत्रतट सर्व परानी आराधना करे छे अने चित्तमाथी धर्मपराने तजतो नथी ते सर्व सपत्तिओतडे युक्त थाय छे



व्याख्यान १५२ मुं

हजु पर्वनी आराधना विषे ज कहे छे.

सर्वारभपरित्यागात्पाक्षिकादिपु पर्वसु ।

विधेय पौषधोऽजस्रमिव सूर्ययशा नृप ॥ १ ॥

भावार्थ -

“ पाक्षिक (चतुर्दशी) पर्व त्रिगेरमा सर्व आरभनो त्याग करी सूर्ययशा राजानी जेम हमेशा पौषधत्रत अगीमार करवु ”

सूर्ययशानु वृत्तात्

उपर कहेला श्लोकनो सत्रध श्री ऋषभदेन प्रभुना राज्यनी स्थितिना समयनो छे पूरे इदनी आज्ञाधी भगवतनी राज्यस्थितिने अर्थे हुंर एक रात्रि अने दिवसम

विनीता नामे वार योजन लायी अने नव योजन विस्तारवाळी नगरी वनावी हती. तेनी फरतो सुवर्णनो किल्लो रच्यो हतो. तेनी मध्ये मगपतने माटे एरुगीज अटारी(माळ)नु एक मंदिर कर्युं हतु ते नगरमा भरतचक्रीनी पल्ली तेना सगा करोड पुत्रोमा मोटो सूर्ययज्ञा नामे पुत्र राज्य करतो हतो. तेने सगालक्ष पुत्र हता अने दश हजार मुगटवद्ध राजाओनो ते अधिपति हतो. ते पोतानु विशाल राज्य नीतिथी पाळतो हतो अने दररोज प्रात काळमा पोतानी सेनासहित शक्रावतार नामना श्री ऋषभदेव प्रभुना प्रामाटे स्तव-स्तुति मगल करतो हतो तेमज पाक्षिक विगेरे पर्वने दिवसे दश हजार राजाओ अने शीजा म्जनयोथी परपर्यो मतो ते परिपूर्ण (आठ पहोरनो अने चारे प्रकारनो मर्वथी) पोपध करतो हतो. ते दिवसे पोते कांड आरभ करतो नहीं तेम शीजानी पासे करावतो पण नहीं.

एक पखते सौधमंत्रे पोतानी मभामा वेठागेठा अधिज्ञानगडे सूर्ययज्ञानुं पर्व सबधी धर्मारधनमा म्धिरपणुं जाणी वारवार मनगडे ज तेनी प्रशसा करी मस्तरु घुणाव्युं ते जोई इद्रनी आगळ रभा, उर्षी विगेरे गधर्माओ मधुर गान, तान अने हावभावपूर्णक नृत्य करती हती तेमणे इद्रने पूज्यु—“ हे स्वामी ! मर्त्यलोकना जराथी जर्जरित एवा मनुष्यना मस्तरुनी जेम तमे मस्तरु केम घुणाव्यु ? अमारी कळाकौशल्यमा के वाजित्रना तालमा भूल पडयाथी तो तेम नयी थयु ? हे देव ! आप्सी सभाने थरेलो आ सदेह इष्टाक्यगडे दूर ऋती अमारा मनने श्वरहित करो ” इद्र बोल्या—“ मर्त्यलोकमा भरतचक्रीना ज्येष्ठ पुत्र सूर्ययज्ञानी एवी धर्म-दृढता छे के तेवी शीजा कोईमा जणाती नथी, परतु तेवा गुणीजनने ते घटे छे कष्टु छे के—“ दिग्गज, कूर्म, कुलपर्वत अने शेषनागे धारण करी राखेली आ पृथ्वी कदी चलायमान थाय. पण निर्मळ अने दृढ हृदयवाळा पुरुषो जे अगीकार करे तेने युगाते पण छोटता नथी ” वळी ए सूर्ययज्ञाना परिचयथी शीजा पण घणा जीवो पर्वना आराधनमा तत्पर थया छे. कष्टु छे क—

सुदरजणससग्गी, शीलदरिद्र कुणइ सिलहं ।

जह मेरुगिरि विलग्ग, तणंपि कणगत्तणमुवेइ ॥ १ ॥

“शील रहित एरो माणस होय पण जो उच्चम जननो ससर्ग करे तो ते शीलवाळो थाय छे. जेम मेरुपर्वत ठपर ऊगेलु घास पण सुवर्णपणाने पामे छे तेम ”

आ प्रमाणे सौधर्म इद्रे करेलु तेनु वर्णन माभळीने रमा अने उर्षी बोली—‘ हे स्वामी ! धान्यना कीडा अने मात्र अन्न उपर जीवनारा मनुष्यनी आटली वधी प्रशमा

શુ સ્વરો છો ? જ્યાસુધી તેમણે જમારુ મુલ્લ જોયુ ત્યારી ત્યાસુધી જ તેમની ધર્મ વિષે દક્ષતા છે' આ પ્રમાણે કહી તેને પ્રતિજ્ઞા સડીને મર્ત્યલોકમા આગી અને શત્રાવ તાર નામના જિનેમદિરમા જડીને હાથમા વીણા લઈ મધુર સ્વરે જિનેશ્વર મગનતના ગુણોનુ ગાન કરવા લામી તેમણે મન સ્વરમય એનુ સંગીત ગાય કે જે સાંમઠી પોતાની જાતિના સ્વરનોં ખાનિયી પહીચો પળ ત્યા સામઠ્યા આવ્યાં. કહ્યુ છે કે-
 "મધુર પદ્મ સ્વર બોલે છે, દુરુહો ક્રપમ સ્વર વદે છે, હમ ગાધાર સ્વર ઉચારે છે, મૈલેલમ મધ્યમ સ્વર બોલે છે, મસતમ્તુમા પુષ્પ ત્રિસ્વર વચને સમયે કીકિલા પચમ સ્વર બોલે છે, મારમ ધૈરત ગોલે છે અને હાથી સાતમો નિપાટ સ્વર બોલે છે." એમી રીતે જુદી જુદી વધીઓની જાતિમા રહેલા સ્વરો તેમના પ્લાકૌશલ્યથી એકી માથે પ્રગટ થઈ ગયા. તે કમ ગ્ન્યુ ? તેના ઉચરમા સ્વરોની ઉત્પત્તિના સ્થાન વતાવે છે " કઠમાથી વદન સ્વર ઉત્પન્ન થાય છે, હૃદયમાથી ક્રપમ ઉદ્ભવે છે, નાભિકામાથી ગાગાર પ્રગટે છે, નાભિમાથી મધ્યમ થાય છે, ઊરવક અને કઠમાથી પચમ થાય છે, લલાટમાથી ધૈરત થાય છે અને મરુ સધિમાથી નિપાટ ઉદ્ભવે છે આ પ્રમાણે માતે સ્વરોની ઉત્પત્તિ છે "

શ્રી આદીશ્વરનો પૌત્ર સૂર્યયશા રાજા પાધિકુ પૌપથ પૂર્ણ કરીને પ્રાત'કાલે પરિવાર મહિત પ્રશુન નમના માટે શકાવતાર સંસ્તે જાવ્યા દુરથી તીર્થને જોઈ વાહનમાથી ક્તર્યો અને ઠા, ચામર અને મુગટ દૂર મૂકી ઉપાતદ (તોડા) મહિત ચરણપડે ચાલવા લાગ્યા. તે સ્વતે દૂર ચેત્યમા યતા સંગીતને મામઠતા જ અશ્વ, હસ્તી, પેદલ અને બીજા રાજા પ્રમુગ્ન સવ સૂર્યયશા રાજાને છોડી મત્વર ત્યા દોડી ગયા કહ્યુ છે કે " જે સુલ્કી જનનં સુમનુ કારણ છે, દુ રાી જનને વિનોદરૂપ છે, શ્રવણ અને હૃદયને દરનાર છે, જામદેવની અગ્ર દૂત છે, નમનવા રમનો કરનાર છે અને નાયિકાને વહન છે, એનો પાચમો ઉપવેદ 'નાદ' આ જગતમા જય પામે છે " પછી રાજા પણ જનુક્રમે ત્યા આયા જન જિનેશ્વર મગનતને નમીને બહાર આવ્યા તે સમયે આ અને અપ્પરાનુ સંગીત, રિમત, નૃત્ય, વેષ, લાગણ્ય અને અનુપમ રૂપ તેના જોવામા આવ્યુ પોતાની જાતિયી સૂર્યના વિંચને પણ તિરસ્કાર કરતી તે ચાલાનુ વિશેષ સર્ણન શુ કરતુ ! દ્ર પળ તેના રૂપ મુળને જોડને અસહ્યકાઠે પણ વૃક્ષિ પામતો નથી. આનુ ઉત્તમ તેમનુ સૌંદર્ય જોઈ રાજા મહઠ્ઠની બહાર દ્રવ્યથી ભૂમિ પર અને માગથી તેમના ગુણોની સ્તુતિમા મ્ચિત થયો પછી તે સુદરીઓના અસંસોચિત કરેલા નૃત્ય ગીત રૂપ અશ્વતરમનુ કર્ણપુટપડે પાન કરી, પોતાના મગીને મુલે તેમના જાતિ વુઠ પૂછાવ્યા તે અપ્પરાઓ બોલી- " અમે અને વિદ્યાધરોની પુત્રીઓ છીએ અયાપિ હુમારિકા છીએ અમારી મદ્ય અને અમારા વચન પ્રમાણે વર્તનાર

पतिने शोधवा अमे बने तीर्थे तीर्थे अने नगरे नगरे पर्यटन करीए छीए, पण अमने हजु सुधी तेजो योग्य पति जोगामा आव्यो नथी, तेथी हवे अमे स्वस्थाने जइशु " त्यारे मत्री बोल्यो—“आ अमारा स्वामी सूर्ययशा के जे मरुदेवीना पुत्र ऋषभदेव प्रभुना पौत्र थाय छे तेना जेजो कोई त्रिभुवनमा नथी तेनी साथे ज तमे त्रिग्राह करी अने तमारा त्रिरहना दाहने शात करो अमारा स्वामी मृत्य प्रतिज्ञापाळा अने सुज छे. ते राजा कदी पण तमारा बनेना वाक्यजु उल्लघन करशे नहीं ” मत्रीना आज्ञा वचन सामळी ते बोली—‘ते अमारु वाक्य उल्लघन करशे नहीं तेजु कोण साक्षी ?’ मत्री बोल्यो—‘ ते विषे हु जामीन छु. ’ त्यारे ते बोली के ‘ वचन आपो. ’ पछी राजाए वचन आप्यु अने श्री युगादीश प्रभुनी समक्ष ते बनेनु पाणिग्रहण करी ते बनेने लईने राजा घरे आव्यो ते विद्याधरीओ सुदरागाममा मुखे रहेग लागी अने राजा पण हमेशा अभिनव कलाना अपलोकनउडे प्रसन्न धया लाग्यो.

एकदा तेमनी साथे राजा पोताना सुदरागाममा गेठो हतो तेवामा मार्गें थती पटहनी घोषणा तेमना सामळामा आवी. ते सामळी विद्याधरीओए राजाने पूछ्युं—‘स्वामी ! आ शेनो घनि समझाय छे ?’ राजा बोल्यो—“सुदरीओ ! आयती काले अष्टमीनो पर्व दिवस छे; तेथी ते दिवसे अनेक प्रकारना दक्षिण, खडन, पेपण, रधन, अन्नहसेवन, ज्ञातिभोजन, तिल तथा एरडी विगेरेनु पीलन, रात्रिभोजन, वृक्ष छेदन, भूमिनिवारण, इट तथा चुनो पकाना माटे अग्निप्रज्वालन, वस्त्रक्षालन, गीसी भोजनजु राखवु, शाळी तथा चणा सेकना अने शाकपत्र खरीदना विगेरे कोई जातना पापव्यापार कोई करशे नहीं तेम करावशे पण नहीं. नालक मिवाय मर्व लोकी प्राये उपवास करशे तेओ तेमज दश हजार राजाओ जेओ काले पौषघ लेनारा छे तेओ हमेशा सुखमग्न होगामी पर्व दिवमने श्री रीते जाणी शकें ? तेथी पर्वने आगले दिनसे एटले मातम, तेरम विगेरे तियिए मारी आज्ञाथी हमेशा पटहनी उद्घोषणा थाय छे अने हु पण पर्व दिवसे पौषघ ग्रहण करु छु. ”

कर्णमा मीसा रेडवा जेवा राजाना वचनो सामळी ते बने विद्याधरीओ मूर्छा पामी गई. पछी राजाए शीतल जल तथा चदनना मिचनथी तेमने सज करी एटले तेओ बोली—‘ हे स्वामी ! एक क्षणमात्र पण तमारो विरह अमने कोटीकल्प जेजो थाय छे, तेथी तमे पौषघ ल्यो त्यारे आठ पहोर सुधीनो तमारो त्रिरह अमे सहन करी शकशु नहीं, माटे जो अमारा अगना सुखनी अभिलाषा होय तो पने पौषघ करवानु छोडी यो. ” राजा बोल्यो—“प्राणाते पण हुं छोडीश नहीं मासारिक सुखमा शु महत्तर छे ? इद्रादिकनु पद मळु सुलभ छे, पण धर्म प्राप्त थयो ए अत्यंत दुर्लभ छे ”

ते बने बोली-“ ह म्यामी ! त्वार तमे अमने पाणिपाण काले ते रचन आयु इतु ते रचन मयु ? ” राजा बो-यो-“ प्रियाओ ! पन तवा गज्यादि मरु तमारा रचनवी छोटी द्रव, पण धर्म तो छोटींग नही, रम के ते तो जानागो राजानो ने ” ते बोना “ प्रिय ! तमार वचन जराधी तमारा रचनवी माटे रम तमार अंग गितामा मन् रवीशु ” राजा क्रोध री बो-यो-“ अरे ! अमर नम चडाट टुग्मा उत्पन्न धर्मने लागो डो, समके ते इलजान होय ते धमेन सिप अतया रर नही तमे गितामा प्रवेश करालु या माटे रवीरागे छो ? बीनु ते मम ते मागी ल्यो, हु आपरा तंगार हु ” ते बने बोली-“ प्राणनाथ ! तमे अंगन ग्रेहधी अमार रामीने तपस्याधी कायहेण न थाओ णा इरादाधी आ प्रमाणे क्यु इतु, नेमा तमारो प्रीष कबानो अमर नरी घारी तो पिताना रचनु उट्टरा रगीने नीरुटेनी अमी धनेना पूर्व कर्मना सपधी तम पति धया छो अने तमे भीजिनमर मगतनी तमछ अमारु बाइय अन्यथा करनु नहीं एवी प्रतिज्ञा नीधेटी छे, तगी अमे तमंगा अमगगुनर मार्गीए छीण. अन्यथा तो अमे बाल्यायम्थाधी पाछेना ग्रीन्धी न पिताना राज्यधी बनेधी भ्रष्ट धई, तो हव तमारा गज्यादिकने अमे दु करीण ? हवे जो अमारा वचनधी तमे परनो भग करी शको तेम न होय तो आ विनमृद पाटी नासो ” आ वचन मामडता ब राजा मू छोवटे पृथ्वी पर पटी गया. ज्यारं सगरीण ग्रीतड उपचारधी मनेत कर्पां त्पार ते बोल्धा-“ अरे अधम लीओ ! म मोहने वग धई मणिनी अराए पानो कडकी लीयो हवे ज धयु ते स्वरु, पण तमे एक धर्मना लोप गिराय बीनु जे जोइण ते यधंनर रीत मागी ल्यो, के ज आधीने हु मारा रास्यनाननी अनूणी राड ” ते विद्याधरीओ बोली-“ जो तमार वाक्य पाठयानु प्रयोदन होय तो तमारा पुत्रनु मन्तर छेदीने आपो ” राजा बोल्थो-“ मरे ! पारका जीउने कम मागो छो ? ए पुत्र तो मारा देहधी उत्पन्न धयो छे, तो मारु ज मन्तरु ग्रहण री ” आ प्रमाणे कही राजाए वेगधी पोताना मस्तरु उपर खड्गनो प्रहार कर्यो एदने तेणीए मरुनी धारा स्तमित करी दीनी राजा नयु ननु गड्ड लई कठ उपर प्रहार करवा लाग्या तेरामा ते बने अंत धान धई गई राजा विस्मय पामी विचार करवा लाग्या के-“ अहो ! आ तु धयु ” तेरामा ते बनेए प्रगट धई पुष्पवृष्टि करीने पूरनु मरे वृत्तात कही संमद्राप्यु अने क्यु के-‘ तमारा महिमाधी अमारु मिश्यात्त नाश्र पाम्यु ने ’ इत्यादि प्रशंसा करी स्वगमा जईने इदनी संभामा पण तेमणे खर्ययज्ञानी प्रशंसा करी

अन्यदा धर्ययज्ञा जग्गिमासुजनमा पोताना पितानी जेम केवलज्ञान पामी मोले राया धमनी विशेष हकीकत जाणवी होय तो अनुजय माहात्म्यमाधी जाणी लेवी अमे तो जेवु मामव्यु नेनु अही उभेछ छे

“ पाकिरु विगेरे तिथिमा करेलो पौषधधर्म सूर्ययज्ञा राजानी जेम आ लोरु अने परलोकमा सुख आपे छे अने तेथी प्राणी निष्फलरु कातिनो सचय करे छे. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसप्रहाख्यायामुपदेशप्रामादवृत्तौ
एकअताधिकद्विपचाशततमः प्रवध. ॥ १५२ ॥

व्याख्यान १५३ मुं

पौषधमां प्रतिक्रमण करवु जोईए ते विपे कहे छे
पर्याया सन्ति ये चाष्टौ, निर्धार्य सुरिभिः कृताः ।
प्रतिक्रमणशब्दस्य, कार्यं तत्पौषधे मुदा ॥ १ ॥

भावार्थ.—

“ धरिमहाराजाओए विचारीने करेला एजा जे प्रतिक्रमणशब्दना आठ पर्याय छे ते प्रतिक्रमण श्रावके पौषधत्रतमा हर्षथी करवु ”

विस्तारार्थ.—

‘प्रतीप एटले पाउ, क्रमण एटले चालउ. अर्थात् पापथी पाछा ओमग्यु तेनु नाम प्रतिक्रमण’ कहेनाय छे. कह्यु छे के—

स्वस्थानाद्यत्परस्थान, प्रमादस्य वशाद्गतः ।

तत्रैव क्रमणं भूयः, प्रतिक्रमणमुच्यते ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ प्रमादने वश थया थका जे पोताना स्थानगी परस्थान प्रत्ये जग्यु होय, त्याथी पाछा फरी जाग त्या ज (पोताना स्थानमा ज) क्रमण—गमन रग्यु ते प्रतिक्रमण कहेनाय छे ”

अथवा प्रतिकूल एवु क्रमण एटले रागादिकथी गिरुद्व गमन करुं ते ‘प्रतिक्रमण’ कहेनाय छे. ते विप कथु छे के—

ક્ષાયોપશમિકાન્નાવાઝોદાયિકસ્ય વઝ મતઃ ।

તત્રાપિ ચ સ ઘ્વાર્થ, પ્રતિકૂલગમાત્ સ્મૃત* ॥

" ધાયોપશમિક માયથી ઔદાયિક માયમા મવલાનુ ઝ પાણુ પ્રતિકૂલ ગમન વઝુ, અર્થાત્ ઈયોપશમ માયમા જાવઝુ તેથી પળ ઈ ઈર્થ નિદ્ધ ધાય છે "

અહીં કોઈ શક્તિ કરે કે " પ્રતિક્રમણ તો અતીત-પૂર્વકાઝના પાપને પઢિકમવા રૂપ છે કલ્પ છે કે- ' અતીત કાઝ સવધી હુ પ્રતિવ્રમુ છુ, વર્તમાન કાઝે સવક તુ અને જાનામત કાઝે પાપ ન રુચવાનુ પચત્વાળ કલ્પ છુ, ઈટલે નવુ પાપ ન કરવાનુ પ્રત્યાર્થાન કરુ છુ તો અહીં ત્રણે કાઝનુ પ્રતિક્રમણ વમ કલ્પુ? ' તેના મમાપાનમા કહે છે- " જદી પ્રતિક્રમણ શુષ્ટ સામાન્યથી માય જશુમ યોગની નિશ્ચિત્તિ ઈ અર્થમા છે, તેથી તીત કાઝ સવધી પાપનો નિદાઢારા અણુમ યોગની નિશ્ચિત્તિ, વર્તમાન કાઝે સવઢારા અણુમ યોગની નિશ્ચિત્તિ અને અનાગત કાઝ સવધી પ્રત્યાર્થાન ઢારા જશુ' યોગની નિશ્ચિત્તિ મમજવી "

પ્રતિક્રમણ ઢવમિક વિગેરે પાચ પ્રકારનું પ્રગિદ્ધ છે તેમા ઉત્તમો ઢેવમિક પ્રતિક્ર મણનો કાઝ જા પ્રમાણે કહેલો છે જ્યાર ઢૂયે અઢધો આઢ્યમતો હોય તે વચ્ચે ગીતાર્થ પ્રતિક્રમણમૂઢ (શ્રમણમૂઢ) કહ. આ વચ્ચે પ્રમાણે ઢેવસી પ્રતિક્રમણનો કાઝ મમજવો પ્રતિક્રમણ સપૂર્ણ થાય ત વચ્ચે તે ત્રણ તારા આકાશમા ઝમેલા ઢેવાય, ઈમ પણ કહેલુ છે

રાત્રિપ્રતિક્રમણનો કાઝ આ પ્રમાણે કહેલો છે- " આઢ્યક કરવાને મમવે આચાર્યો નિઢાનો મોક્ષ કરે છે અર્થાત્ નિઢા તની ઢે છે પછી પ્રતિક્રમણની ક્રિયા ઈવ વચ્ચે શરુ કરે છે કે પ્રમાતે પ્રતિલેખના રૂપો પછી તરત જ સૂયે ઝમે. " ઉત્તર્ગથી પતાવલા ઉક્તકાઝ પ્રતિક્રમણ ક્રિયા કરવાથી યોગ્ય મમવે કૃપિ કરનારા સેઢવતનો જૈમ મોઢુ કાઝ પ્રાપ્ત થાય છે અપાઢથી તો યોગઝાન્ત્રની ષૂત્તિમા લલે છે કે " ઢેવમ પ્રતિક્રમણ મધ્યાહ્ન પછી અર્ધ રાત્રિ સુધી થઢ શક છે અને રાઈ પ્રતિક્રમણ અર્ધ રાત્રિથી માઢી મધ્યાહ્ન સુધી થઈ શક છે "

આ પ્રતિક્રમણ શુષ્ટના મઢ્ઢધાહુ વિગેરે ઘરિશોષ આઢ પર્વાય કહેલા છે તેના નામ આગઝ કહવામા આશ્ચ. તે આઢ પર્વાય નિશ્ચયપૂર્વક ધારી રાશીને તેણુ પ્રતિક્રમણ પીપઢતમા શ્રાવકે હર્ષથી કરણુ ત વિવે ચૂલનીપિતા ઢાવકની કથા

सातमा अग श्री उपासक दशाग सूत्री जाणी लेवी. ते निघे कद्यु छे के " जे प्रतिक्रमणयुक्त पोमह करे छे ते गृहस्थने धन्य छे अने चूलनीपितानी जेम जे पाळे छे तेने विशेष धन्य छे. "

प्रक्रिमणनां आठ पर्यायनाम कहे छे

पहेलु नाम प्रतिक्रमण, गीजु प्रतिक्रमण, गीजु परिहरणा, चोयु वारणा, पाचसु निर्वृत्ति, छट्टु निंदा, मातसु गर्हा अने आठसु जोति एरु प्रतिक्रमण नस्तुना ए आठ पर्याय नाम छे

प्रतिक्रमण ए पहेलु पर्यायनाम आ प्रमाणे सिद्ध थाय छे प्रतिक्रमण ए शब्दमा प्रति ए उपसर्ग प्रतीप (ऊलहु) निगेरे अर्थमा प्ररते छे क्रमण ए शब्दमा क्रम् ए धातु पादनिक्षेप एटले डगला भरवा ए अर्थमा छे, तेने अनद् प्रत्यय आनमायी प्रतिक्रमण ए शब्द सिद्ध थाय छे तेनो अर्थ एवो थाय के प्रति एटले पाठु क्रमण एटले पगलु भरवु ते प्रतिक्रमण तेनो आशय एगो छे क्रमण योगमायी अशुभ योगमा गयेलाने पाठु शुभ योगमा आववु ते प्रतिक्रमण. तेनो भावार्थ दृष्टात उपरथी जाणी शक्य तेम छे. ते दृष्टात आ प्रमाणे—

कोई राजाए पोताना शहरनी बहार महेल राधरानी इच्छाथी कोड एरु क्षेत्रनी भूमिने अस्थिप्रमुख शल्य काढी, शुद्ध करारी ते उपर महेल माटे दोरी छटावी पठी त्या रक्षकोने राखीने तेमने राजाए एवी आज्ञा करी के ' जो कोर्ट पण माणस आ भूमिमा प्रवेश करे तो तेने तमारे मारी नाखयो, पण जो ते तरत ते ज पगले पाळो फरे तो तेने छोडी मूरुयो. ' आवी आज्ञा करी राजा शहरमा आव्यो अन्यदा कोई ने गामडीआ माणम ते भूमिमा पेमी गया तरत ज पेला रक्षकोए तेमने जोईने पूछ्यु—' अरे ! तमे अहीं केम पेठा ? ' एटले तेमाथी एरु माणस जे घृष्ट हतो ते बोल्यो—' एमा जो दोष छे ? ' तेम बोलता ज तेने राजसेरके मारी नाख्यो ते जोई नीजो माणम भय पाभ्यो, एटले ते तत्काळ रक्षकनी आज्ञा प्रमाणे ते ज पगले पाळो वळ्यो, तेथी ते सुखी थयो आ प्रमाणेना दृष्टातथी द्रव्य प्रतिक्रमण समजवु

हवे भाय प्रतिक्रमण उपर ते दृष्टातनो उपनय घटावे छे—जे राजा ते श्री तीर्थकर समजया. महेल करवानु स्थळ ते सयम समजवु जे ने गामडीआ माणम ते कुसाधु समजया के जेओ रागद्वेपने आधीन थयेला हता ते बनेमा जे प्रमादना दोषथी असयमने प्राप्त थया छता पाळो वळ्यो ते शुभ फरने पाभ्यो अने यावद् ते

મુનિવર નિર્માણ મુરતનો માગી થયો અને જે પાત્રો ન ગયો ત દુઃસ્વનો માગી થયો
આ પ્રમાણે ઉપનયનરૂપ દષ્ટાતવી પ્રતિચરણ શુભના અખ તાળી લેવો.

વીજુ પર્યાયનામ જે 'પ્રતિચરણા' છે તેનો પ્રકાર ઈત્યે છે કે પ્રતિ ણટલે વારવાર
તે તે ભાવમા ચરણ-ગમન-સવન ણટલે ગમન કરવું તા સવન કરવું તે પ્રતિચરણા
કહેવાય છે તે પ્રતિચરણા અગ્રસ્ત અને પ્રગમ્ન ણ્યા તે મેટગાઠી છે તેમાં મિથ્યા
સ્વાદિક્રમુ સેવન તે અગ્રસ્ત પ્રતિચરણા અને ધ્રણ રત્ન-જ્ઞાન, ટર્ગન ને ચારિત્રુ
સવન તે પ્રગમ્ન પ્રતિચરણા. તે વિષ દુઃસ્વ દષ્ટાત છે તે નીચે પ્રમાણે—

કોઈ વળિક પોતાની સ્ત્રીને 'તુ જા રનાન્દિયી મરલા મહલની સમાઠ રાગવે'
અમ કહી ટગાવર મયો ત સ્ત્રી પોતાના શરીરની વિભૂષા વિગેરમા જ તછીન રહી, તેથી
તેણે મહલની નિલકુલ સમાઠ રાસી નહિ દેવયોગે મહલની અજ દીગલમા પીપલાનો
અદુર ફુટવો અને ત દટલો ણથો શુદ્ધિ પામ્યો ક જેથી ત દાગલ તૂટી જગાયી
મથો મહલ વિશીર્ણ વદ થયો, તો ણ તે સ્ત્રીને તેની માગ્યાર કરી નહિ ફેટલેક
દહાડે પેલો વળિક ઘર આવ્યો ણટલે મહલની તેરી મિથિ જોઈને તેણે પત્ની સ્ત્રીને
ધરમાથી કાઢી મૂકી પઠી મહલ પાડીને નરો કરાવ્યો અને વીની સ્ત્રી પરણ્યો
કટલેક દિવસે પાછો અગાઠ પ્રમાણે તે નરી સ્ત્રીને તે મહેલની મલામણ કરીને વિદેશ
મયો. તે સ્ત્રી ત્રિકાલ મહેલની સમાઠ ગવવા લાગી. પેલો વળિક વિદેશથી આવી
મહેલને મારો રાગેલો જોઈ રુશી થયો અને તે સ્ત્રીને પોતાના વર્ગમ્વની માલેક કરી.

આ દ્રવ્ય પ્રતિચરણા જાણવી ભારથી તેનો ઉપનય ણયો છે કે-વળિકને સ્થાને
શુરુમહારાન મમજમા જે મહલ તે સયમ મમનવુ કે તે નિય સમાઠ લેવા યોગ્ય
છે વળિકરૂપ શુરની આજ્ઞા પ્રમાણે જે માથુ માતાદિ ચારવમા લીન થયો થકો
કડરીકની જમ તે સયમરૂપ મહલની ગાગર સમાઠ રાલ્લવો નથી તે વળિકની પ્રથમની
સ્ત્રીની જેમ દુ સ્ત્રી થાય છે અને જે સાથુ તે સયમરૂપ પ્રામાદને વગધર જાઠની રાલે
છે તે વીની સ્ત્રીની જેમ નિર્માણમુલ્કનો માગી થાય છે.

૨૨) હત્યન્દરિનપરિમિતોપદગ્રસપ્રહારુયાયામુપદેશપ્રામાદ-
શુચી ગતોત્તરવિપવાદચમઃ પ્રવધ ॥ ૧૫૩ ॥

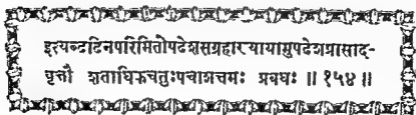
व्याख्यान १५४ मु

प्रतिक्रमणना पर्याय

परिहरण एटले सर्व प्रकारे र्जवु ते. र्जन अप्रशस्त अने प्रशस्त एम वे प्रकारे छे. ज्ञानादिकुन त्यजवु ते अप्रशस्त अने क्रोधादिकुन त्यजवु ते प्रशस्त. आ प्रतिक्रमणनु व्रीजु पर्यायनाम छे, ते त्रिपे दूधनी काण्डनु दृष्टात छे ते नीचे प्रमाणे-

कोड एक कुलपुत्र हतो तेने रे बहेनो हती ते बने उहेनोने एक एक युवान पुत्र हतो. ते बने मामानी पुत्रीने परणवा भाटे एक भावे आव्या. मामाए तेमने रुबु, 'तमारा बनेमा जे दक्ष हगे तेने हु मारी पुत्री जापीश.' पडी तेणे तेओने गोकुल- (नेहडा) भागी दूध लावगाने भाटे वे काण्ड आपीने मोकल्या तेओ त्याथी दूधवडे वे वे घडा भरीने पाछा वऱ्या. पाछा आववाना वे मार्ग हता, तेमा एक सरल मार्ग हतो ते घणो लावो हतो अने बीजो विपम हतो ते दूको हतो. बनेमाथी एक जण लाभा अने पर्वतादिक विनाना सरल मार्गे चाल्यो ते दूधना कुम भाग्या उगर क्षेम-कुशल आव्यो अने बीजो लाभ लेगाने उत्सुक थई नजीरुना विरुट मार्गे चाल्यो, ते दूधना घडा भागीने आव्यो. मामाए कुशलक्षेम आवेला भाणेजने पोतानी पुत्री आपी

आ द्रव्यपरिहरणा समजगी. भाग्यी तेनो उपनय आ प्रमाणे छे-कुलपुत्रने स्थाने जिनेश्वर भगवत समजगा दूध ते चारित्र, रुन्या ते मुक्ति अने गोकुलने स्थाने मानुष जन्म समजयो. सम ने विपम वे मार्ग ते स्थविररूप ने जिनरूप समजगा. तेमा विपम मार्गे चालनार एटले जिनकल्पी थया इन्डनार माधु सहस्रमह्ल-दिगवरनी जेम चारित्ररूप दूधने राखी शकता नथी अने तेथी ते पोतानु राखित मेळवी शकता नथी, तेमने मुक्ति दुप्प्राप्य छे जे स्थविरकल्पी छे ते हळवे हळवे सुगम मार्गे चाली चारित्ररूप दूधनु रक्षण करी प्राते मिद्धिने प्राप्त करे छे.



इत्यन्टिनपरिमितोपदेशसग्रहारयायामुपदेशप्रासाद-
घृत्तौ शताधिकचतुःपचाशच्चमः प्रवधः ॥ १५४ ॥

आनो उपनय एवो छे के ते कन्याओने स्थाने मुनिओ जाणवा जे धूर्त गायक ते विपयो समज्जा. गाथा समझानार ते उपाध्याय समज्जा ते सामळीने उपदेशनु तच्च समजी असयमयी निवृच थनारा मुनि राजपुत्रीनी जेम सुगतिनु भाजन थाय छे अने बीजा तेथो निपरीत रत्तनारा दुर्गतिनु भाजन थाय छे

प्रतिक्रमणनु छद्म पर्यायनाम निंदा छे; एटले आत्मानी माक्षीए आत्मानी निंदा करवी ते. तेना प्रशस्त अने अप्रशस्त एवा ते प्रकार छे. असयमादिकनी निंदा ते प्रशस्त छे अने सयमादिकनी निंदा ते अप्रशस्त छे. ते उपर एरु दृष्टात छे, ते नीचे प्रमाणे—

कोई राजाए पोतानु सभास्थान चित्र बगस्तु होमाथी तेने चित्रित करवा माटे केटलाक चित्रकारोने बोलावीने तेनी दीगालो सरखे भागे वहची आपी. ते चित्रका रोमा एक बृद्ध चित्रकार हतो. तेनी पुत्री तेने माटे हमेशा त्या भात लावती हती. एक गवते ते मार्गे आवती हती त्या राजा तोफानी घोडा उपर बेसीने राजमार्गे चाल्यो जतो हतो, तेथी मय पामीने ते मुश्केलीए पोताना पितानी पास आवी. तेने आवेली दीठी एटले तेने पिता देहचिंता माटे गयो, तेगामा राजा त्या ज चित्रो जोमा आव्यो. ते चित्रमा मयूरनु पीडु चितरेल तेने भ्रातिथी सत्य जाणी लेजा गयो, एटले तेना हाथनो नख भाग्यो ते जोई ते चित्रकारनी पुत्री बोली—‘मूर्ख-रूप माचानो चोथो पायो हवे मळ्यो’ ते माभळी राजाए तेणीने पूछथु—‘ते गी रीते?’ चित्रकारनी पुत्री बोली—“प्रथम पायो चहुटामा तोफानी घोडो दोडावनार, पीजो पायो मारो पिता के जे भोजन जोईने देहचिंताए गयो, पीजो पायो आ मयूरपीछीने भ्रमथी परुडनार तमे अने चोथो पायो आ गामनो राजा के जेणे घुमान, बृद्ध अने बाळक सर्ग चित्रकारोने दीगालना सरखा भाग उहेची आप्या छे” ते सामळी राजा तेणीनी बुद्धि जोई हर्ष पाम्यो अने ते चित्रकारनी पुत्रीने परण्यो

एकटा राजा तेणीना वामगृहमा रात्रे घतो हतो ते गवते राजानी आज्ञाथी दासीए राणीने कोई मार्ता रुहेना जणाव्यु. राजा काईक निद्रित थया, एटले राणीए आ प्रमाणे वार्ता गरु करी—

कोई गृहस्थने एक पुत्री हती. तेणीने वरजा माटे तेणीना माता, पिता अने भाईए वचन आपेला जुदा जुदा व्रण वरो एक मावे आन्या दैवयोगे ते पुत्री रात्रे सर्पना दशथी मृत्यु पामी. त्यारे पेला व्रण उरमाहेथी एक उर तो तेणीनी साथे बळी सुओ, पीजो वर तेणीना पछगडे सदा उपनाम करी श्मशानमा ज नेटो अने ग्रीजाए कोई देवतानु श्राधन करी सजीवीनी विद्या मेळनीने तेने पाछी मजीनन करी. आटली कथा रुहीने राणीए पूछथु—‘हे दासी ! रुहे, ते कन्या कोने आपवी योग्य?’

व्याख्यान १५५ मुं

प्रतिक्रमणना पर्याय

प्रतिक्रमणनु चोबु पर्यायी नाम चारणा छ, नेमा निरागामा आवे ते वाराण
रुदेराय छे ने उपर एक दृष्टत छे त नीचे प्रमाणे—

कोई एर सनाए शत्रुसालानु मन्य पोता पर चर्डी जावतु जाणीने तक्राव विगे
जकाशयो तथा पुष्प, फळ विगेर सर्व उम्तुजोमा इर भेदरी दीधु आ खबर शत्रु
राजाने पडी, एटल तेणे घोषणा करानीने यथा मन्यने त राज्यनी मर्द वन्तुने
उपभोग करता निरायुं, तथापि जेमणे पोताना राजानु रास्य मान्यु नहि तेजो वि
प्रयोगरी मृयु पाम्या जने जेओए तेनु रास्य मान्यु तेजो मुरी यथा

उपरना दृष्टातनो उपनय आ प्रमाणे ते के विपममान विपयो जाणवा निरागामा
राजाने गुरु ममान जाणयो तना सनिने ते मन्य प्राणीओ समजवा जेओ गुरुना
कयधी विपयरी विमुक्त्व रथा तओ तरी गया जने जेओए गुरुवाक्यनो अनादर कर्षो
तेजो दु ती यथा.

प्रतिक्रमणनु पाचमु पर्यायनाम निवृत्ति ते. ते प्रशस्त अने अप्रशस्त एरा बे
प्रकार छे ममिति अने मुक्ति विगेरेरी निवृत्ति ते अप्रशस्त अने प्रमाद विगेरेधी
निवृत्ति ते प्रशस्त जाणवा. ते उपर एक दृष्टत छे ते नीचे प्रमाणे—

कोई एक नगरमा त्याना राजानी पुत्री अने कोई चित्रकारनी पुत्री यने मखीओ
हती ते जनेए एरो सकेत कर्षो के आपणे एक ज पतिने वरनु एकदा कोई पुरय मधुर
गायन करता हतो, ते मामळी त जने मखीओ तेनी उपर मोह पामी तेनी सावे चाली.
माणे जता राजपुत्रीए एक गाथा मामळी तेनो मारार्थ एयो हतो के "हे आम्रवृक्ष !
आ कणेणना धृ-त तो आन भले प्रफुलित थाय, पण तारे आ अधिक मासमा प्रफुलित
यतु घटे नहि, कारण के जे नीचे होय ते आडवण करे ज छे, उत्तम होय ते अकाळे
आडवर करता नवी " त मामळी राजपुत्रीए विचार्युं क-आ गाथामा जसते आम्रवृक्षने
उपालम आपेली छे के करेणना दृष्टो अधम छे त तो प्रफुलित थाय, पण हे आम्र !
तारे आ अधिक मासमा प्रफुलित यतु न घटे, कारण के तु उत्तम धृम छे तें शु अधिक
मामनी घोषणा मामळी नवी? आ उपरयी मार विचारवा योग्य छे के जा चितारानी
पुत्री तो आनी रीते जेरातवा पुरपनी सगाते चाली जाय, पण तने राजपुत्रीने तेम
करतु घटे ते? नवी घटतु " आम विचारीने 'हु माग आभूषणनो डाबलो भूली गई
हु ते लई आतु' एम रुडी पाळी वजी अने पोताना पिनाना प्रमादनी कोई राजपुत्रने
परणीने मुरी थई अने चित्रकारनी पुत्री पेला धृत गायकने वरीने परिणामे दु 'खी थई

व्याख्यान १५६ मुं

प्रतिक्रमणना पर्याय

प्रतिक्रमणनु मातष्ठ पर्यायनाम गर्हां ठे, ते पण पूर्वनी जेम प्रशस्त अने अप्रशस्त एवा वे मेदाल्ले ठे. तेमा द्रव्यगर्हां विषे एरु दृष्टात छे ते नीचे प्रमाणे—

कोई वृद्ध उपाध्यायने तरुण स्त्री हती ने नर्मदा नदीनी सामेना तट उपर रहे-
नारा कोई गोवाळीआनी साथे आसक्त बई हती, तेथी हमेशा रात्रे घडाउडे नर्मदा
ऊतरीने ते गोपनी पासे जती हती ते कुलटा एसी मायात्री हती के दिग्से ' हु
कागडाना शब्दथी भय पासु छु ' एम पोताना वृद्ध पतिने जणावती हती; तेथी वृद्ध
उपाध्याय ज्यारे ते स्त्री दिग्से कागडाने गलि आपती त्वारे तेनी रजा माटे पोताना
छात्रोने (विद्यार्थीओने) मोरुलता हता. कोर्टे नार पाठरुनी तेणीने कहेता के
अमुक पुरुषने बोलान, त्वारे ते कहेती के हु अन्य पुरुष साथे गेली जाणती नथी,
एटले पाठरुजी पोते ते पुरुषने बोलावता ते स्त्रीनी आची चेष्टा जोई कोई एरु चतुर
विद्यार्थीए विचार्युं के सरलतानु लक्षण आटल्ले उधु होय नहि माटे आ स्त्री जरु
वधारा पडतो डोळ करे छे. कहुं ठे के—

अत्याचारमनाचारमत्यार्जवमनार्जवम् ।

अतिशौचमशौच च, पद्धिध कूटलक्षणम् ॥ १ ॥

“ ज्या अतिआचार नतावनामा आगतो होय त्या अनाचार होय ठे, ज्या
अतिसरलता नतावनामा आगती होय छे त्या सरलता होती नथी अने ज्या अति-
पत्रिता नतावनामा आवे छे त्या पवित्रता होती नथी, एटले अतिआचार, अनाचार,
अतिसरलता, अमरलता, अतिपत्रिता अने अपत्रिता ए उए कूट (माठा अथवा
खोटा) लक्षण ठे ” आ प्रमाणे विचारी ते विद्यार्थी तेनी चर्चा जोरा लाग्यो. एक
बखते ते स्त्री रात्रे नर्मदा उतरती हती, तेनामा नठारे आरे ऊतरता चोर लोकोने
मगरे पळव्या ते जोई ते स्त्रीए कहुं—‘ अरे पुरुषो ! तमे एवे नठारे आरे शा माटे
ऊतर्या ! हजु पण ते मगरनी आखी दाकी धो एटले ते तमने छोडी देशे. तेना
आवा वचन माभळी पेला ठात्रे विचार्युं के—‘ अहो ! आ स्त्रीनी हिंमत तो जुओ । ’

१ आ चर्चा चेष्टा प्रत्यक्ष जोर्टेने ते विद्यार्थी घेर जाच्यो. गीजे दिग्से ज्यारे ते काग-
डाने गलि आपता भय पामनानो डोळ करपा लागी त्वारे ते विद्यार्थी गेल्यो—

दासी बोली- ' ते तमे ज उहो राणीए क्यु- ' जाने तो मने निद्रा आवे छे, तेनी हु सुदं जईअ, आपनी काले कहीअ ' राना चामतो हतो ते तेनी वार्ताना उत्तरमा आमक्त थई गयो, तेथी बीने दिरसे पण ने ज राणीने रागे आप्यो. योग्य अरमरे दासीए कालनो उत्तर प्ठयो, एहले राणी बोली- ' जे माधे बळी मुने ते पालो माधे जीरतो थयो ते तो तेनो माई बाप, जेणे तने जीमाही ते तेनो पिता थाय अने जे उपराम करीने त्या ज रघो हतो ते तेणानो पति थाय. '

दासीए बीजी वार्ता कहयाने ज्यु, एहले राणी बोली- ' एक हाथना प्रमाण वाळा प्रामादमा चार हाथना देण रहला छे ' दासी बोली- ' ते रेनी रीते समवे ? ' राणीए ज्यु- ' ते काले कहीअ ' ते जाणयाना कौतुकथा राजाए तेने प्रीने दिवसे पण वारो आप्यो, रागे राणीए उत्तर आप्यो के ' एह हाथना टवालयामा चार हाथना दव रहं त चतुर्भुज दव ममनया, चार हाथ ऊना समनया नहि. '

आ प्रमाणे नरी नवी वार्ताओ रुहीने ते चतुर राणीए राजाने छ माग मुषी पोताना वासपृढमा बोलाव्या आधी तेनी सपत्नीओ ईपांडे तेणीना छिट्रो जीवा लागी नरी राणी हमेशा सध्याकाटे पोताना ओरडामा पेसी पोतानी पूर्वानस्यामा पोताना पिता तरफची मठेला लुगडा पोते पहेरती अने राज्यना उद्याभूषण आगळ मूकी पोताना आत्माना निद्रा करती के " ह जीव ! आ तारी मूल सपत्ति छे, तु एक कारीगरनी पुत्री छे, तने राजाए स्वीकारी तेथी तु गर्व करीअ नहि. " आ प्रमाणे करती ननी सपत्नीओना जोयामा आरता तेणीओए राजाने ज्यु- ' तमारी नरी राणी हमेशा माईक रामण करे छे ' राजाए एराने रही ते सर्व जोयु अने मामज्यु तेथी ते घणो खुशी थयो अने तेने पोतानी पहिराणी करी

आ रातानो भागार्थ एरो छे के मुनिए आत्मनिद्रा करी. सागरचंद्राचार्य विने रनी जेम गर्व करयो नहि एवो गव करनारा सागरचंद्र मुनिने कालिकाचार्ये घणे कथे प्रतिबोध्या हता.

इत्यन्दिनपरिमितोपदेशसंग्रहात्पायाभूपदेशप्रामाद-
वृत्तौ पचपचाशदधिकशततम प्रबध ॥ १५५ ॥

रजके ते तावूलना डाघने खारा विगेरेथी दूर करी प्रातःकाळे ते वस्त्र राजा पासे जईने आप्या. राजाए रजकने पूछ्यु-‘ आ वस्त्रनी शुद्धि विपे जे बन्धु हीय ते यथार्थ कहे ’ एटले रजके यथार्थ कही दीधु, तेथी राजाए तेनो सत्कार कर्यो आ द्रव्यशुद्धि जाणवी.

ए प्रमाणे साधु अने श्रावके जे अतिचार लाग्या होय तेनी उपासकदशांग-सूत्रमा कहेल सुरदेव तथा चुल्लशतक श्रावकनी जेम तत्काळ शुद्धि करवी.

सुरदेव श्रावकना सबधमा एनी वातां छे के वाराणसी नगरीनो निगासी सुरदेव श्रावक एक वखते पोपधशालामा पोमह लईने रहेलो हतो. त्या कोई देवताए आनीने कहु के-‘ जो तु जैनधर्मनो त्याग करीश नहि तो तारा शरीरमा एक साथे महारोगो उत्पन्न करीश. ’ देवताना आवा भयकारी वचनथी ते पोतानी प्रतिज्ञाथी चलित थई गयो. पछी श्री वीरप्रभुनी पासे जई, तेनी आलोचना करी अने प्रतिक्रमण करी निर्मळ थई सौधर्म देवलोके गयो. त्या चार पल्योपमनु आयुष्य पूरु करी महाविदेह क्षेत्रमा सिद्धिपदने पामशे आ भावशुद्धि जाणवी.

शुद्धि विपे बीजु दृष्टात छे ते नीचे प्रमाणे—

कोई राजाए पोतानी उपर शत्रुनु सैन्य चढी आववाथी तेनो नाश करवाने माटे कोई वैद्य पासेथी विप मगाव्यु. वैद्य जवना दाणा जेटलु विप लईने राजा पासे आब्यो राजा तेटलु ज विप जोई तेना उपर कोपायमान थयो. वैद्य बोल्यो- ‘ महाराजा ! कोप करो नहि, आ सहस्रघाती विप छे. ’ पछी तेनी परीक्षा करवाने माटे एक मरेला हाथीनु रूगाड उपाडी तेमा ते मूक्यु, एटले ते हाथीनु मर्व शरीर विपमय थई गयु. वैद्ये जणाव्यु के जे आ हाथीनु भक्षण करशे अथवा स्पर्श करशे ते सर्व विपमय थई जशे. राजाए पूछ्यु-‘ आ विप उतारवानुं औपध पण छे ? ’ वैद्ये कहु-‘ हा छे ’ पछी तेवा औपधनो एक जममात्र भाग मूकनाथी ते हस्ती निर्विप थई गयो आ प्रमाणे वैद्यनी जेम साधुए पण आलोचनारूप औपध-वडे अतिचाररूप विपने ऊतारी शुद्धि करवी

आ प्रतिक्रमणना आठ पर्याय श्री हरिभद्रसूरिण करेली श्री आवश्यकसूत्रनी टीकाने आधारे (कर्ता कहे छे) मे लख्या छे, तेथी तेने यथार्थ रीते जाणीने क्रिया करवी

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहारयायामुपदेशप्रामाद-
वृत्तौ मत्तपचाशदुत्तरशततम* प्रबधः ॥१५७॥

दिवा विभेनि काकेभ्यो, रात्रौ नरति नर्मदाय ।

कुतीर्थान्यापि जानासि, जलजत्वक्षिरोवनम् ॥ १ ॥

“दिनमें कागडाची गीए छे ने रात्रे नर्मदा नरे छे, मास अने नठारा आस जाणे छे अने जलजतुनी आपो सांचवानो उषाय पण जाणे छे”

आ प्रमाणे माभळी ते स्त्री बोली-‘शु करीए, अहीं तारा जेमा युवान पुरुष मारी इच्छा करता नथी, तेथी त्या जत्रु पंडे छे’ त्रिघार्थी गेल्यो-‘हु शु करु? तारा पतिनो मने भय लागे छे’ पछी ने स्त्री पोताना पाठक पतिनं मारी एक पंटीमा नाखी तेने मूत्ती देना वनमा गई त्या वनमा कोड व्परतीए ते पंटी तेना मस्तरु माथ स्तमित करी दीची पछी ते वनमा भमरा लागी अन उपरथी मास तेनी उपर गळना लाग्यु आनी अमल पोडाची पीडिन जने बुधातुर वई मती ते घेर घेर आत्म निंदा करती कहना लागी क-“पतिन हणनारी आ नीच स्त्रीने भिक्षा आपो” एवी रीते तणीए पणो काळ निर्गमन कर्यो एक खतं कोडं साधीने पगे लागना जता तणीना मस्तरु उपरथी पंटी पडी गइ, एटले तणीए तन्काळ चारित्र महण कर्युं

आ दृष्टत उपरथी उत्तम प्राणीओए निम्तर दुष्टकृत्यनी गर्हा करवी

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहारयायामुपदेशप्रामाद-
द्वितीयोपदेशाद्युदधिकृततम प्रवच ॥ १५६ ॥

व्याख्यान १५७ मुं

प्रतिक्रमणना पर्याय

प्रतिक्रमणनु आठम पर्यायनाम शुद्धि छे शुद्धिनो अर्थ निर्मळ करवु एवी धाय छ तना पण प्रयस्त ने अप्रयस्त एवा ने भेद छे ज्ञानादिनी शुद्धि ते प्रयस्त अने अज्ञान अथवा क्रोधादिको स्पष्टता ते अप्रयस्त तमा पण क्रोधादिको रूप मळने दूर करी आत्माने निर्मळ करणे ए प्रयस्त शुद्धि छे शुद्धिपिे वस्तु ने वैचलु एम वे दृष्टान छे, ते नीचे प्रमाणे—

अणिकरानाए ने वस्तु कोडं रजकने घोमा माटे जाण्या हता तेवामा कौमुदी महोन्मत्र आपता त रजक पोतानी र स्त्रीजोन ते पंढराच्या. त्रेणिकराजाए महोन्मत्र यमा ने वस्तो जोवाथी ओट्ट्या, एटले एघाणी राखना माटे ते वस्तु उपर ताबूल छांट्यु.

देवताना नराणु भेद छे, तेना पर्याप्ता अने अपर्याप्ता एम वे वे भेद गणता एकमो ने अठाणु भेद थाय छे. एकदर चारे गतिना गणता बघा मळीने पाचसो ने त्रेसठ भेद थाय छे. (१४-४८-३०३-१९८=५६३)

५६३ जीवभेदने अभिहया विगेरे दस पदवडे गुणता ५६३०, तेने रागद्वेपे गुणता ११२६०, तेने व्रण योगवडे गुणता ३३७८०, तेने व्रण करणवडे गुणता १०१३४०, तेने व्रण काळ आशी गुणता ३०४०२० भेद थाय छे. तेमने अरिहत, सिद्ध, साधु, देव, गुरु अने आत्माना साक्षीए गुणता अठारलाख, चोवीश हजार, एकमो ने वीश थाय छे ते विपे कहु छे के " अठार लाख, चोवीश हजार, एकसो ने वीम गटलु ईर्यावहीना मिच्छादुकडनु प्रमाण सूत्रमा कथु छे. "

ईर्यापथिकी पडिकमता व्रण वार पग सूकजानी भूमि प्रमार्जनि सम्यक् प्रकारना मन-वडे अतिमुक्त मुनिनी जेम ईर्यावही पडिकमवा अतिमुक्त मुनिनी कथा आ प्रमाणे-

पोलासपुर नामना नगरमा विजय राजा अने श्रीदेवी राणीने अतिमुक्त नामे पुत्र हतो ते छ वर्षनेो थयो तेजामा एरु खते श्रीगौतमस्वामी छहने पारणे गोचरीए जता हता. तेमने जोईने ते पुत्रे पृच्छु- ' तमे कोण छे ? अने केम फरो छे ? ' गौतम गणधरे कहु- ' उत्त ! अमे साधु छीए अने भिक्षा माटे फरीए छीए. ' अतिमुक्ते कहु- ' भगवन् ! चालो पधारो, हु तमने भिक्षा अपावु. ' आ प्रमाणे कही भगवतने आगळीए पकडी राजकुमार पोताने घेर तेंडी लाव्यो मुनिने आवेला जोई श्रीदेवी राणी बहु सुधी थया अने तेमने प्रतिलाभित कर्या राळ छता बुद्धिथी अबाळ एजा ते कुमारे फरीथी गौतमस्वामीने पृच्छु- ' भगवन् ! आप क्या रहो छे ? ' गणधर बोल्या- ' भद्र ! अमे श्रीवीरपरमात्मा जे अमारा गुरु छे तेनी पासे रहीए छीए ' कुमार बोल्थो- ' शु तमारं पण बीजा गुरु छे ? चालो, तमारी माये हु तेमनी पासे आवु. ' गणधर बोल्या- ' यथासुख दगानुग्रिय (हे देगानुग्रिय ! जेम सुख उपजे तेम करो) ' पठी ते अतिमुक्त कुमार भगवतनी पासे आव्यो. भगवतने नमस्कार करी, धर्म सामळी पाछो घेर आगी मातापिताने कहेजा लाग्यो- " हे मातपिता ! हु आ ससारथी निर्दे (खेद) पाम्यो तु, माटे मने दीक्षा लेसनी जात्रा आपो. " मात-पिता बोल्या- " वत्त ! तु बाळरु छे, दीक्षा केनी होय ते तु शु जाणे ? " कुमार बोल्थो- " हे मातपिता ! जे हु जाणु तु ते नथी जाणतो, जे नथी जाणतो ते जाणु छु " मातपिताए कथु- ' ते केनी रीते ? ' कुमार बोल्थो- ' जे हु जाणु तु ते ए के जे जन्म्यो ते अश्य मरगानी ' पण हु नथी जाणतो के ' ते क्या अने केनी रीते मरशे ? ' तेम ज हु नथी जाणतो के ' केजा कर्मथी जीव नरकाटिकमा उत्पन्न थाय

व्याख्यान १५८ मुं

पौषध ईर्यावही पडिकमीने थाय.

प्रतिक्रमणश्रुतस्कधमिर्यापथिकं तथा ॥

प्रतिक्रम्य क्रिया सर्वा, विवेया पौषधादिकाः ॥ १ ॥

“प्रतिक्रमणश्रुतस्कध जे ईर्यापथिक ते पडिकमीने पौषध विवेरे मर्व क्रियाओ करनी.”

ईर्यापथिकनु बीजु नाम प्रतिक्रमणश्रुतस्कध एतु उ ते पडिकमीने सर्व क्रियाओ करनी, ते विवे श्रीविचारचूलिकामा ऋषु छे क “ वत्त तथा आभूषण विवेरे मूर्खी दई ईर्यावही पडिकमनापूर्वरु मुहपत्ति पडीलहीने पठी चार प्रकारनो पौषध करे. ”

श्री आरुण्यकचूर्णिमा पण ऋषु छे क “ त्या हट्टुर नामे श्रावक देहविता करीने उपाश्रय जाव. आरीन दूवी ज ण निमिहि कही, गृहध्यापारनो त्रिविधे निषेध करी मोटे स्तरे ईर्यापथिकी पडिकमे ” तथा श्रीभगवती सूत्रमा पण पुराणलि श्रावरुना अविस्कारमा ऋहलु छ, तमी पौमह लेता प्रथम इर्यापथिकी पडिकमनी जोईए

इरियावहीमा पाचण जे त्रैमठ प्रकारना जीवोने मित्या दुष्कृत अपाय छे त जीवोनी सत्त्वा आ प्रमाणे छे-सात प्रकारना नारकीना पर्याप्ता अने अपर्याप्ता वे जे भेद गणता चौद प्रकार थाय छे पाच प्रकारना स्वावर जीवना पर्याप्ता, अपर्याप्ता, सूक्ष्म अने गदर एम चार भेद बडे गीश प्रकार थाय छे. प्रत्येक जनस्पति जायना पर्याप्त जे अपर्याप्त एम जे भेद छे विकलेद्रिय त वेद्रिय, तेद्रिय जे चौरैद्रिय जीवना पर्याप्ता जे अपर्याप्ता एम जे भेद होवावी छ भेद थाय छे जलचर, स्थलचर, रेचर, उरपरिमर्प अने भुजपरिमर्प-ए पाच प्रकारना तिर्यंच पंचेद्रियना सनी जे असती तथा पर्याप्ता न अपर्याप्ता एम चार चार भेद होवावी गीश भेद थाय छे एरुदर स्थावरवी माहीने अडतालीश भेद तिर्यंचना थाय छे. पदर कर्मभूमिना अने गीश ऋकर्मभूमिना तथा उष्ण अतरहीपना, एगि रीते बचा मळीने एकसो जे एर भेद मनुष्यना थाय छे तथा गर्भजना पर्याप्ता अने अपर्याप्ता एम वे भेद होवावी बसो जे जे भेद थाय छे तेमा १०१ जेवना समूलिम अपर्याप्ताना एकसो जे एक भेद भेदवावी मनुष्यना णसो न ण भेद थाय छे भुवनपतिना दश, व्यतर जे घाणव्यत रना मोठ, चर जे स्थिर भेद ज्योतिषीना दश, वैमानिकना चार, त्रैयेकना नय, अनुच रना पाच, लोकातिरना नय, मिन्धिपीरना ण, पाच भग्न अने पाच देवतना मळी दण उताह पर रहेनाग निर्यन्तृभरुना दश अन परमाधार्मिकना पदर, एम कुल मळीने

१ मनुष्य मनुष्य पंचेद्रिय अर्याप्तपर्याप्ता ज मरण प मे ॥ तेवी तना एर ज भेद छे

व्याख्यान १५९ मुं

पौषधव्रतना अतिचार

उत्सर्गादानसंस्ताराः अनवेक्ष्याप्रमार्ज्यं च ।

अनादरः स्मृत्यनुपस्थापनं चेति पौषधे ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ १ त्यजयु, २ लेजु, ३ संयारो करवो-तेमा बराबर जुए नहि अने प्रमार्जे नहि, ४ क्रियामा आदर न राखे अने ५ क्रियाना ममयने समारे नहि-ए पौषधव्रतना पाच प्रतिचार छे. ”

विस्तारार्थः—

उत्सर्ग एटले लघुनीति वडीनीति विगेरेनो त्याग करामा जुए नहि एटले जीमं-जतुधी आकुल एवी भूमिने तपासे नहि, तेम ज रजोहरण विगेरेधी प्रमार्जे नहि, एटले विशुद्धिने माटे प्रतिलेखना करे नहि, ते ममये ते कार्यमा प्रतिलेखना-प्रमार्जना करी जोईए ते न करमायी अनिचार लागे ते प्रथम अतिचार जाणवो.

आदान एटले लेजु-उपलक्षणधी मूरुजु अर्थात् दड, पाट, पाटला विगेरे लेमा तथा मूरुवामा बराबर जोजु अने पुजु जोईए; जो तेम न करे तो अतिचार लागे ते धीजो अतिचार जाणवो.

पौषधव्रत लेनाराए रात्रिए टाम, घाम, कानल के वत्त विगेरेधी सयारो करवो जोईए, ते करवामा जुए नहि, के पुजे नहि तो तेधी अतिचार लागे ते तीजो अतिचार जाणवो

पौषधव्रत लेमामा अनादर करे अने ते व्रत सगधी क्रियाने योग्य अग्रमरे समारे नहि तेधी अतिचार लागे ते चोथो अने पाचमो अतिचार जाणवो

धीजा प्रथमा पाचमो अतिचार जुडी रीते कहन्ते छे ते आ प्रमाणे-पौषधव्रतमा विधिविपरीत वर्तयु-एटले पौषधव्रत लटने तेने बराबर न पाळुं. अर्थात् आहार पौषध करे मडे धुपाहपादिकर्मी पीढायी एवु विचारे के “ आ पोमह पूरो थशे एटले हुं मारे माटे अमुक अमुरु आहारादिक करावीने न्हाईय ” आ प्रमाणे विचार-वाधी जे अतिचार लागे ते पाचमो अनिचार जाणवो.

હે ?' પણ હું જાણુ છું કે " જીવ પોતાના સ્વેચ્છા કર્મવટ્ટે જ જુદી જુદી ગતિને પામનારો છે " આ પ્રમાણે અનેક યુક્તિથી કુમારે માતાપિતાને સમજાવ્યા. પછી માતાપિતાજી કરેલા મહોત્સવવટ્ટે અતિમુક્તકુમારે શ્રીવીરપ્રશુ પાસે ટીલા લીધી. પ્રશુને તેને શિક્ષણ આપવા માટે સ્વયંરોને મગાવી લીધો.

એક વખતે અતિમુક્ત મુનિ સ્થવિર સાથે સ્થાઈલ ગયા હતા. માર્ગમા પ્રથમ મેષઘૃષ્ટિ થવાથી ચાલકો સાઠામા મરાયેલા જઠ્ર ઉપર ગ્યાલસાના પાંદટાના નાવટા કરી તમા વતા હતા અને ' મારુ નામ તરે છે ' એમ ઘોલતા હતા. તે જોઈ અતિમુક્ત મુનિએ પણ પોતાનું પાત્ર પાળીમાં મૂકી તરાવતા મતા કરુ કે ' જુઓ, આ મારુ નામ પણ તરે છે ' તે જોઈ સ્વયંરો તેને તેમ કરતા વાર્યા પછી કટલામ માધુઓએ શ્રી વીરપ્રશુને કહ્યુ કે " મગવન ! આ છ વર્ષનો ઘાટકુ જીવરક્ષા કરવાનું શ્રી રીતે જાણી શકે ! હમણા હો તે પદ્મસય જીવનું ઉપમર્દન કરે છે " શ્રી વીરપ્રશુ બોલ્યા- " હે મુનિઓ ! તમે તે ઘાટકુની ઠીલના કરશો નહિ, તેને સમજાવીને મળાવો, તે તમારી પહલા કેવલી થશે " આ પ્રમાણે મામલીને સર્વ મુનિઓએ તે ઘાટમાધુને સમજાવ્યા.

પઠન કરતા એવા તે ઘાટમુનિ થોડા સમયમા દ્વન્દ્વચાગી મળી ગયા એક વખતે માર્ગમા પૂર્વની જેમ ઘાટકુને ગામની ક્રીડા કરતા જોઈ પોતાની પૂર્વે કરેલી ક્રીડાને નિંદતા એકા સમનસરણમા આવ્યા ત્યાં દર્શાવિચી પહિફમતા-તેના અર્થની માનના કરતા 'દગમટ્ટી' એ પદવટ્ટે પોતે કરેલ સચિન પાળી અને મૃત્તિકાની વિરાથ નાને સમારી સમારી ગર્હા કરવા લાગ્યા તે વચ્ચે શુષ્કધ્યાનના વશપણથી તત્કાલ ઘાતિકર્મને સપાવીને કચલી એવા દેવતાઓ તેમનો મહોત્સવ કરવાને આવ્યા. તે સમયે શ્રીવીરપ્રશુએ કહ્યુ- ' જો સ્વયંરો ! જુઓ, આ નવ વર્ષનો ચાલકુ કેવલી થયો " પછી સર્વે મઠી તેમન વદના કરી

શ્રી અતમગટસૂત્રમા અને મગવત્તીજીમા જેવું વર્ણન કરેલ છે તે આ મુનિ સમઠાય છે અને અનુત્તરોપપાતીકસૂત્રમા જે અતિમુક્તમુનિ કહેલ છે તે યાદવ ધરિમા વર્ણવેલ છે તે અતિમુક્ત હશે એમ ઠામે છે

" અતિમુક્ત મુનિએ છ વર્ષની વયે શ્રીવીરપ્રશુ પાસે ટીલા લીધી અને નવ વર્ષની વય થતા દર્શાવિચીનો અર્થ વિચારતા તેમને કેવલજ્ઞાન થયુ, તેમ જ મિદ્ધિસુલને પામ્યા "

{ સ્વયંચરિતપરિમિતોપદશસયદ્વાયયામુપદેશપ્રામાદ-
 { પુત્રી અષ્ટપચાશ્વદધિકૃતવતમ પ્રવચઃ ॥ ૧૫૮ ॥

पूर्णे आ ग्रयमा दर्दुराक देवतु जे वृत्तात लखेलु ठे ते चण्नि ग्रयने अनुमारे जाणवु.

“ नदमणिकार श्रेष्ठी प्रतमगण्डे देडकानो अउतार पामी तेमा जातिस्मरण प्राप्त करी, पूर्णपापनी आलोचना करीने दर्दुराक नामे देवता थयो ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-
वृत्तौ एकोनपद्यधिकशततम प्रपद्यः ॥ १५९ ॥

व्याख्यान १६० मुं

पौषधव्रत करनारनी स्तुति

धर्मपौषधमाराध्य, सम्यक् सागरचंद्रमा ॥

समाधिना विपन्नोऽभूत्, त्रिदिवे त्रिदिवोत्तम ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ नागरचंद्र मय्यरु प्रकारे पौषधव्रतनी आराधना करी समाधिथी मृत्यु पामीने स्वर्गमा उत्तम देवता थया हता ”

सागरचंद्रनी कथा

द्वाराव्रतीमा वल्लदेवना पुत्र निपधने सागरचंद्र नामे पुत्र थयो हतो ते नगरमा रहेनारा धनसेन राजानी रुमलामेला नामे पुत्री उग्रसेनना पुत्र नभसेनने आपी हती एक वखते नारद नभसेनने परे जर्ट चड्या ते गवते नभसेननु चित्त विनाहकार्यमा व्यग्र हतु, तेयी तेषे नारदनु मन्मानादि काई कथुं नहि, आथी नारदने क्रोध थयो एटले त्याथी सागरचंद्रनी पासे आधीन कथु के ‘ धनसेननी पुत्री रुमलामेलाना जेतु स्वरूप त्रिभुवनमा मोई रुन्यालु नथी ’ ते साभळी सागरचंद्र बोल्यो—‘ ते रुन्या मोईने जपाई चूकी छे ? ’ नारदे कथु—‘ अपाई चूकी छे, पण हजु सुधी परणात्री नथी ’ त साभळी ते दिउसथी सागरचंद्र रुमलामेलालु नाम ज जपमा लाग्यो. त्याथी नारदकपि रुमलानी पासे आख्या रुमलाए पूछ्यु—‘ काई पण आश्चर्य जोनामा आच्यु होय तो कहो ’ नारदे कथु—‘ मे सागरचंद्रमा सुरुप

सातिचार पौषघ्नन उपर नदमणिकार श्रेष्ठीनी क्या श्रीजातासूचना तरना
अध्ययन उपरधी अर्हा किंचित् मात्र लरीण छीए.

नद मणिकारनी कथा

राजगृही नगरीमा थी गीरप्रभुना मममरणमा प्रथम देवलोकनी निजार्थ
दुर्दुराक नामे देव घुर्पाभेटेनी जेम प्रभुनी भक्ति रीने स्वंग गयो ते वस्वते था
गौतमभ्यामीण प्रभुने पूछनु के ' आ देवनाए रुया पुण्यथी आवी ममृद्धि प्राप्त करी ।'
प्रभु बोल्या-“ राजगृही नगरीमा नद मणिकार नाम श्रेष्ठी हतो, तेणे अमारी पास
थानरुधर्म ग्रहण र्यो एरु वस्वते ग्रीमक्रतुमा तेणे अष्टमत्तपयुक्त पौषघ्नन ग्रहण
कर्युं जळरहित करेला ते जण उपराममा ते थेषीने तथा लागी. षटले तेणे चित्तनुं
क " जेओ पोताना द्रव्यथी गारो के कूराओ कराव छे तेओने धन्य छे. " सोम
पाया पठी ते श्रेष्ठीए अन्यदा श्रेणिक राज्ञानी आता लटने नगरनी बहार नंदवापिका
नामनी चार मुखराकी एक वाज करानी तेनी चार दिगाओमा चार उपजन कराव्या
घणा लोरो तेना मौदर्यनी प्रथमा करा लाग्या. ते माभळीने थेषीने सहज हर्ष धरि
आयो. अनुक्रमे माग्धी मित्यात्तरूप रोग अने उच्चथी सोळ प्रकारना रोग ते
श्रेष्ठीने लागु पट्या अनेरु घंघाए व्याधिना प्रतिकार माटे उपचारो कर्या, पण ते
बधा निष्फळ गथा उचट ते नदश्रेष्ठी मृत्यु पाव्यो अने ते नदवापिकामा ज गर्भज
देडको थयो तेमा व्रीडा करता ते दुर्दुरने घणा लोरोना मुखथी ते वापिकानु वर्णन
माभळता जानिम्मरण पान उत्पन्न थयु, तेथी ते आत्मनिंदा करा लाग्यो- ' अरे!
मजे धिकार छे । मे सर्व प्रतोनी विराधना करी हवे ते उत पाछा आ भयमा स्वी
रारु ' आयो विचार करी तेणे पोतानी बुद्धिथी अमिग्रह लीधो के ' आजथी
निरतर छट छटनी तपस्या करी पारशु करयु अने पाणी पण नदापुष्करणीमा नडा
वाथी घणा लोकोना पमीना विगेर मेल पडवाने लीधे मनुषित थदने प्राप्तुक थयछ
होप ते ज वापरयु ' जा प्रमाणे वर्तमानो निश्चय कर्यो, तेपामा लोकोना मुखथी थी
वीरप्रभुनु आगमन माभळी पोते वदना करा माट चाग्यो. माग्मा श्रेणिकराजाना
अधना डाग पग नीचे दवायो; तेथी तरतन एकावे जइ नमुश्रुण इत्यादि स्तुति
बडे धर्माचार्यने नमी, सर्व पापने आलोनी मृत्यु पामी सौधर्म देवलोकमा दुर्दुराक नामे,
दवता थयो, ते टन अहा आयो हतो हे गौतम ! तेणे पूर्वभयमा करेला शुमघ्याना
दिधी आनी सपत्ति प्राप्त करी छे. हव ते चार पन्थोपमनु आयुष्य पूर्ण करी, महा-
विदेहक्षेत्रमा मनुष्य थर्द, मन्नो लय करीन मोक्ष जसे "

व्याख्यान १६१ मुं

पौषधत्रतनु फळ

विधेय सर्वपापानां, मथनायेव पौषधः ।

सद्यः फलत्यसौ शुध्ध्या, महाशतकश्रेष्ठिवत् ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ सर्व पापनु मथन करवाने माटे पौषधत्रत अश्य करवा योग्य छे. ए व्रत शुद्धिपडे करवाची महाशतक श्रेष्ठीनी जेम तत्काल फळे छे. ”

विशेषार्थः—

पौषध मर्व पापाश्रमनो निरोध करवाना हेतुभूत छे. ते व्रत प्ररानर पाळनाथी अगियार व्रत सारी रीते पाळला गणाय छे ते पौषध जो शुद्धि महित एटले योग-शुद्धि, क्रियाशुद्धि अने ध्यानशुद्धि विगरेयुक्त करवामा आये तो तत्काल फळ आपे छे.

ध्यानशुद्धिनु लक्षण आ प्रमाणे छे—

नेत्रद्वे श्रवणयुगले नासिकाग्रे ललाटे ।

वक्त्रे नाभौ शिरसि हृदये तालवे भ्रूयुगाते ॥

ध्यानस्थानान्यमलमतिभिः कीर्तितान्यत्र देहे ।

तेष्वेकस्मिन् विगतविषय चित्तमालवनीयम् ॥ १ ॥

“ ये नेत्रमा, वे कानमा, नासिकाना अग्रभागे, ललाटमा, मुख उपर, नाभि उपर, मस्तरु उपर, हृदय उपर, तालवे अने ये मृकृटीमा-एटला म्यानो आ देहमा ध्यान करवाना निदानोए रुहेला छे. तेमाची कोड पण एरुनी अदर बीजा विषयथी दूर करीने चित्तने जोडी देतु, अर्थात् चित्तपडे तेमाना एरु स्थाननु आलमन करतु. ”

आ प्रमाणे ध्यानना स्थानमा चित्तने स्थापन करी एकाग्रने पौषधत्रत करीने वेमवु पौषधत्रतना फळ विषे कहेल्ल छे के “ कचनमणिना पगथीआवाळ, हजारो स्तभपडे उन्नत अने सुवर्णना तळीआवाळ देरासर करावे, तेनाथी पण तपस्यम

जोयु अने नभसेनमा कुरूप जोयु ' ते सामञ्जता ज कमलामेला सागरचद्रनी राणी
धई अने हमेशा तेनु ज ध्यान करवा लागी

एक उखते सायकुमार सागरचद्रने चिनामागरमा मग्न थयेल जोई तेनी पठ
राडे आरी वे हाथराडे तेनी आखो उध करी ऊमो रवो. मागरचद्रे कथु- ' कोण कम
लामेला ? ' माये कथु- ' हू तो कमलामेळकछु, अर्थात् कमलाने मेळनी आपनार छु. '
स्वर उपरधी सायने ओळरी सागरचद्रे कथु- ' भद्र ! ए वान सत्य छे, कमलपत्र
समान दीर्घ लोचनराणी ए कमलामेलान तु ज मेळयो आर्षाश ए कार्यमा तारा सिवाय
बीजो कोई ममर्थ नथी ' पठी माबकुमार तेम करवा वचनधी बंधाई गयेल होवाची
तेणे प्रसन्न पासेधी वचनना छळउड प्रनसि विद्या मागी लीधी पठी ज्यारे कम
लामेलाना लघने दिवस आयो त्यारे साये तेनु प्रससि विद्याउडे आरुपण कथु अने
घणा यादयो सहित ते कन्याने उद्यानमा लई गयो त्या मागरचद्रनी साथे तेनु
पाणिग्रहण करान्यु कन्याना पिताना अने क्षमुरना पदपदाओ तेनी शोध करवा
लाग्या शोध करवा तेमणे ' तेने कोई विद्याधर हरी गयो छे अने उद्यानमा छे ' एम
जाण्यु, एटले तेओए कृष्णनी पासे आरी फरियाद करी कृष्ण क्रोधायमान धरत
सैन्य सहित उद्यानमा आब्या त्या साये रैकियलन्धिधी अनेक रूप करीने कृष्णनी
माव मोड घुद कथु छेउटे माव मूररूप करीने कृष्णने चरणे पडयो ए कन्या
मागरचद्रने आपी त्यारधी नभसेन सागरचद्र उपर द्वेप राखी तेना छळ शोधवा लाग्यो

अन्यदा मागरचद्रे श्रीनेमिप्रभुनी पाये श्रावकना उत अगीकार कर्षा अन
वैराग्यउत थयो एउदापरदिवसे पौषउत लई स्मगानमा कायोत्मगे रवो तेवामा
द्वेषयोगे नभसेन करतो करतो त्या आरी चडयो. तेणे सागरचद्रने दीठो एटले तत्काळ
ने पापीए अगारानी भरेली एक ठीर तेना माया उपर घुकी आ उपसर्ग सहन
करता सागरचद्रनी शया उळी गर्ई ते मृत्यु पामीने आठमा देवलोकरमा देवता थयो

“ भाजनारूप जळयी सिंचन थयेला तेना हृदयमा दुष्कृतरूप अग्नि पेसी शक्यो
नादि, तेथी धर्मरूप मयुद्रना उज्जोलउड वृद्धि पावतो सागरचद्र आठमा देवलोकरमा
देव सयधी मुक्त प्रत्ये पाय्यो ”

इयन्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाग्यायामुपदेशप्रासाद-
वृत्तौ पद्यधिरुगततम प्रवच ॥ १६० ॥

पहेली नारकीमा चोराशी हजार रुपने आउमे उत्पन्न थईज " आ प्रमाणे मामळी ते मिलसी थईने पोताने स्थाने चाली गई अने मात दिउस पछी मरण पामीने पहेली नारकीमा उत्पन्न थई.

महाशतरु श्रेष्ठी गौज रुप मुधी श्रावकधर्म पाळी, प्राते सखेलना करी भृत्यु पामीने सौधर्म देवलोके देवता ययो आ कथा वर्द्धमानदेशनामाथी विस्तारथी जाणी लेवी.

" महाशतरु श्रेष्ठीए पौषघादि व्रत करमाउडे त्रीजु ज्ञान प्राप्त करी आ जन्ममा ज तेनु शुभ फळ प्राप्त कर्यु अने बीजा जन्ममा प्रथम देवलोकने प्राप्त करी, अनुक्रमे कैवल्यज्ञान मेळगी महारिडेह क्षेत्रमा मोक्षरूप फळने पामणे. "

इत्यब्दत्रिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-
धृतौ एकपद्यधिक्रयततम' प्रथमः ॥ १६१ ॥

व्याख्यान १६२ मुं

चौथा शिक्षाव्रत अतिथिसविभागनु स्वरूप

सदा चान्नादि सप्राप्ते, साधूना दानपूर्वकम् ।

भुज्यते यत्तदतिथि-संविभागाभिध व्रतम् ॥ १ ॥

भावार्थः—

हमेशी अन्नादिकनी मामग्री प्राप्त यता जे गृहस्थ माधु-जोने दान देवापूर्वक तेनो उपभोग करे ते अतिथिसविभाग नामे चौथु शिक्षाव्रत छे. "

अतिथिनु स्वरूप आ प्रमाणे—

तिथिपत्रोत्सवा. सर्वे, त्यक्ता येन महात्मना ॥

अतिथि त विजानीयाच्छेषमभ्यागत विदुः ॥ १ ॥

"जे महात्माए तिथि, पर्व, उत्सव पिगेरे मर्वनो त्याग करेलो होय ते अतिथि कहेनाय छे, चाक्रीना अभ्यागत रुहनाय छे " एना अतिथिने 'सम्' एटले आचार्यमादि नेतालीस नेपथी रहित, 'मि' एटले विगिष्ट एवो 'भाग' एटले

અધિક છે " એક મુહૂર્ત માં સામાયિકમા " ચાણરદક્ષાટિઓ " એ ગાથામા રહ્યો છે તેટલો લાભ પ્રાપ્ત થાય છે તે ગાથા અગાઉ ગામાધિના સવધમા રહી ગયા હીએ તેથી ત્રીજી મુહૂર્તના પ્રમાણસાથ અલોગત્રના પાંચ માં ત્રીજગણો લાભ વાજ વૃત્તિથી થાય છે તે આ પ્રમાણે—મત્યારીગમો ને મત્યારીગોટ, મત્યોતર લાભ, મત્યોતર હજાર, માતમો ને સત્યોતર અને ૩ (૨૭૭૭૭૭ ૭૭૭૭૭) બટલા પન્નો પમના ટેંગતિના આપુપનો ત્રણ વજ પૌષ્ઠથી વાય છે એ, મ રીત જોતા તેથી અધિક પળ થાય છે શાસ્ત્ર પૌષ્ઠત્રત પાંચ કરતાગ્ને મજાજાતક શ્રેષ્ઠીની જેમ સાન્કાલિક ફલ આપ છે. તેની કથા આ પ્રમાણે—

મહાશતક શ્રેષ્ઠીની કથા

રાજગૃહ નગરમા મજાજાતક નામ એક મુદ્દલ્ય રજા હતો તેને તેર સ્ત્રીઓ હતી તમા રેવતી નામ એક સ્ત્રી વહુ રનિષ્ઠ હતી તે વાર મોહુલની માલેક હતી બીની સ્ત્રીઓ એક વજ મોહુલની માલેક હતી ત્રીજી વાર કોટિ સુવર્ણની મ્યામિની હતી અને બીની વાર સ્ત્રીઓ એક એક કોટિ સુવર્ણની મ્યામિની હતી મહાશતક શેઠ પણ અનેક કોટિ સુવર્ણ અને અનેક મોહુલનો અધિપતિ હતો

એકદા મહાશતક શેઠે શ્રીવીરપ્રમુની દગના મામડી, પ્રતિજોધ પામી વાર ત્ર અગીકાર કર્યાં શૌર ગર્ષ થાતક ધમ્નુ આરાધન કર્યાં પછી ઉપામક પ્રતિમાને વહન કરતા તે શેઠને અગધિનાન ઉત્પન્ન થયું

રત્ની હમેશા પોતાની સપત્નીઓ ઉપર દેવ રાક્ષતી હતી અનુક્રમે પોતાની સર્વ શોર્યોને ક્ષેર ત્રિગેર પ્રયોગથી યારી નાગીને પોતે મર્મસ્વની માલેક વડે અને નિત્ય મધમામત્તુ સેવન કરવા લાગી એ રક્ષત પોતાના ધરીરમા ત્રીજ કામોત્પત્તિ કરવા માટે સેવકની પાસ મોઈ તરતના અન્નેલા વાલકને મગારી, તેની હિંમત કરારીને તેના મામને સસ્કાર કરારી તેણે મલુણ કર્યું અને તે ઉપર મદિરાતુ પાન કર્યું; આથી તે અતિશય ક્ષામર્ષાહિત વડે પછી પૌષ્ઠશાલામા જ્યા પોતાનો સ્વામી પૌષ્ઠત્રત લડન રહ્યો છે ત્યા મહ અને પોતાનો કણપાશ છૂટો મૂકી, મ્તન, સાથક, ઉદર, જવન અને દાત ત્રિગેર અગને માર્ક દર્ગારતી મતી નિર્લજ થઈને જામક્રીડાતુરપણે કહેવા લાગી—' હે સ્વામી ! આ પૌષ્ઠત્રત છોડી દો, મારી સાથ જામક્રીડા કરો ધર્મતુ ફલ મોગનો સયોગ અને તનો અત્રિયોગ જ છે ' આ પ્રમાણે અનુક્રમ ઉપમર્ગ થતા પળ જેનુ મન અચક્ર છે એા શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—' હે પાપિણી ! ધર્મના ફલને અધર્મમા જોડે છે ! અહીથી દૂર જા. ત્ત્તી સામક, તુ જાગથી સાતમે દિવસે મૃત્યુ પામી

अर्थ-“स्वामीने ठगनार, लुब्ध अने मुनि, स्त्री तथा बाळकनी हत्या करनारना पाडोशमा आत्महित इच्छनार जुद्धिमान् पुरुषे रहेवु नहि. ” हवे अतिकानी सासु जे बहार गई हती ते थोडी वारमा जायी. तेनी आगळ पेली पाडोशणे ते बधी हकीकत कही दीधी. ते माभळी सासुए क्रोध करी पोताना पुत्र सोमभट्टने ते विपे कहु. सोमभट्ट अचिका उपर घसी आच्यो अने बोल्यो-‘अरे पापिणी ! तें आ शु कर्तुं ? हजु कुळदेवतानी पूजा करी नथी तेम पितुओने पिंड पण आप्या नथी, ते पहेला मलिन साधुने दान केम आप्यु ? जा, मारा घरमाथी बहार नीकळ ’ अचिका पोताना वे पुत्र सिद्ध तथा बुद्धने लई घरना बीजा द्वारथी नीकळी गई कोई ठेकाणे स्थान न मळयाथी नगरनी बहार चाली मार्गे चालता थाकी गयेला वने पुत्रोने तृपा लागी तेमणे वारवार जळ मागया माड्यु, पण जळ मळ्यु नहि आगळ जता एक सुकायेल सरोवर हतु, ते अचिकाना शिथलना माहात्म्यथी जळपडे भराई गयु अने एक शुष्क ययेल आम्रपृक्ष फळवाळो थई गयो अचिकाए पुत्रोने जळ पाई हाथमा आम्रफळ आप्या अने तेनी शीतळ छाया नीचे विमामो खाया वेठी

अहीं अचिकानी सासु घरमा गई. अदर जुए ठे तो मुनिने दान आपवा लीधेला पात्रो सुवर्णना, भात मोतीना टाणा अने भोजन उपर शिखा चडेली तिगेरे जोवामा आच्यु ते जोई हर्ष पामती ते पुत्रने कहेया लागी-‘वत्स ! अचिका नधू खरेखरी पतिव्रता छे, माटे तेनी पछपाडे जई तेने पाळी लई आप ’सोमभट्ट पण तेणीनु माहात्म्य प्रत्यक्ष जोई पश्चात्ताप करतो पछपाडे चाल्यो दूरथी पतिने आपतो जोई अचिका पुत्र माये भय पामीने नजीकमा एरू कूगे हतो तेमा पडी थीनेभिप्रभुनु शरण करीने मृत्यु पामयाथी ते कोहड विमानने विपे मोटी समृद्धिराळी अचिका नामे देवी थई. ते विपे पूर्वपूज्योए कहेलु छे के “साग अव्यवमाये प्राण त्यजीने अचिका देवी थई ” गीजा वळी एम कहे छे के “गिरनारना शिखर उपरथी झपापात करी मृत्यु पामीने ते गौधर्म देणलोरुनी नीचे चार योजन कोहड नामे विमान छे तेमा अचिका नामे महाद्विंदू देवी थई ते देवीने चार शुजा छे, दक्षिण वे हाथमा आवाणी लुम धारण करेली छे अने डावा हाथमा वे पुत्र अने अकुश राखेला छे. ”

अचिकानो पति सोमभट्ट पण पोतानी स्त्रीने कृपाभा पडेली जोई लोकापवादथी भय पामी “जेतु शरण मारी स्त्रीए कर्तुं तेनु शरण मारे पण हजो ” एम कही ते ज कृपाभा पडयो ते मृत्यु पामीने ते ज विमानभा अचिकाना वाहनरूप मिह थयो.

“जे देवीने मुनिदानना प्रभावथी पीतळना पात्रो सुवर्णना थई गया, पोतानो देह

पश्चात्त्रम (पाठु फरी करतु न पडे) विगेर गेप टाळीने ज्ञानो अश ते आपणे ते मणिभाग कहेयाय छे, ते नामनु त्र त अनिस्मिन्नि भाग नामे त्र कहेयाय छे तेनो विधि श्री आउठयकनियुक्तिनी वृत्तिमा आ प्रमाण म्हेल छे के " मामाचारि-युक्त थापरु तो चौरमपणे पोमह पागी, माधुन अजदान जार्पाने पठी पद्यस्त्राण पारख बीचाओने माटे एरो नियम नरी, तेरी ते दान जार्पाने पद्यस्त्राण पार अथवा पद्यस्त्राण पारीने दान आपे. "

थापरु ज्यागे भोजननी वेळा थाय त्यारे मक्तिपूरु माधुने निमत्रण करी तेमने लटने घेर आब अन जो मुनि स्पेत्रए घेर आया होय तो नेमने लोता ज तेमनी साथे जरा विगेर विनय कर. पठी बाल, वृद्ध, तपस्वी क ग्लान विगेर मुनिने विनय महित जने स्वर्धा, महत्ता, मत्सर, स्नेह, लजा, भय, दाक्षिण्य, प्रत्युपकारनी इच्छा, माया, दिलय, अनादर अने पश्चाचाप विगेर दानदोषोर्था रचित एतु दान, एसात आत्माने ताग्रानी बुद्धियी पोने पोतान हाय पात्र लटन आप, जयरा पदसे ऊभा रही पोतानी श्रीप्रभुस द्वारा दान आपे. (गृहस्थने उर्जंग योग्य ते दोषो छे ते पिंटविशुद्धि विगेरे प्रथोयी जाणी लेरा) ते प्रमाणे दान आप्या पठी बदना करीने पोताना घरना दार सुधी अथवा छेटे सुधी पाछळ जईत पाओ गटे जो माधुनो अमान होय तो चादळ विना बुद्धिनी जम नई अस्मात् माधुनु जायतु थाय त्यार हपंमर अथिका श्राविका विगेरनी जेम दान आपतु तेनी कथा नीचे प्रमाणे—

अथिका श्राविकाना कथा

गिरनार परतनी नजीक थावला एरु शहरमा देउभट्ट नामे जाल्लण रहतो हतो. तेने देविला नाम स्त्रीथकी मोमभट्ट नामे पुत्र थयो हतो तेने अथिका नामे स्त्री हती त श्रावकगुमा उत्पन्न यई हती तने स्वभावे ज दानधर्म उपर विशेष प्रीति हती ते दपतीने भिद्र जने बुद्ध नामे ते पुत्र थया हता

एरु वखते श्राद्धना टिगसे अत्रिकाए कोटं मामक्षणी माधुने मक्तिपूर्वक आनदयी अन्न वहीराव्यु तने दान आपती जोटं तनी कोट पाडोशण गाढ स्वस्थी कहेचा लागी- ' अर! आने श्राद्धने दिग्मे अत्रिकाए मलिन माधुने पहलु दान आप्यू, तेथी श्राद्धतु अन्न तया घर वने अपत्रिज कर्षा ' आ प्रमाणे ते नठारी पाडोशण उधारे बडबडवा लागी त ज कारणयी शास्रमा म्हु छे के " मारा पाडोशमा निभास करयो " यत

स्वामिन्वचकलुब्धानामृषिस्त्रीवालयतिनाम् ।

इच्छन्नात्महित धीमान्, प्रातिवेडमकतां स्यजेत् ॥ १ ॥

आनंदाश्रूणि रोमांच-बहुमान प्रिय वचः ।

तथानुमोदना पात्रे, दानभूषणपचकम् ॥ १ ॥

“आनदना अश्रु आवे, रोमाच खडा थाय, बहुमान करे, प्रिय वचन मोले अने सुपात्रनी अनुमोदना करे-ए पाच दानना आभूषण छे” आत्माने तारानी बुद्धिथी दान आपीने पठी जमवु ते देवभोजन छे अने ते सिपायनु प्रेतभोजन छे.

दानमा पण जे सुपात्रदान छे ते मोटा फलने आपनारु छे कछु छे के-

दानं धर्मेण रोचिष्णु-स्तच्च पात्रे प्रतिष्ठितम् ।

मौक्तिक जायते स्वाति-वारि शुक्तिगत यथा ॥ १ ॥

“धर्ममा दानधर्म महातेजस्वी छे, ते जो सुपात्रे आप्यु होय तो स्वातिनक्षत्रनु छीपमा पडेलु जळ जैम मोती थाय छे तेम ते मफल थाय छे.” गळी कछु छे के-

केसिं च होड वित्तं, चित्त केसिपि उभयमन्नेसि ॥

चित्त वित्त च पत्त च, तिन्नि पुन्हेहि लभ्भति ॥ १ ॥

“कोईने वित्त (धन) होय, कोईने चित्त होय अने कोईने ते बने गाना होय, पण वित्त, वित्त ने पात्र ए व्रण गाना तो पुण्यपडे ज प्राप्त थाय छे ” ते उपर एक दृष्टात छे के-कोई दानथी पराद्मुख एगो राजा मोटा अरण्यमा जई चढ्यो. त्या मधना बिंदु जेमाथी गळी रखा छे अने माखीओनो वणगणाट थई रह्यो छे एवो मध-पुडो तेना जोगामा आव्यो. ते जोई राजाए त्या आगी चडेला पडितोने पूठ्यु के ‘आ मधपुडो केम रडे छे?’ एटले तेओमाथी एरु पडित राजाने प्रतिबोध करवा बोल्यो-“ राजन् ! ज्यारे पात्र मठे छे त्यारे वित्त होतु नथी जने ज्यारे वित्त होय छे त्यारे मारुं पात्र मळतु नथी, आगी चितामा पडेलो मधपुडो अश्रुपात करी रुदन करे छे एम मने लागे छे ” आ वचन साभळ्या त्यारथी ते राजा सत्पात्रने दान आपगामा तत्पर थयो

कर्णराजा घणो दातार हतो दान करवाथी मोक्ष विगेरे सुख मळे छे एवु मानी ते हमेशा प्रभाते मो भार सुवर्ण आपीने पठी सिंहामनथी ऊठतो हतो एरु चम्बते राजा कर्णने मत्पात्रने दान आपवानी इच्छा थई ने दिवसे प्रभाते कोई वे चारण के जेमा एक श्रात्ररु हतो अने एरु मिश्यात्त्र धर्मथी समित हतो ते प्रथम आख्या तेमने जोई कर्णे विचार्युं के आजं मार प्रथम मत्पात्रने दान आपवु छे, कारण के तेथी मद्रति मळे छे कछु छे के-

(૧૪) શ્રી ઉપદેશપ્રામાદ માપાન્તર-ભાગ ૨ જો-મ્નમ ૧૧ મો

પણ છુગર્ણ ચરસ્ત્રી વાતિયાઠો વર્ડે ચયો અને પરમરમા દત્તી ચર્ડે ત પ્રધુની મક્ત અંચિરા
દેવીને હુ નમન કરુ હુ ”

इत्यन्तदिनपरिमिनोपदेशसग्रहाम्यायागुपद्मप्रामाद-
धृतौ द्विपण्यधिकजनतम प्रथम ॥ १६२ ॥

व्याख्यान १६३ सु

હજુ ચોથુ શિક્ષાવ્રત અતિથિમવિભાગ જ વર્ણવે છે

અનિથિભ્યોઝનાવાસવાસ પાત્રાદિવસ્તુન ।

યત્પ્રદાન તદતિથિસાત્રિભાગવ્રત મયેત્ ॥ ૧ ॥

भावार्थ —

“ અતિથિને અન્ન, નિગમ, રત્ન અને પાત્ર વિગેર વસ્તુઓનુ દાન કરણુ તે અતિ
થિસવિભાગ નામે વ્રત રૂઠાય છે ”

विस्तारार्थ—

જેમને સગારી તિથિપર્વોત્સવ નગ્રી તે અતિથિ કહેવાય છે, અથવા હીરા, માણેક, સુવર્ણ,
ધન અને ધાન્યમા જન લોભ નથી તે અનિથિ કહેવાય છે આવા અતિથિ મુગ્ધપણે
ચારિત્રધારી મુનિ કહેવાય છે તેમજ અન્ન, રત્ન, નિવામ અન પાત્ર વિગેરેનુ દાન કરણુ
તે અતિથિસત્રિમાગ વ્રત રૂઠાય છે આદ્યમાચારીમા લયે છે કે “ જ્યા માધુઓનુ
આગમન હોય, જ્યા નિનમદિર હોય અને જ્યા ઢાહ્યા માધર્મી ધણુ રહેતા હોય ત્યા
શ્રાવક નિગમ કરવો ” શ્રાવકને પ્રભાતે દાનગુરુને પ્રણામ કર્યા વિના જલ્પાન પણ
વલ્પ નહિ ગૃહસ્થ ધોજન કરવે ઉપાશ્રય નહિ ગુરુને નિમત્રી મક્તિપૂર્વક નિદોષ
અન્નદાન આપે, પણ અનાદરથી આપ નહિ. કાણુ છે ક—

अनादरो विलवश्च, वैमुख त्रिप्रिय वच ।

पश्चात्तापश्च दातु स्यात्, दानदूषणपचक ॥ १ ॥

“ અનાદર, વિલવ, મુઠ્ઠા વગાડવુ, અપ્રિય રચન બોલવુ અને પશ્ચાત્તાપ કરવો-પ
પાચ દાતા સવધી દાનના દૂષણો છે ” તથા—

जेम ज्ञान, दर्शन, चारित्र ए त्रण रत्नना योगे तत्काल मोक्ष मळे छे, तेम ज शुद्ध चित्त, चित्त अने पात्र ए त्रणना योगे पण मोक्ष प्राप्त थाय छे

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रामाद-
घृत्तौ त्रिपृथयधिकृततमः प्रपद्यः ॥ १६३ ॥

व्याख्यान १६४ मुं

मुनिदाननु वर्णन

पश्य सगमको नाम, सपद वत्सपालक. ।

चमत्कारकरीं प्राप, मुनिदानप्रभावत. ॥ १ ॥

भावार्थ.-

जुओ, मुनिदानना प्रभाउथी सगमक नामे उत्सपाल (गोराल) चमत्कार पमाडे तेवी सपत्तिने पाम्यो हतो.

सगमनी कथा

राजगृह नगरनी नजीक आवेला एक शालि नामना ग्राममा धन्या नामे एक गरीब स्त्री रहेती हती. तने सगम नामे एक पुत्र हतो जा पुत्र गामनी गायोने अने गाठरडाओने चारतो हतो. एक दिनम पर्वदिवस आवयाथी सर्वत्र खीरना भोजन जमता लोकोने जोई ए गरीब बाळके पोतानी माता पास आरी खीरनी याचना करी, एटले माताए कथ्यु- ' वत्स ! आपणा घरमा खीर नथी ' तो पण बाळक हट करी घरमार मागना लाग्यो. पुत्रनी इच्छा पार न पडयाथी माताए पण रुदन करना माडथु तेने रुदन करती जोई आमपामनी पाढोशणो भेगी थई अने तने रोनालु कारण पूछथु. तेणीए बधी हकीकत पाढोशणोने जणावी पाढोशणोने दया आवी, एटले दूध विगेरे खीरनी बधी सामग्री तेओए लायी आपी वन्याए खीर पनायी, तेनो थाल भरि सगम पुत्रने आप्यो अने पोत जोई कार्यप्रसंगे घरनी उहार गई

खीरनो थाल जोई ते पुण्यगान् बाळकने विचार थयो के ' जो आ अपमरे कोई मुनि आवे तो तेमने उहोरानीने पजी बाकीनी खीर हु जमु तो ठीक थाय. ' दैनयोगे तेवामा कोई मामना उपवामनाळा मुनि तेने घेर आगी चव्या. सगमे मुनिने जोता ज

અન્નદાતુરધસ્તીર્થકરોઽપિ કુરુતે કર ।

તન્ન દાન ભવેત્ પાત્રદત્ત વહુફલ યત ॥ ૧ ॥

“ અન્ન આપનારના હાથ નીચે નીચકર પણ ત્યાં ધરે છે તત્તુ દાન જો પાત્ર આપેલું હોય તો તે મહાફલ આપે છે ” ગાગા વિગારવી પાત્રની પરીના કરવા માટે યજ્ઞ દાન આપ્યું નહિ એટલામા તમાવી પણ ચારણ ગોલ્પો—

પત્ત પરિરસ્વહર્કિં કરહ, દિજ્જઓ મગ્ગતાહ ।

વરસતહર્કિં અપુદહ, જોઈ સમવિસમાહ ॥ ૧ ॥

“ રાજા કર્ણ! પાત્રની પરીના શુ કરો છો? જ માગવા આવે તેને આપો, વરસાદ વપ છે તે શુ સારું સ્થાન ક નટારું સ્થાન જોડવું રૂપે છે? ” તે મામઢી કર્ણે વચ્ચું—

વરસો વરસો અપુદહ, વરસીઢા ફલ જોય ।

ધતુરે વિપર્કિં રસ, એવઢો અતર હોય ॥ ૧ ॥

“ વરસાદ મલે જ્યા ત્યા વરસો, પણ તેના ફલ જુઓ ધતુરાને વિપ વિપ ધાય છે અને શલઢીમા અમૃત જેવો રસ ધાય છે એટલો અતર વૃષ્ટાને મુપાત્ર દાનમા મમજગો ”

મર્ગ દાનમા અન્નતુ દાન અતિ મોટું છે કહ્યું છે કે—

સર્વેપા ચૈવ મૃતાના-મન્ને પ્રાણા પ્રતિષ્ઠિતા ।

નેનાન્નદો વિશા શ્રેષ્ઠ, પ્રાણદાતા સ્મૃતો વૃષ્ઠેઃ ॥ ૧ ॥

“ મર્ગ પ્રાણીઓના પ્રાણ અન્નચરે જ રહલા છે તેથી અન્નદાન કરનાર પૃથ્વીમા શ્રેષ્ઠ છે અને તેને વિદ્વાનો પ્રાણદાતા કહી છે ” વગી “ પ્રાણીઓના પ્રાણ અન્ન છે, અન્ન તે જ અને સુખનો સાગર છે, તેથી અન્નદાન જતુ કોઈ વીસુ દાન થયું નથી અને થઈ પણ નહિ ” “ પાત્રમા મર્ગવી ઉચ્ચમ પાત્ર મુનિ છે, મધ્યમ પાત્ર ઉચ્ચમ શ્રાવક છે અને જ્ઞાન્ય પાત્ર અગિરતિ સમ્યગ્દષ્ટિ છે ” સહુપાત્રનો યોગ ધાય તો તેને આપાને પછી જમવું, અને જો તેનો યોગ ન થાય તો મોજન વસ્તુને ધરની ત્રહાર આવી દિશાપલોચન કરીને પછી જમવું જા પ્રમાણે અતિયિન આપેલું સ્વર્પ દાન પણ નહનવાલા, શ્રેયામ અને નયમારના જેમ વહુ ફલને આપનારુ ધાય, છે

૧ મામયયામ વોદ મુનિ અસ્માન્ જાગ વ- તા ગમ મઢી તાય તેજ્જ માટ ચારે તરફ જોઈ
૨ મહાનારસ્થાનના ૨૦ મા મવવનોના વહેતું મને ગમણ મુનિદાન આપ્યું હતું તે નયમાર

घत्रीश खंड करी मारा पुत्रनी स्त्रीओए ने वडे पग लुछी नाखी दीघा छे, जो राजाने तेनी जरू होय तो तु तेमने पृछीने जा नाखी दीघेला खड लई जा. ' सेरके जईने राजा श्रेणिकने ते प्रमाणे ऋहु ते माभळी राजा अति आश्चर्य पांम्यो अने ते श्नेठना पुत्रने जोमानी इच्छा करी तेनी माता मद्राने गोलापीने ऋहु- 'भद्रे ! तमारा पुत्रने देखाटो, माग जोमानी इच्छा छे ' भद्रा गोली- 'सजेंद्र ! मारो पुत्र माखणना जेरो सुकोमल छे ते कदी पण घरनी चहार नीकळतो नथी, घरमा ज क्रीडा करे छे; माटे आप कृपा करी मारे घेर पधारवानो अनुग्रह करो. "

राजाए भद्राने घेर आचवानु ऋरूल कर्षु एक वखते राजा शालिभद्रने घेर गया. त्या तेना घरनो वैभ्रन जोता ज राजा निस्मय पामी गया घरमा पेमता अनुक्रमे पहेली, वीजी अने श्रीजी भूमिकामा गयो. त्या नररगित अभिनय देखावो नजरे पड्या. पठी चौथी भूमिकामा जई सिंहासन उपर नेठा; एटले भद्रा मातमी भूमिकामा ज्या पोतानो पुत्र रहेतो हतो त्या जईने कहेना लागी- 'पुत्र ! आपणे घेर श्रेणिक आनेल छे, माटे तु जाते आनीने तेमने जो ' शालिभद्रे जाण्यु के श्रेणिक नामनी काईक वस्तु हशे; तेथी ते बोल्यो- 'माता ! तमे तेनुं जे कहे ते मूल्य आपीने तेने घरना खणामा सूकी टो. ' भद्रा बोली- 'वत्स ! श्रेणिक नामे काड खरीदवा योग्य वस्तु नथी, पण ते तो आपणा स्वामी श्रेणिक राजा छे. ' ते साभळी शालिभद्र निचारमा पळ्यो- 'शु मारी उपर पण वीजो कोइ राजा छे ? अरे ! आ ससारसुखने धिकार छे ! ' एम सवेग धरता शालिभद्र माताना आग्रहथी पोतानी स्त्रीओ महित राजा श्रेणिक पासे आव्यो अन विनयथी राजाने नमन कर्षु. राजा श्रेणिके तेने पोताना खोळामा नेमारी कुशलता पूछी. राजाना उत्सगमा वेंठेला शालिभद्रने अग्निना सयो- गथी मीणना पिंडनी जेम ओगळी जतो जोई भद्राए राजाने ऋहु- 'देव ! मारा पुत्रने ओडी दो. ते मनुष्य छे, परतु मनुष्यना समूहनो गध पण महन करी शकतो नथी, कारण के दिव्य भूमिमा गेलेला तेना पिता त्याथी दिव्य वस्त्र, अलंकार अने चदन पुष्पादि दिव्य पदार्थो भोळले छे, तेनो ते भोक्ता छे ' पछी राजाए तेने ओडी दीघो, एटले शालिभद्र सातमी भूमिए गयो

भद्राए आग्रह करी श्रेणिक राजाने भोजननु आमरण कर्षु स्नाननो ममय थता राजा शालिभद्रना घरनी नापिकामा स्नान करवा गयो. त्या राजाना हाथनी आगळीमाथी मुद्रिका नापिकाना जळमा पडी गई. राजा आमतेम तेने शोधना लाग्या, एटले भद्राए दामीने आज्ञा करी के 'नापिकानु जळ दूर करी राजानी मुद्रिका शोधी आप ' दामीण तेम कर्षु, एटले पोतानो मुद्रिका गीजा दिव्य आमरणोना मध्यमा जाणे कोलमा जेवी होय तेवी देखावा लागी. राजाए कशु- 'आ शु ? ' एटले

तेमनु वर्णन करता उद्गामवी खीरनो 'शा' उपाडी 'हु त्री मयो' पवी बुद्धिः
 वधी खीर मुनिने बहोरानी दीधी द्याल्ल मुनिण ते वीमरटे पारणु रुधुं मुनि मया
 पछी घन्या आनी तने मुनि सखी र्शटे खबर ननाता, तथा तेणीए जाणु क पुत्र
 वधी खीर खाइ गयो जणाय ठे, तेथी करी जा तणे खीर पीरसी सगमे रुठ सुधी व
 खाधी, पण रात्रिए तने पची नहि, तेथी मिनुमिफा वजाधी ते मृत्यु पाम्यो
 मुनिदानना प्रभातवी तं सनगृह नगरपां गोभद्र भेष्टीनी भद्रा नामे स्त्रीना उदरमा
 अरतयो, तसमये भद्राए स्त्रधनमा पारल्लु शास्त्रीनु नेत्र जोषु पूर्ण ममय यता पुत्ररत्नो
 प्रमत्त थयो गोभद्र शठे स्त्रधनेने अनुयाग तेनुं नाम शालिभद्र पाडु पाच घात्रीओए
 लालनपादन करानो ने पुत्र रूपपुत्रनी जेम वृद्धि पाम्यो पिताए मरुं कळापोना
 अश्याम कराव्यो शालिभद्र युवान वयो, एदले गोभद्र शठे मोटा उत्तमवधी तेने मोटा
 दोडीआओनी घरीद कल्याजो परपानी दवीओनी साये इद्रनी जेम शालिभद्र व
 स्त्रीओ साय विलास करमा लाव्यो रमणीओना विलासमा मद्र थयेला शालिभद्र
 रात्रि क दिनमना अतरनी पण रत्न पडती नहोती

एक रतत श्रीरीरप्रधुनी देशना माभळी गोभद्र शठेने घराग्य वयो, तेथी श्रीवी
 प्रधुना शरणमा चारित्र जमीकार करी जनशन करीने स्वमे गया. त्या अवधिज्ञानम
 जोइने गोभद्र दवे पुत्रवात्मरूपने लीधे तेम ज तेना पृण्यता आरुर्पणयी कल्पपुत्रनी नेम
 प्रतिदिवस दिव्य उन्न, अलशर अने सुगधी पदार्थो स्त्रीमहित पुत्रने' अर्पण करमा
 माव्या धर सपधी उचित मरुं मरुं तो मद्रामाता वरवा लाग्या शालिभद्र तो केरल
 भोगसुखने ज अनुभवरा लाग्यो

एक दिवसे केरलाएक रत्नकरलना ज्यापारीजो सनगृह नगरमा आव्या तेओए
 रत्नकरल वेचना माट श्रेणिक राजाने घनाव्या, पण त मूल्यमा अति मोंधां होनाधी
 भणिके लीधा नहि पछी त व्यापारीजो शालिभद्रन घेन जाव्या त्या गोभद्र शठेनी
 स्त्री भद्राए मा-भाग्यु मूल्य व्वापी ते खरीद रुपा. आ वृत्तात जाणी खेल्णा राणीए
 श्रेणिक पास एक रत्नकरलनी भागणी करी पछी श्रेणिक त व्यापारीओने बोलावी
 एरु रत्नकरल वेचातु माग्यु व्यापारीओ बोल्या- ' भद्रा श्रेठाणीए वधा रत्नकरल
 खरीदी लीधा ठे, इव जपारी पास एक पण नधी ' त माभळी आश्चर्य पामेला
 श्रेणिक राजाण एरु रत्नकरल मूल्यवी लेग माट एक सजने भद्रा पास मोकल्यो
 तणे जड भद्रा पास तनी भागणी करी भद्रा बोली- ' ह सजक ' ते सोळ रत्नकरलना

१ वरीद स्त्रीओ अन शालिभद्र माटे ३३-३३ पटी वन्न, अल्वार ने सुगधी पना
 थोनी दररोज आपता हवा २ एरु रत्नकरलनु सवालाम्य द्रव्य-तेधा १६ रत्नकरल

ते घमा खरीदा

विस्तारार्थः—

सच्चि एटले सजीव एरी पृथ्वी वनस्पति विगरेनी उपर आपवा योग्य अन्नपानने अदानबुद्धिए अथवा अनाभोगे के सहभात्कारे सूकी देबु-ए पहेलो अतिचार छे तेम ज सच्चि एटले घरण, कद, पत्र, पुष्प, फळ विगरेथी अदानबुद्धिए देना योग्य आहारने ठाकरो ते बीजो अतिचार छे. काळ एटले साधुने मिला योग्य ममयनु उल्लंघन करबुं, अर्थात् भिक्षा लेना माटे साधुने योग्य जे काळ होय तेनु उल्लंघन करे, त्यारपछी साधुने आमत्रण करना जाय अथवा साधु जान्या न होय तो पण पौषघट्टिए भोजन करे ते बीजो अतिचार छे मत्सर एटले कोप. मागजाथी कोप करे अथवा छती नस्तु माग्या छता न आपे अथवा ' आ क्षुद्र मनुष्ये दान आप्यु, तो शु हु तेनाथी हीन तु के न आपु ? ' एना मत्सरथी दान आपे अहीं बीजानी उन्नति महन न करी शक्यारूप मत्सर ममजरो, ते चोयो अतिचार छे. अन्य एटले बीजा सजथी व्यपदेश एटले मिय करे जेम के ' आ गोळ खाड प्रमुख पारकु छे, तेथी हु केम आपु ? ' एवो खोटो मिय करे ते अन्यापदेश कहेवाय छे (अपदेश शब्द कारण, मिय अने लव अर्थमा प्रसर्त छे, एम अनेकार्य सम्रहमां कहेल छे) ए पाचमो अतिचार छे. आ पाच अतिचार चौथा शिक्षात्रतना कहेला छे आ अतिचार अनाभोग विगरेथी एटले अजाणपणा विगरेथी थाय छे, पण जो जाणीने करे तो ब्रतनो भग थाय छे अतिचार महित दान आपवा विषे चपकश्रेष्ठीनी कथा छे.

चपक श्रेष्ठीनी कथा

धन्यपुर नगरमा चपक नामे श्रेष्ठी हतो. ते चारे परमा पौषघ करी तेने पारणं हमेशा अतिथिसन्निभाग करतो हतो ते सपूर्ण पौमहने पारीने गुरुने निज्जि करतो के ' स्वामी ! मारे घर भातपाणीनो लाभ आपशो ' पछी पोताने घर जई पोताने माटे भोजनादिक करायतो हतो ज्यारे गोचरीनो समय थाय त्यारे पाछो उपाश्रये जई साधुने निमत्रण करतो तेना निमत्रणथी साधु पण बीजा कोई साधु के श्रात्ररुनी साथे तेने घर जता, कारण के साधुने एकला विहार कररो के कोई पण स्थानके जनु उचित नथी. साधु घर आयता एटले तेमने अचित्त तथा निर्दोष अन्नपानादि अने वस्त्र, कपल के औषधादि जेनो स्वयं होय ते चपकशेठ विनयथी आपतो हतो साधु तेने फरीने राघवु न पडे तेरो भय राखी तेना घरेथी अल्प वस्तु उहोरता हता (साधुनो एरो आचार ज छे, नहि तो पश्चात्कर्मादि दोष लागे छे) पछी ते वदना करी साधुने विदाय करतो अने पाछळ फेटलाएक पगला उखावता जतो.

पूछ्यु- 'स्वामी ! आने मारी मातान हाये पागणु नम प्रभु नहि ?' मर्वत्र प्रहृए तेमने पूर्वमवनी मातानो सबध मर् कयो पठी बन मुनि दधिपडे पारणु करी, प्रभुता रजा लई, पूर्ण वैसाग्यपडे वैमारपरत उपर गया अन एन थिलातलने पडिलेही तेनी उपर पाणपोपगमन अनशन रुयुं

अहीं भद्रा अने श्रेणिक श्री गीतप्रभुन पाण्ना आव्या मद्राण प्रभुने नमस्कार करीन पूछ्यु- 'स्वामी ! ते बे मुनि क्या गया ठे ? मारे घेर भि ना माटे केम न आव्या !' प्रभुए क्यु- 'मरे ! तारे घेर आव्या हता, पण ने ओळग्या नहि पछी ते पूर्वमवनी माताए थापेली मिथा लई, आहार रगीन वैमारगिरि उपर गया छे अन अनशन रुयुं छे ' तत्काल भद्रा श्रेणिकनी माये त्यां गर् तेमने निश्चल रहेला जोरिनी बोली- ' पुत्र ! मने चिफार ठे क में तमन घेर जाया छता ओळग्या नहि ' एम रही ते मिलाप करवा लागी, एदले श्रेणिके तने ममचारी ते चने मुनि अनशन पाळीने सरार्थसिद्ध विमाने गया अने त्याची मोक्षे जशे

“अहो ! ते दानना मौभाग्यने हु स्तु छु के चधी वत्र धयेली स्वर्गनी भोगलस्मी अमिमारिका(नायका)नी जेम गालिमद्रने मनुष्यना भरमा पण प्राप्त थईने भजती हती”

इत्यदिनपरिमिनोपदेशप्रहारयायामुपदेशप्रामाद-
धृत्वा चतु पष्ठयधिकशततम' प्रवध ॥ १६४ ॥

व्याख्यान १६५ सुं

चोथा शिक्षाव्रतना अतिचार कहे छे

सचित्ते क्षेपण तेन, पिधान काललघनम् ।

मत्सरोऽन्यापदेशश्च, तुर्यशिक्षाव्रते स्मृता ॥ १ ॥

भावार्थ -

“ सचित्त वस्तु उपर आहार मूकरो, सचित्त वस्तुथी तेने डाकवो, योग्य कालउ उलघन करवु, मत्सरमात्र धारण करवो अने गीजानो व्यपदेश करवो (पोताउ छता पारकु कहइ)-ए पांच चोथा शिक्षाव्रतना अतिचार छे ”

भावार्थः—

“ आ प्रमाणे उपदेशप्रामादनी टीका मे लसेली उे, अने पदर जुदा जुदा प्रबधो-
रूप असो(हाशो)वडे आ जगियारमो स्तम स्ववेलो छे (पूर्ण करेलो छे). ”

इत्यब्दादिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रामाद-
वृत्तौ पचपष्ठ्याधिकगततमः प्रबधः ॥ १६५ ॥

अब्दाहर्मितज्ञातेषु, गताग्रं पचपष्ठीतमम् ।

प्रेमादिविजयादिना, नित्य व्याख्यानहेतवे ॥

“ वर्षना दिवस जेटला दृष्टातोमाथी एकमो ने पामठ व्याख्यान प्रेमविजयादि
मुनिने निरतर व्याख्यान करना भाटे कहेयामा आव्या छे ”

इति एकादश स्तंभ समाप्तः ।
(अगियारमो स्तम सपूर्ण)



त्यारपछी पोते भोचन लेतो हतो तेभा पण ' जे वस्तु साधुने आपवामा आवी न होय ते थायके स्वायी नहि ' एरो आचार होयायी न प्रमाणे वर्ततो हतो जो त गाममा साधु न होय तो भोननवेळाए त गृहद्वार जट अलोरुन करतो अने एतु चितरतो के ' जो अरुम्मात् आ काठ फोट मातु आयी जाय तो हु तरी जाउ ' (आ प्रमाण पौपधने पारणे करयानो विधि छे.) चपकशेष्टी ए प्रमाणे सर्वग दान आपतो हतो

एरु वखत एतु बन्धु के चपकशेठ कोई मिला माटे करता मुनिने जोई हर्षवा घोलावी लाव्यो मुनिन धी आपरा उद्यमन थयो मानयी अखड धारागड मुनिना पात्रमा धी रडवा माडतु आयी तणे अनुचर निमाननी सपति उपार्जन करी मुनिए तेन पुण्यनो लाभ थतो जोई धीनी धारा पडवा दीधी, निपेध कर्या नहि, मुनिए ना कही नहि, एटले चपकशेठे मनमा चिन्व्यु के ' अहो ! आ मुनि लोमी लागे छे, पोते एकला छे अने आटलु बधु धी शु करये ? ' आरा चितजनधी जे क्रमवड त दनगति उपाजन करना चटयो हतो ते क्रमवड तन पाछो पडतो जोई ज्ञानी मुनि बोल्या- ' मुग्ध ! आटले ऊंचे जट पाछो पड नहि ' चपकशेठे कधु- ' मगवन् ! हु तो अहीं ज छे, म्यार्थी पडतु ? आम असमघ कम बोली छो ? ' पछी मुनि पाते लेची लट तने बारमा देवलोकमा स्थापी बोल्या- ' थायक ! दान आपवामा अन्य निरुल्य करवायी ते दूपित थई जाय छ, माटे निर्विकल्पे दान आपवु लोडमा पण शुभन अने स्वप्नमा फट विरुल्ययी दूपित थाय छे, ते सामग्रा चपकशेठे पोतालु थाप आलोच्यु अने अत मृत्यु पामी बारमा देवलोकमा गयो ते माट कशु छे क-

सानिचारेण गृहान, तद्दान स्वल्पसौरयदम् ।

मत्पेति मिथिना श्राद्धैर्वितीर्य भावधार्मिकै ॥ १ ॥

भावार्थ -

“ जे अतिचार सहित दान छे त अल्पसुखने आपनारु छे, एम जाणीने भाविक अने धार्मिक एरा थायकोए मिथिपूर्ण दान करवु ”

इत्युपदेशप्रासादटीकेय लिखिता मया ।

पचदशभिरस्त्राभि स्तभश्चैकादश. स्तुतः ॥ १ ॥

दानशालाओ उपाडीने दान आप्यु हतु ऋहु छे के "ते दुर्मिक्षमा हम्मीरने बार हजार मूडा, वीशब्देरने आठ हजार मूडा अने दिछीना गदशाहने एरुनीश हजार मूडा धान्य जगहुशाहे आप्यु हतु " समृद्धिशाळा गृहस्थे भोजन ममये दयादान विशेषे करबु अने निर्धनने यथाशक्ति दान आपबु. कहुं छे के—

कुक्षिभरी न कस्कोऽत्र, वह्वाधारा पुमान् पुमान् ।

ततस्तत्कालमायातान्, भोजयेद् वांधवादिकान् ॥ १ ॥

“पोतानु पेट भरनार तो ऋयो पुरुष नथी ? पण जे पुरुष घणाना आधाररूप होय छे ते ज पुरुष कहेनाय छे, तेथी भोजनकाळे आवेला बाधनप्रमुखने अनश्य भोजन आपबु. ”

ते उपर एक कथा छे के चित्रकूटमा चित्रांगद नामे एक राजा हतो. एक वखते तेना किछा उपर शत्रुना सैन्ये घेरो नाख्यो हतो. ते वखते नगरमा शत्रुओना प्रवेशनो भय छता पण ते धार्मिक राजा भोजन वखते दरवाजा उघाडा राखतो हतो.

प्रारभना श्लोकना त्रीजा पादमा ' गळरु प्रमुखने जमाडीने पछी जमनु ' एम कहु छे तेमा प्रमुख (निगेरे) शब्दथी बाळ, ग्लान, बृद्ध, मातापिता, पुत्रवधू, सेनरुर्ग अने गायप्रमुखने भोजन अथवा चारापाणी निगेरे उचित प्रमाणमा आपीने, पछी ननकार गणीने तथा पचरखाण समारीने भोजन लेबुं. भोजन करवाना समयनु उल्लघन करबु नहि. उहुं छे के—

याममध्ये न भोक्तव्यं, यामयुग्मं नो लंघयेत् ।

याममध्ये रसोत्पत्ति, यामयुग्मे बलक्षयम् ॥ १ ॥

“ एक पहोरनी अटर जमबु नहि अने बे पहोरनु उल्लघन करबु नहि, कारण के पहेला पहोरमा जमे तो रमनी उत्पत्ति थाय छे अने बे पहोर सुधी न जमे तो बलनो क्षय थाय छे ” बळी योग्य समये जमनु, तेमा पण चालती ऋतुने योग्य एवो आहार लेओ ते विपे करबु छे के—“ शरद्व्रतुमा जे जळ पीनायु, पोष अने माघ माममा जे खनायु अने जेष्ठ अने अशाढ माममा जे सुवायु तेनाथी ज मनुष्य जीवे छे ” बळी कहु छे के—“ वर्षाऋतुमा लवण अमृत छे, शरद्व्रतुमा जळ अमृत छे, हेमन्त ऋतुमा गायनु दूध अमृत छे, शिशिरऋतुमा आमळानी रस अमृत छे, वसन्तऋतुमा घी अमृत छे अने ग्रीष्मऋतुमा गोल अमृत छे ”

मर्ग भोजन लोलुपता निवाय करबुं ते निपे कहु छे के—

॥ श्री उपदेशप्रासादग्रंथे ॥

द्वादश स्तमः

व्याख्यान १६६ मु

गृहस्थोनी भोजननिधि कहे छे

भुक्तिकाले गृहस्थेन, द्वार नैव पिधीयते ।

घालाटीन् भोजयित्वातु, शस्यते भोजन मदा ॥ १ ॥

भाषार्थः—

“ भोजन वखत गृहस्थ घरनु द्वार बध करु नहि अने बाल, बृद्ध, ग्लान विगोरेने जमाडीने हमेशा भोजन करु त गश्तानीय छे ”

विशेषार्थः—

भोजन वखते गृहस्थे घरनु द्वार बध करु नहि, कारण के जो गृहस्थनु द्वार बध होय तो तेने दरती भिक्षुरूपप्रसन्न निराश कई पाछा जाय छे आगममा पण रूधु छे के—

नेव दार पिहावेइ, भुजमाणो सुसावओ ।

अणुकपा जिणदोहिं, सट्टाण नरिथ वारिया ॥ १ ॥

“ श्रावक भोजन करती वखत पोताना घरनु द्वार बध करे नहि, कारण के प्रभुए श्रावकीने अनुकपादान करगानो निषेध करेलो नथी ” उब्बी पाचमा अग श्रीविवाह-पञ्चतिसूत्रमा तुगिरुगिरिना श्रावकना वर्णन प्रसंगे कय छे के ते श्रावकी “ अवगुअदुवारा ” छे ए विशेषणनो एते उर्थ थाय छे के ‘ भिक्षुरु विगोरेना प्रवेश माटे ते श्रावको सर्वदा पोताना घरना द्वार उघाढा राखे छे, जेथी भिक्षुरु निराश कई पाछा चाल्या जता नथी. द्वार बध करीने तेओ घर्मनी निद्रा सराववा नथी ’ भोजन वखत द्वार बध करना ते महत् पुरुषोनु लक्षण नथी श्री जिनेश्वर भगवते पण सावत्सरिक दानथी दीन लोभोने उद्धार करेलो छे

विक्रमना ममयथी तेरछे ने पदरमे बँधे ज्यारे मोटो दुकाळ पढथो तयारे कच्छ दशमा भद्रेश्वर नगरना रहनासी थीमाळी माहुकार जगद्वशाहे एक सो ने बार

દાનશાલાઓ ઉઘાડીને દાન આપ્યુ હતું. ઋષુ છે કે “તે દુર્મિશ્વમા હમ્મીરને ત્રાર હજાર મૂડા, વીશ્વલ્લદેવને આઠ હજાર મૂડા અને દિલ્હીના ત્રાદશાહને એઠ્ઠીશ હજાર મૂડા ઘાન્ય જગદુશાહે આપ્યુ હતું ” સમૃદ્ધિનાલા ગૃહમ્યે મોજન મમયે દયાદાન ત્રિગેપે કરચુ અને નિર્ધનને યથાશક્તિ દાન આપચુ. ઋષુ છે કે—

કુક્ષિંભરી ન કસ્કોઽન્ન, વહ્વાધારા પુમાન્ પુમાન્ ।

તતસ્તત્કાલમાયાતાન્, મોજયેદ્ વાંધવાદિકાન્ ॥ ૧ ॥

“ પોતાનુ પેટ ભરનાર તો કયો પુરુષ નથી ? પણ જે પુરુષ ઘણાના આધારરૂપ હોય છે તે જ પુરુષ કહેવાય છે, તેથી મોજનકાલે આવેલા વાધવપ્રમુખને અગ્ન્ય મોજન આપચુ. ”

તે ઉપર એક કથા છે કે ચિત્રકૂટમા ચિત્રાગદ નામે એક રાજા હતો. એક વચ્ચે તેના કિલ્લા ઉપર ગ્રહુના સૈન્યે ઘેરો નાચ્યો હતો. તે ચ્ચતે નગરમા શત્રુઓના પ્રવેશનો મય છતા પણ તે ધાર્મિક રાજા મોજન વચ્ચે દરગાજા ઉઘાડા રાચતો હતો.

પ્રારમ્ભના શ્લોકના ત્રીજા પાદમા ‘ ત્રાલ્લક પ્રમુખને જમાડીને પછી જમતુ ’ એમ કહ્યુ છે તેમા પ્રમુખ (ત્રિગેરે) શ્ચલ્લદથી ઘાલ, ગ્લાન, વૃદ્ધ, માતાપિતા, પુત્રપૃ, સેવકવર્ગ અને ગાયપ્રમુખને મોજન અથવા ચારાપાળી ત્રિગેરે ઉચિત પ્રમાણમા આપીને, પછી નચ્ચાર ગળીને તથા પઘરન્વાણ સમારીને મોજન લેતુ. મોજન કરનાના સમયનુ ઉછયન કરચુ નહિ. વ્ચુ છે કે—

યામમધ્યે ન મોક્તવ્યં, યામયુગ્મં નો લઘયેત્ ।

યામમધ્યે રસોત્પત્તિ., યામયુગ્મે વલ્લક્ષયમ્ ॥ ૧ ॥

“ એક પહોરની અદર જમતુ નહિ અને તે પહોરનુ ઉછયન કરચુ નહિ; કારણ કે પહેલા પહોરમા જમે તો રમની ઉત્પત્તિ થાય છે અને તે પહોર સુધી ન જમે તો વ્ચનો ક્ષય થાય છે ” વ્ચી યોગ્ય મમને જમતુ, તેમા પણ ચાલતી ઋતુને યોગ્ય એવો આહાર લેતો તે વિષે કહ્યુ છે કે—“ ત્રરદ્ઋતુમા જે જલ્લ પીચાયુ, પોષ અને માષ મામમા જે સ્ચનાયુ અને જેષ્ઠ અને અશાઢ મામમા જે સુચાયુ તેનાથી જ મનુષ્ય જીવે છે ” વ્ચી કહ્યુ છે કે—“ વર્ષાઋતુમા લગ્ણ અમૃત છે, શરદ્ઋતુમા જલ્લ અમૃત છે, હેમત ઋતુમા ગાયનુ દ્ધ અમૃત છે, શિશિરઋતુમા આમલાનો રસ અમૃત છે, વસતઋતુમા ઘી અમૃત છે અને ત્રીષ્મઋતુમા મોલ્લ અમૃત છે ”

સર્વ મોજન લોલુપતા મિવાય કરચુ. તે વિષે કહ્યુ છે કે—

क्षणमात्रसुखम्यार्थे, लोन्य कुर्वन्ति नो वुधा ।

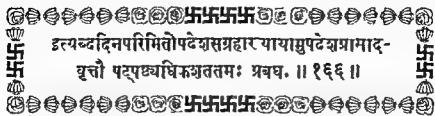
कठनाढीमतिर्ज्ञांत, सर्वं तद्दशन सम ॥ १ ॥

“ प्रायःपुरुषो षणमात्रा सुखन माटे भोजनते लोलुपता करता नथी, कारण के कठनी नाही अतिक्रम्या पछी तो सर्व भोजन मरगु ज छ ” अधिक भोजन पण करबु नहि. अधिक भोजन करावी अजीर्ण, रगन, विरेचन विगेर नेग मुलभ धाय छे रगु छे-क-“ ह नीम ! जमरानु अने रोलरानु प्रमाण तु जाणी ले, कारण के अति आहार रग्वाचु अने अति बोलरानु परिणाम टारण धाय छे ” बळी कसु छे के-“ हितकारी, मित अने पक्क भोजन करगार, टावे पढये सुनार, हमेशा चालरानी टेवरालो, दस्त पिडारने नहि रोऊनार अने सीन रिपे मनने बश राखनार एरो पुरुष सर्व रोगोन जीत छे ” बळी कसु छे के-“ जाकाशमा (अगासे), तडकामा, अघातराळी नग्यामा, झाडनी रीचे, श्मशानमा, पोताना आमन उपर ज नेठा वेठा, तर्बनी आगळीने ऊची करीने, डारी नासिरा बहती होय त्यारे, केरळ भूमि उपर बेसीने अने जोडा पहरीने रुदी पण जमत्रु नहि, तेम ज टाडु थई गयेछु भोजनादि फगी ऊनु करानीने पात्रु नहि. ”

श्री जिनदत्तस्वरिण करेला विवेकविलास ग्रन्थमा करु ठे के “ एक ज बख्र पहेरीने, भीनु उन्न माघ बीटी रागीने, अपवित्रपणे अने अति लोलुपता राखीने मुन्न पुरुषे भोजन करतु नहि १ बळी मळभूत्रादिगडे अपवित्र थयेछु, गर्भादि हत्याना करनाराए जोयेछु, रजस्त्रला स्त्रीए अडकनु अने गाय, श्वान के पक्षीओण पोटेछु वा सुत्रेछु भोजन जमत्रु नहि २ बळी जळ पीया रिप तरयेछु छे के भोजननी पहैलां जठ पीतु ते रिप तुल्य छे, भोजनने अने पीवु ते शिला जेतु छे अने मध्ये पीवु ते अमृत चेतु छे ३ भोजन कर्या पछी सर्व रस भरेला हाथरडे माणस प्रतिदिन जळनो एक चळ पीवो ४ जमीने ऊठथा पटी जळवी आर्द्र एरा हाथरडे बे लमणाने, बीजा हाथने क नेत्रने स्पर्श करवो नहि, पण हाँचण उपर ज ते हाथ फेरवरो ते श्रेयकारी छे ५ भोजन कर्या पछी डारे पडये बे घटी निद्रा उगर श्मयन फरवु अथवा सी डगला चालतु ६ बनी भोजन ममये अग्नि, नेत्रतय ने दक्षिण दिशा, सध्याकाळ, सूर्यचरना ग्रहणनी वेळा अने पोताना स्वजनादित्रनु श्मर पडचु होय ते बखत वर्जित कररो ७ भोजनमा, भेषुनमा, स्नान करामा, वसनमा, लक्षण करामा, भलोत्सर्ग बखते अने पेशाव करता शुद्धिमानु पुरुषे मौन राखतु ८ भोजन कर्या पछी नवकार मत्रनु स्मरण करीने ऊठतु ”

आ प्रमाणे विधिबी करेछु भोजन प्रथमनीय छे तेथी तेरा ज विधिधी शुद्ध

आत्मावाळा गृहस्थे भोजन करतु अने पोताना आत्माने मॅकडो प्रकारातडे गृहिधर्मने विषे आरोपण करतो.



व्याख्यान १६७ मुं

दाननी प्रशसा करे छे

पूर्वकर्मादिभिर्दोषैर्मुक्त कल्प शुभाशनम् ।

साधूनां पात्रसात्कृत्य भोक्तव्यं कृतपुण्यवत् ॥ १ ॥

भावार्थ.—

“ पूर्वकर्मादि दोषथी रहित अने रूपे तेवु उच्चम भोजन साधुजोना पात्रमा आपीने पछी कृतपुण्यनी जेम भोजन करवु ”

कृतपुण्यनी कथा

राजगृही नगरीमा श्रेणिक नामे राजा हतो. ते नगरमा घने-धर नामे मार्थराह रहतो हतो तेने सुभद्रा नामनी स्त्री हती तेने कृतपुण्य नामे एक पुत्र थयो हतो. मातपिताए वन्या नामनी एक गृहस्थनी पुत्री माये तेने परणाव्यो हतो, परतु यौवननय उता कृतपुण्यने सत्पुरुषोना ममागमने लीधे विषयथी विमुख देखीने तेना मातपिताए चितव्यु के ' कदी आ पुत्र दीक्षा लेजे तो पछी आपणी थी गति थये ? ' आवु विचारी तेमणे पुत्रने भोगरसिक पुरुषोनी सगतिमा मूकयो त्या जारपुरुषोना सयोगथी कृतपुण्य व्यमनी यट गयो. छेजटे एक वेद्यामा एरो आसक्त थई गयो के ते मातपिताने पण भूली गयो. मातपिता तेना उपयोग माटे हमेशा घन मोकलता लाग्या. ए प्रमाणे वेद्याने घेर रहेता कृतपुण्यना एक क्षणनी जेम जार वर्ष चाल्या गया मातपिताए तेने जारजार तेडाव्यो, पण ते घरे आव्यो नहि. छेजटे वेद्याने घेर घन मोकलता तेनु मर्व घन नष्ट थई गयु अने एकदा जकस्मात् तीज जर आपवाथी कृतपुण्यना मातपिता मृत्यु पामी गया मात्र कृतपुण्यनी स्त्री घन्या एकली रही.

एक वखते वेद्यानी माता कुट्टिनीनी आज्ञायी तेनी कोई दासी कृतपुण्यने घेर

घन लेवाने गई. त्या जीर्ण रईने पटी गयेला घरमा प्पत्री घन्याने दीडी. अनुमान वडे आ कृतपुण्यनी स्त्री हजे एवु घारी दामीए न्छु-“ सुदगी ! तारी पासेयी तारा स्वामी धा मगावे छे, मने ते माटे ज मोस्ली छे. ” न्या बोली-“ बाई ! हु मदमागी तु, मारी पासे घन न्या छे के हु मोरुछे ? मारा सासु अने सासरा तो स्वर्गामी धया छे, तो पण मारा पिताए आपेलु एक अभूषण मारी पासे छे ते तु लई जा अने मारा पतिने खुशी जर ” एम रुही ते अभूषण तेणीए दामीने आप्यु. दामी ते अभूषण लई वेदयाने घेर आवी अने कृतपुण्यने तेना घरनी स्थिति जणानी ते अभूषण आप्यु तेणे वेदयाने आप्यु आ उपरथी कुट्टिनीए तेने निर्धन थयेलो जणो तेनु अपमान करवा माड्यु इट्टिनीनी आज्ञायी तेना सेवको पण कृतपुण्यनी मामे रज उजडना लाग्या ते जोई अनमसेना नामे वेदयापुत्रीए पोतानी माता(अकाले क्यु-‘ र माता ’ आपणे आ पुरुषनु घणु घन खाई गपा छीए, तो हमगा तेनी आवी निटनना केम जरो जे ! ’ अका बोली-‘ पुत्री ! आपणे एवो ज बुलाचार छे ’ जाणे तेमनो वार्तालाप सामळी कृतपुण्य मनमा रुचवातो सवो त्याची नीरुगी पोताना घर तरफ जरा चाल्यो.

पतिने दूरी जावतो जोई घन्याए ऊमा वई, सामा आवी आमन आपवा आदिधी योग्य मत्कार कर्यो पठी पोताना घरनो सवे घृचात तेणीए निवेदन कर्यो. ते सामळी कृतपुण्य चितनना लाग्यो-‘ अहो ! मारा जीवितने धिकार छे, में मारा मानपिताने हु खमागरमा फेंकी दीधा अने पूरे सचय करेला मर्वे घननो पण रिनाश कर्यो ’ आ प्रमाणे पोताना पतिने पश्चात्ताप करता जोई घन्याए तेने सतोप पमाडयो अने क्यु-“ स्वामीनाथ ! जे भारी होय ते भाय छे कद्यु छे के-

गते शोको न कर्त्तव्यो, भविष्यज्ञेव चितयेत् ।
वर्त्तमानेन कालेन, वर्त्तयति विचक्षणा ॥ १ ॥

“ गई मस्तुनो शोक करवो नहि अने भविष्यनी चिंता कररी नहि विचक्षण पुरपो वर्तमानकालवडे ज प्रवर्ते छे ” आवा प्रियाना वचन सामळी कृतपुण्य स्वस्थ थयो पछी पत्नीए आपेला द्रव्यवडे व्यापार करवा लाग्यो अनुक्रमे विलाससुख भोगनता घन्याने एक पुत्र थयो

एक वखते कृतपुण्ये लोभोना मुखथी एवु मामज्यु के “ धनेश्वरना पुत्र कृतपुण्ये पोताना कुठने रलक्षित क्युं पोताना पितानु घन वेदयाना फदमा पटीने खाडामा नासी दीघु तेनु काई पण घन सुमृतमा गयु नहि ” जायी लोकजणी सामळी कृतपुण्ये पोतानी स्त्रीने रुधु-“ प्रिया ! हालमा कोई सार्थवाह अहीं आवेल छे

तेनी साथे अनेक देश जोवा अने धन उपार्जन करवा माटे हु जग इच्छु छु. " आवा वचन साभळी कुलीन स्त्री धन्या बोली- 'स्वामी ! आम काई पण लीधा मिना खाली जयु आपने उचित नथी. ' पछी काईक करियाणु लागी आपी ते सार्धनी साथे पतिने जग कछु अने कोई देवालयमा जई, मोदकनु भातु साथे आपी एक खाटला उपर तेने सुगाडी धन्या घेर आगी

आ अरसामा एयु बन्धु के ते नगरमा धनद नामनी कोई मोटो गृहस्थ रहेतो हतो. तेने चार स्त्रीओ हती अने रूपवती नामे तेनी वृद्ध माता हती. ते धनद अरुस्मात् कोई तीत्र व्याधि थवाथी मृत्यु पाम्यो ते वखते तेनी माता रूपवतीए चारे बधुओने कछु- " तमारो पति पुत्रनगरनो मृत्यु पाम्यो छे एम जो आपणा राजाना साभळनामा आज्ञे तो ते आपणु मर्न धन लई लेजे, तेथी तमारे आ वखते निलकुल रुदन करनु नहि, गुप्त रीते आ श्रमने भूमिमा क्षेपत्री देवु अने ज्या सुधी तमने पुत्र थाय त्यां सुधी बीजो पुरुष सेमरो " चारे स्त्रीओए तेम करता कर्ल कर्षु. एटले रूपवती चारे बधुओने लईने कोई योग्य पुरुषने शोधना नीरुळी त्या देवालयमा छतेलो कृतपुण्य तेमना जोवामा आव्यो, एटले तेने छतो ने छतो उपाडी घरमा लई आव्या.

कृतपुण्य जागी ऊठयो, एटले रूपवती तेना कठे रळगी रोवा लागी अने बोली- " वत्स ! तारी माताने छोडी तु जाटला बधा दिम कया हतो ? हमणा तारो ज्येष्ठ बंधु मृत्यु पामी गयो छे, तेथी हे पुत्र ! हवे तारे बीजे कयाई जयु नहि. तु स्वेच्छाथी तारा बधुनी स्त्रीओ साथे भोग भोगन. " कृतपुण्य विचारमा पत्यो के 'आ शु ? पण हवे जे भावी होय ते याओ. अत्यारे तो आ स्वर्गनु सुख प्राप्त थयु छे ते भोगयु. ' आशु चिंतनी ते बोळ्यो- "माता ! हु मधु भूली गयो हतो हमणा पुण्ययोगे मने मातानु दर्शन थयु छे तो तमारी आज्ञा हु माथे चडायु छु " पछी ते चारे स्त्रीओनी साथे अनेक प्रकारना सुख भोगवना लाग्यो तेम करता त्या घर नर्प वीती गया. अनुक्रमे चारे स्त्रीओने पुत्र थया

अन्यदा पेली वृद्ध रूपवतीए पोतानी बहुओने कछु- " हवे तमारे सर्वने पुत्र थया छे, माटे जे मन्यानेथी आ पुरुषने लाव्या छे त्या तेने पाछो मृक्ती घो परपुरुषनो वघारे निश्चाम कररो योग्य नथी. " स्त्रीओने ए बात अनिष्ट हती, पण सासुना भयथी तेम करवा कर्ल कर्षु. पछी ते स्त्रीओए कृतपुण्यने एरु माचा उपर सुमार्यो अने स्नेहने लीधे एकेक बहू मूल्यवाळ रत्न नाग्रीने चार मोदक तेना रखने छेहे वाघ्या, पछी तेने निद्रामा ज पूरना स्थाने मृक्ती आगी

। दैवयोगे पेलो मार्यमाह तेज दिमसे त्या आचीने ऊतर्यो पतिने आवेली जाणी

तेनी पूर्वप्रिया घन्या न्या आवी तणीण पूर्नी जेम पतिने सनेलो जौयो थोडी वारे ते जाप्रत वयो, एटले पुत्र महिन पोतानी पनीने जोट ते चिंतयमा लाग्यो- 'अहो! स्वप्नी जेवु आ शु ? आ तो मोटु आश्चर्य थु ते मन जहीं सोई टपटाण के मनुष्ये मूक्यो जणाय छे ' पत्नी पत्नीना उचनयी त पाताने घेग भाव्यो प्रियाए हमता हमता पूज्यु- ' प्राणेश ' विदेशमा चटन शु रमाड जाव्या ? ' कृतपुण्य लजायी मौन घरी रह्यो पछी पुत्रने पेलामायी एरु मोदक जाप्यो पुत्र त र्दने निशाळे गयो त्या मोटु खाना तेमायी रत्न नीरुज्यु. रोट रुदोईए ते जळजात रत्न छे एम जाणी थोडीरु सुराई आपी नेने ठगाने लई लीधु अने ठुपाव्यु कृतपुण्य पण घास्तीना मादकमायी रत्न नीरुजता मुरती वयो

आ अरमामा एक श्रिंस श्रिणिक राजानो सेचनक नामनो हाथी गगानदीमा लळ पीरा गयल त्या तन कोइ जळनतुण पकट्यो गना श्रेणिकने मेरके ने गवर आपी, एटले राजाए अभयडुमारन कपु बुद्रिमान् अभयडुमारं हाथीन छोडावरा जळजात मणिनी शोध काशागारमा रगरी, पण तेमा तेरो मणि मर्यो नहि. पत्नी नगरमा पडह वगडाव्यो क " ज कोइ जळजात मणि लाग्ने तेन अर्ध राज्य महित राजपुत्री आपगामा आयज ' त ख्यत पला कटोईए पटह प्रहण कर्पो अने जळजातमणि राजाने आप्यो अभयडुमारं ते मणि गगामा हाथीनी पासे मूक्यो, एटले तना सयोगधी जळना ने विभाग थडे गया तेथी पलो जळनतु हाथीने छोडी नासी गयो जन हस्ती छोटो थयो राजा श्रेणिक सेचनक उपर चडी राजमहेलमा आव्या पछी एकात अभयडुमारने म्हु के ' आ कदोईने राजपुत्री शी रीत अपाय ? ' अभयडुमारं कपु- ' जेवु आ रत्न छे त पुण्यने हु शोर्षा काडीश ' पछी अभयडुमारं ते रुदोईन बोलावीने पूज्यु- ' सत्य कह, जा रत्न तने क्याथी मर्यु ? जो मत्य नहि कह तो तारी उपर कारडाना प्रहार पडज, जयी तु मरण पामीश ' कदोईए मयथी सर्ग मात खरेखरी जणारी दीधी, एटल राजा श्रेणिक कृतपुण्यने बोलायी, अर्ध राज्य माव पोतानी पुत्री मनोरमा आपी अने कदोईने पण काईक द्रव्य आपी तेनु मन्मान कथुं

एकदा कृतपुण्ये अभयडुमारने वार उर्थ पहला वे वार्ता र्नी हती ते जणानी के ' मरीराच ! जा नगरीमा मारी चार पुत्रो महित चार पत्नीओ रह छे तेमने हु दीटे ओर्यु छु, पण तेमना निनामगृहने हु जाणतो नथी ' अभयडुमारं कथु- ' तेमने हु शोधी जापीश ' पत्नी मरीए प्रवेश करवाना अने नीरुजवाना घे जुदा जुग द्वारगाळो एरु प्रामात् कराव्यो तेनी मध्यमा कृतपुण्यना जेथी आकृतिवाळी लेपनी यक्षप्रतिमा स्थापित र्नी पछी नगरमा एरो पटह वगडाव्यो के " शहरनी

पुत्रवाळी तमाम स्त्रीओए पोताना पुत्रो महित आ यक्षनी प्रतिमाने नमन 'करना आवुं.' " तत्काल नगरनी स्त्रीओ पोतपोताना पुत्रो लई यक्षना दर्शन माटे आपना लागी अने एरु द्वारयी प्रवेश करी गीजे द्वारे नीरुळणा लागी आ ममये पेली रूपवती वृद्धा पण पुत्र महित चार मधूओने लई यक्षप्रतिमाने नमना आनी. तेमने ओळखी कृतपुण्ये अभयने कळु, तेजामा तो पेला चार पुत्रो यक्षनी आकृति जोई पोताना पिता छे एम जाणी ' हे तात ! हे तात ! ' एम म्हैवा लाग्या अने कोई तेना उदरने वळगी पडचो ने झोड तेनी दाडी मूळ पकडना लाग्यो ते ममये अभये कळुं- ' हे कृतपुण्य ! आ तारा पुत्रो अने आ तारी पत्नीओ ' पळी अभयकुमार रूपवतीने घेर गया अने तेनुं मर्वस्व कृतपुण्यने आप्यु त्पारवाद अगसेना वेश्या पुत्रीने पण त्या घोलावी एजी रीते कृतपुण्यने मात स्त्रीओ थई

एरु वग्वते जगद्वन्धु श्रीगीरप्रभु त्या ममजमर्या. कृतपुण्य जगदीशने नाटना गयो. मरुन्न प्रभुनी धर्मदेशना मामळी उगटे कृतपुण्ये अजलि जोडीने पूज्यु- ' मगमन् ! मारे कथा कर्मना उदययी सपत्ति अने त्रिपत्ति वचे उचे प्राप्त थई ? ' प्रभु बोल्या- " कृतपुण्य ! तारो पूर्वभव साभळः—

श्रीपुर नगरमा एरु निर्धन गोवाळनो पुत्र रहतो हतो. एक दिवसे घेरघेर खीरना भोजन थता जोई तेणे पोतानी मातानी पासे तेनी याचना करी गरीब माताना घरमा खीर घनी शक्रे तेम न होवायी ते रुदन करना लागी. तेने रोती जोई पाढोशीनी दयाळ स्त्रीओए दूध त्रिगेरे खीरनी मामग्री लागी आपी. ते बडे गरीब माताए खीर राधी पुत्रने पीरसी अने पोते कोर्ट कार्य माटे उहार गई तेजामा मासखमणने पारणे कोई वे मृनि त्या जावी चड्या तमने जोई उह्या मयी ते गोपालपुरे खीरनो एरु भाग आप्यो, ते थोडो जाणीने पळी गीजो भाग आप्यो, वळी तेनी ज रीते गीजो भाग पण आप्यो ए प्रमाणे त्रण चार जापी, काळयोगे मृत्यु पामी ते उत्तमपालनो पुत्र अहीं तु थयेल छु पूर्वभवे तें त्रण नार रही रहीने दान आप्यु, तेथी तने आ भजमा जातरे आतर सपत्ति अने त्रिपत्ति प्राप्त थयेल छे."

आ प्रमाणे पूर्वभव मामळी कृतपुण्यने जातिस्मरण थयु, एटले तेणे पोतानो पूर्वभव जोयो तत्काल वैराग्य उत्पन्न थयायी ज्येष्ठ पुत्रने गृह्नो मार आपी तेणे दीक्षा लीयी अने तीव्र तप तपी ते पाचमा देवलोकें गयो त्याथी च्यवी मंजुष्य थइने उगटे भोक्षे जशे.

“ विल्व विना ग्रीष्म श्रावणे स्वशक्ति अनुसार मुनिजोने दान आप्तु, कारण के वत्सपाकनो जीव कृतपुण्य दानना प्रभावे अपूर्ण सपत्ति पाम्यो जन अनुक्रमे मोक्षे जये.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रामाद-
वृत्तौ सप्तपद्युत्तरशततमः प्रपद्य. ॥ १६७ ॥

व्याख्यान १६८ सुं

भोजन वखते मुनिने सभारीने दान देवु

भोजनसमयेऽवश्य, सस्मार्या मुनिसत्तमा ।

ततो भोजनमश्रीय, धनावहख्यश्रेष्ठिवत् ॥ १ ॥

भावार्थ.—

“ भोजन वखते उत्तम मुनिजोने अवश्य सभारया जने ते पट्टी धनावह श्रेष्ठीनी जम भोजन लेवु. ”

धनावह श्रेष्ठीनी कथा

एक वखत प्रथम तीर्थंकरना जीव धनावह मार्थवाह घणा मार्थनी साथे प्रीण फलुमा प्रयाण कर्तुं मार्गमा मोटी मेघशृष्टि ववाधी चधी पृथ्वी रुदवयी आकुळ वई गई, तेथी मार्गनी जदर ज पडाव करीन मार्थवाह रत्तो तेनी साथे धर्मघोषधरि आवेला हता तेओ पण त्या योग्य स्थळे रत्ता सार्थना लोकी खोराकी खूटी जगधी वनमायी मूळ, फळ लागी रार्थने तापसनी जेम रहना लाग्या

एक वखते धनावह श्रेष्ठी मर्जन सभारी भोजन करवा वेठा तेवामा तेने धरितु स्मरण थई आण्णु धनावह चिंतव्यु क “ अहो ! मने धिगार छे आजे पत्र दिवस थया में धरिजीने विलकुळ समार्या नथी ए मुनीश्वर अप्रासुरु, अपफ अने तमने उदेशीने करछ वहोरता नथी, तेथी एमनो निर्वाह केरी रीते चालतो हसे ? ” आम रिचारी तत्काल धरि पासे जई उदना करीने कछु—‘ स्वामी ! आजे प्रसन्न थईने मारी साथे मुनिजोने वहोरवा मोरुलो ’ धरिष् धनावहनी साथे बे मुनिने मोकरया श्रेष्ठीए तेमन निर्दोष एवु पुष्कळ घी घणा हर्षयी वहोरव्यु मर्वे मुनिओए तेवडे मामळपणनु पारणु कर्तुं ते पुण्यथी धनावह श्रेष्ठीए तेरमे मने तीर्थंकर पदनी निर्धार कर्यो “ नैघलोमो धीने आयुष्य रुहे छे ते तोडु नथी, कमरे तेना दानथी धनावह सार्थवाहे पोतानु आयुष्य शाश्वत कर्तुं ”

त्याची धनावह युगलियामा उत्पन्न थई मौधर्म देवलोके देवता थयो त्याची चवी महाचळ नामे विद्याधरेंद्र थयो त्याची ललितांग देव थयो. त्याची चवी वज्रजंघ राजा थयो पाळो फरी गार युगलिक थयो. त्याची पहूले देवलोके गयो. त्याची चवी महाप्रिदेह क्षेत्रमा जीवानंद नामे वैद्य थयो. तेने चार मित्रो हता एकदा तेओ वैद्यने घेर वेठा हता, तेगामा कोई माधुने कुष्टरोगी जोई तेओए वैद्यने कष्टु- ' आ मुनिनी चिकित्सा करो ' वैद्ये कष्टु- ' मारी पासे लक्षपाक तेल छे, वाकी रत्नकचळ अने गोशीर्षचदन तमे लारी आपो तो हु चिकित्सा करू. ' पळी ते पाचे मळीने कोई वणिरूनी हुकाने गया अने ते वस्तुओ तेनी पासे मागी. ते वणिके ते मूल्य निना आपी. ते पुण्यथी ते वणिके ते ज भवे निद्रिपदने पाम्यो. अहीं पाचे मित्रो मळीने मुनि पासे गया. प्रथम लक्षपाक तेलगडे मुनिना अगने मर्दन कर्युं. पळी रत्नकचळथी तेमने आच्छादित कर्यां, एटले गरीरमाथी नीकळी तमाम कृमीओ तेमा भराई गया. पळी गोशीर्षचदननो लेप कर्यो. एनी रीते व्रण वार करवाथी मुनिनो रोग मूळमाथी नष्ट थयो. पेला कीडाओ तेमणे मृतगायना कलेरमा मूस्या. ' दयाळ पुरुषो ते कीडाओने पण निराश केम करे ? ' पळी रत्नकचळ ने वधेलु गोशीर्षचदन ए ने वस्तुओ वेची तेना उत्पन्न थयेला द्रव्यगडे अति उन्नत जिनप्रामाद कराव्यो. आयुक्षये काळ करीने ते पाचे जणा वारमा देवलोके गया त्याची चवी जीवानंद वैद्यनो जीव चक्रवर्ती थयो अने बीजा चार गहु, सुबाहु, पीठ ने महापीठ नामे चक्रीना अनुज वधुओ थया पळी ते मर्वे सर्वार्थमिद्ध निमाने गया. त्याची चवी धनावहनो जीव ऋषभप्रभु थया, बाहुनो जीव भरत थयो, सुराहुनो जीव धाहुचळ थयो अने पीठ तथा महापीठना जीव ब्राह्मी अने सुधरी थया. पूर्वभरमा दमयुक्त तपस्या करवाची तेओ स्त्रीपणाने पाम्या.

आ दृष्टान्तु विशेष वर्णन जाणवु होय तो प्राचीन आचार्यना रचला अदार हजार श्लोकना प्रमाणवाळा दर्शनरत्नाकर नामना ग्रथमाथी जाणी लेवु.

“ एवी रीते निधि महित एक वार दान आपवाथी धनावह मार्थगह तेरमे मचे उज्जर तीर्थकरपदने पाम्या ”

इत्यष्टदिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-

वृत्तौ अष्टपद्यधिकृततमः प्रबंधं ॥ १६८ ॥

व्याख्यान १६९ मुं

जेन राजाओनो दानविधि कहे छे

राजपिंड न गृह्णाति, आद्यांतिमजिनर्षयः ।

भूपास्तदा वितन्वति, श्राद्धादिभक्तिमन्वह ॥ १ ॥

भावार्थ.—

“ पहला अने उछा तीर्थकरना मुनिओ राजपिंड ग्रहण करता नथी, तेथी ते वखतना जेन राजाओ हमेशा श्रावक विगेरेनी भक्ति कर छे. ” आ हकीकतने श्री कुमारपाळ राजानी कथारहे दह कर छे

कुमारपाळ नृप कथा

एक उखते श्रीहेमचन्द्रगिरि कुमारपाळ राजानी पासै ‘ मुनिओने राजपिंड कल्पतो नथी ’ ते विषे उर्णन कर्युं. ते माभळी राजाए आचार्यने पूज्यु—“ भगवन् ! जो मारा घरनु शत्रु जनमुनि स्वीकार नहि तो पछां मारा वाग व्रत पूरा शी रीते थाय ? अने हु उचम श्रावक केम थई शक ? माटे आप गुरुमहाराजा मारा घरनो आदाग म्पीसरो ” आचार्य बोल्या—“ ह सोलकी नरेश ! पहला अने उछा तीर्थ करना मुनिओने राजपिंड कल्पतो नथी, एण हे राजा ! तमारे श्रावक विगेरेनु पोषण करहु पूरे एण श्री नाभिराजाना पुत्र ऋषभदेव ज्यारे अष्टापद गिरि उपर ममउत्तर्या, त्यार भरते पाचमो गाढा निमिष जातना पकानोना भरी प्रभुने आम उण कर्युं इत प्रभुए तेनो निषेध कर्या, एटले मग्तने बहु रोद थयो. ते अवसरे इद्रि प्रभुने पूज्यु—‘ भगवन् ! अवग्रह कंटला प्रकारनो छे ? ’ प्रभु बोल्या—“ इद्र ! अवग्रहना पाच प्रकार छे देवेन्द्रावग्रह, राजावग्रह, गृहपत्यवग्रह, सागारिकावग्रह अने माधमिस्वारवग्रह अही राचावग्रहमा भरतचक्रीने ग्रहण करता, ग्रहपत्यवग्रहमा मडलिकु राजा लेन, सागारिकावग्रहमा जेनी उस्ती वापरीए ते श्रग्यावर लेवो अने माधमिकानवग्रहमा माधमि एटले सयमां लेवो ए पाच अवग्रहोमा, उच्चरोत्तर अवग्रहथी पूर्णपूर्वो वाध ममजवो जेम राजावग्रहवडे इन्द्रावग्रह बाधित थाप छे, अर्थात् राजानो अवग्रह स्वामी इन्द्रना अवग्रहनु प्रयोजन थोट रह छे ” आया उचन सामळी इद्र बोल्या—“ जे आ मुनिओ मारा अवग्रहमा निचरे छे तेमने मे अवग्रहनी आज्ञा आपेली छे ” पछी भरते चितव्यु क ‘ हु एण मुनिओने अवग्रहनी अचुजा आपु, एटलाथी ज मारी कृतार्थता थाजो ’ एम विचारी भरते पोताना अवग्रहनी अनुज्ञा आपी. पछी

लावेला पकानो त्रिपे भरते इद्रने पूछ्यु. ' एटले इद्रे कष्टु- ' हे भरत ! तमे ने आ पाचमो गाढा भात पाणी लाव्या छो ते वडे तमाराथी अधिक गुणवाळा श्रावकोनी पूजा (भक्ति) करो. ' एटले भरते श्रावकोने गोलायीने कष्टु- " तमारे हमेशा मारे घेर भोजन करयु, कृपि विगेरे फाई करयु नहि अने मारा घर पासे आवीने मने रुहेयु के-

जितो भवान् वर्द्धते भीः, तस्मान्मा हन मा हन ॥

"तु जितायो छे, भय वधे छे, माटे हणीअ नहि, हणीअ नहि." भरतना कहेवा प्रमाणे ते श्रावको करवा लाग्या. अहीं भरत सुखमा मग यथो छे, परतु हमेशा ते श्रावकोना पूर्वोक्त वचन साभळ्या पळी विचारतो के ' हु कोनायी जितायो छु ? ' अज्ञान अने कपायोथी जितायो छु. उळी ' भय वधे छे ' एटले तेओनाथी ज भय वधे छे तेथी आत्माने हणयो नहि, आयु चिंतवी भावउडे निःस्पृह एवा देवगुरुनी ते स्तुति करतो हतो.

आ प्रमाणे निरतर चालवाथी भोजन करनारा लोको वयी पडवाने लीधे रसोया राधनामा कायर थई गया. एटले तेओए भरत राजापासे आवीने कष्टु- ' आ जमनाराओमा कोण श्रावक छे अने कोण श्रावक नथी ते जाणनामा आयतु नथी ' ते साभळी भरते कष्टु- ' तेमने श्रावकना नार तत पूछीने पळी भोजन आपयु. ' पळी तेमने ओळखवाने माटे राजाए काकिणी रत्नउडे व्रण व्रण लीटा तेमना शरीर पर कर्या अने तेना चिह्नवाळा, तथा चार त्रतरूप चार तिलक करनारा अने भरते करेला चार वेदने जाणनारा जे होय तेने श्रावक जाणना एम वधे प्रसिद्ध करनामा आच्यु. पाछा छ माम थया एटले जे बीजा नरा श्रावको थया तेने पण तेवी ज रीते काकिणी रत्नउडे लाछन करना लाग्या.

भरतचक्री पळी तेमना पुत्र आदित्ययज्ञाए श्रावकोने जोळखवाने माटे सुवर्णनी यज्ञोपवीत पहेरावी. ते पळी महायज्ञा विगेरे जे राजाओ थया तेमणे प्रथम रूपानी यज्ञोपवीत करानी अने पळी केटलाएक पिचित्र पट्टसुत्र विगेरेनी यज्ञोपवीत कराची त्पारथी यज्ञोपवीतनी प्रमिद्धि थई, ते अद्यापि चाले छे

इत्यादि मर्म स्वरूप श्रीहेमचंद्रसूरिए कुमारपाळ राजानी आगळ जणायीने कष्टु- ' हे राजा ! तमारे चारमा त्रतमा माधर्मिवात्सल्य करयु योग्य छे ' पळी कुमारपाळे ज्यासुयी पोतानी आज्ञा चालती हती त्यासुयीमा ग्हेनाग श्रावकोना उपरथी तमाम कर माफ कर्यो, जे रुद्रउडे प्रतिवर्ष गोतेर लाग्य द्रव्य उपार्जन थतु हतु उळी तेणे साधर्मी वधुओना उद्धार माटे चौद कोटी द्रव्यनो व्यय कयो

पारणाने दिग्से पोते ऋगवेला श्रीत्रिभुवनपाळविहार नामना प्रासादमा स्नात्रमहोत्सवना अग्रमर जे माघर्मीजो एकठा यता तेओनी साथे कुमारपाळ भोजन करता हता भोजन रखते हमेशा दीन, दु ग्मी, अजात जने दुघार्त्तानि अनुकपादान देवा माटे पट्ट पगडापता अने तेमने अबदान आर्पाने पटी भोजन लेता हता तेमणे घणी दानशाळाओ स्थापी हती

कहु ठे के " राजा कुमारपाळ घी, भात, मग, माडा, शाक, वडा, वडी अने तीखा चधारीआ पदार्था रिगेर थानकोने मत्कारपूर्ण जमाडता हता, दुःखी थावकोना कहुने श्रेष्ठ रखो आपता हता अने जैनधर्मने रिगे रहीने तेमणे अनेक दानशाळाओ स्थापी हती "

" आची रीने थाररुना धारमा व्रतमा ऊचे प्ररारे साधर्मिकभक्तिने विस्तारता एया कुमारपाळ राजाए सप्रति राजा अने भरतादिक राजाओनु स्मरण कराव्यु हतु. "

} इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहारयापामुपदेशप्रामाद-
} शुचौ एकोनमसृत्यधिकशततम प्रवधः ॥ १६९ ॥ }

व्याख्यान १७० मुं

साधर्मिनी सेवानु फळ कहे छे

साधर्मिवत्सले पुण्य, यद्भवेत्तद्वचोऽतिगम् ।

धन्यास्ते गृहिणोऽवश्य, तत्कृत्वाश्रति प्रत्यह ॥ १ ॥

भावार्थ.—

" साधर्मिजात्सल्य करवामा जे पुण्य थाय छे त उचनची कही शकाय तेंहु नथी जे गृहस्थो हमेशा साधर्मिजात्सल्य रीने जमे छे तेओने धन्य छे. "

विस्तारार्थ.—

साधर्मिजात्सल्य एटले पोताना पुत्रादिकना जन्मोत्सवमा अथवा विवाह प्रमुख चीना प्रसंगोमा साधर्मिओने निमणण करी विशिष्ट भोजन आपी तातूलनु दान आपवु अने कोर्द साधर्मा आपत्तिमा मग घषेल होय तो तेनो पोताना धननो व्यय करी उदार करवो कहु ठे के—

न कय दीणुद्धरण, न कय साहम्मियाणवच्छलं ।

हिययमि वियराओ, न धारिओ हारिओ जम्मो ॥ १ ॥

“ जेणे दीनजनोनो उद्धार कर्यो नहि, माधर्मिनात्मल्य कर्तुं नहि अने हृदयमा श्रीवीतरागप्रभुने धार्या नहि ते पोतानो जन्म हारी गयो ” वळी धर्ममा सीदाता लोकोने ते ते प्रकारे स्थिरता करायची जेओ धर्ममा प्रमादी थया होय तेमने धर्म समारी आपयो जेओ अकार्यमा प्रवर्तता होय तेओने तेमाथी वारजा अने शुभ कार्यमा प्रवर्तवानी प्रेरणा वारवार करची. ऋद्धु छे के-“ प्रमादीने धर्मकार्य समारी आपवु ते सारणा, अनाचारे प्रवर्तताने जारजा ते चारणा, धर्मधी भ्रष्ट थयेलाने तेना अकार्यनु माठु फळ समजावु ते चोयणा अने निष्ठुर थई गयेलाने धिकार आपवो ते पडि-चोयणा समजवी ” तेमज पाच प्रकारना स्वाध्याय त्रिगेरेमा पण जेनो जेम घटे तेम विनियोग करयो धर्मानुष्ठान त्रिगेरे थई शकूना माटे साधारण पौषघनाला त्रिगेरे स्थानो कराववा तथा श्रावकोनी जेम पुण्ययान् गृहस्थे श्राविकाओतु पण वात्मल्य करवु, जे श्रावकोनो वैभय अतराय कर्मना टोपवी क्षय पाम्यो होय तेना श्रावकोने पुन. घनाढ्य करजा साभळीए छीए के थराढना निजासी श्रीमाळी आभू नामना सघपतिए त्रणयो ने साठ साधर्मिओने पोतानी जेवा घनाढ्य कर्या हता. साहित्यमा कहु छे के “ ते हेमगिरि जथया रजताद्रि शा कामना के जेणे पोताना आश्रित वृक्षोने पोतारूप कर्या नहि, जमे तो एक मलपाचळने ज मान आपीए डीए के जेना आश्रित एवा आम्र, निज अने बीजा कुटवृक्षो पण चढनरूप थई जाय छे.”

श्री सभवनाथ प्रभुए पोताना पूर्वना त्रीजा भयमा धातकीखडना ऐरवत क्षेत्रमा क्षेमापुरी नगरीने त्रिपे विमलवाहन नामे राजा थई, मोटो दुष्काळ पडता, साधर्मि जनोने भोजन आपनावडे तीर्थकरनामकर्म बाध्यु हतु पछी ते दीक्षा लई ज्ञानत देजलोके देवता थई सभभव नामे तीर्थकर थया हता. तेओ फाल्गुन मासनी शुद्ध अष्टमीए अवतर्या, ते वखते मोटो दुष्काळ हतो, पण तेमना जन्मथी ते ज दिनसे सर्व तरफथी धान्य आवी प्होंच्यु अने नया धान्यनो समय थयो तेथी तेमनु नाम सभभव एवु पाडथु इत्यादि दृष्टातोथी माधर्मिनात्मल्यनु पुण्य वचनथी कही शकाय तेथु नथी, तेथी जे गृहस्थो प्रतिदिवस ते आचरीने पछी भोजन करे छे तेओने धन्य छे. ते त्रिपे भरतचक्रीना उग्रमा थयेला त्रण खडना अधिपति दडवीर्यनी कथा छे ते आ प्रमाणे—

राजा दडवीर्य हमेशा प्रथम माधर्मिकने भोजन करावीने पछी जमतो हतो एक वखते तेनी परीक्षा करवाने माटे इत्थे पूर्णच्या छे तेना कोटीगमे श्रावको तीर्थयात्रा

करीन आता विकृतीने दडवीर्यन बनाव्या राजाण भक्तिपूरेक तेमन निमरण करीने जमाड्या माट्या. मोचन करगता करगता मूर्ख जभा रड गयो घीने दिवमे पण एम थये एम करता राजा दडवीर्यन ठाठ उपराग बया, तथापि तेनो भक्तिभाव ओठो थयो नहि पण ऊलटा वृद्धि पाम्या राजाना एरी शुद्ध वृत्ति जोई इद्र सत्पु थया, तेथी नणे तेमने दिव्य धनुष्य, राण, रण, रण जन रे गुडल आप्या. ते माथ शुभ्रजयनी यात्रा करवा अन तीर्थनो उद्वार करवा ताजा तापी राजा दडवीर्ये पण तेम रये जात्रिये निरोप जाणतु होय ता शुभ्रजयमादा म्भमावी जाणी लेवु

आ त्रिपय उपर शुभ्रकर श्रेष्ठीनी गीची रया पण समजाय छे त आ प्रमाणे—

शुभ्रर श्रेष्ठी पोताना जन्ममा एक लाग्य ज्ञातिभजन भोजन, एक लाख कन्यादान, एक लाख गोदान जने एक लाख ब्राह्मणोन मोचन गम चार लाख पूरा करी मृत्यु पाम्या. मृत्यु पामीने पोताना घरी भूमिमा एका द्रव्य टाटलु इतु त्या सर्प थयो पडी दररोज पोताना पुत्रादिभन बीरराजरा लाग्यो नना घग्नी पढगे धर्मदाम नामे एक श्रावण दतो. ते शुभ्रर श्रेष्ठीना जवा धनवान् नहोतो तेथी वर्षमा एक वार एक मुनि, एक माघी, एक श्रावण जन एर धारिजाने भावपूर्वक दान श्रावतो हतो ते पुण्यथी तेने अशुभितान प्राप्त भयु इतु एक दिवस शुभ्रकर श्रेष्ठीना पुत्रोए पोताने सर्प बीररावे छे ए वात धर्मदामन नपारी तथी धर्मदासे ते पुत्रोने वसु- ' ए सर्प तमारो पिता छे तेणे पूर्वभये लक्ष ज्ञातिभोजन निगेर करी पदज्ञायनो आरम करेलो छे ज्ञातिभोजन करगता अनेक पत्रासकीतोना दगला उररडा उपर थया, तेमा द्वीन्द्रिय निगेर अनेक जीवोनी निराधना थयेली छे ए प्रमाणे चारे लाखतु दान करता तण महापाप उपार्जन करलु उ ते तमे मयमेय समची लेंजो ते पापथी आ मयमा त मर्ष थयेल छे, तेम न रळी तेणे मारा धर्मकृत्योनी निंदा करी छे तेथी ए दुर्लभयोधी जीव छ अर्हाथी मृत्यु पामीन त नरक जये ' आता धर्मदामना वचन माग्ळी शुभ्रर श्रेष्ठीना पुत्रो प्रतिबोध पाम्या अने तारक थया धर्मदाम ते ज भवे मुक्तिने पाम्या.

। “ पोताना गीचा मयमा गीसमनाथनो जीव, गीदडवीर्ये राजा अने धर्मदास माथमीप्रभुओनी सेराथी परम सुखना भवानने प्राप्त थया ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसप्रहाययायामुपदेशप्रामाद
शुची सप्तयधिकशततम प्रवच ॥ १७० ॥

व्याख्यान १७१ मुं

पौषधशाळा करवानु फळ कहे छे

पुण्याय कुर्वते धर्मशालादि ये जनाः सदा ।

तेषां स्याद्विपुल पुण्यमामभूमिपतेरिव ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ जेजो हमेशा पुण्यप्राप्तिये माटे धर्मशाळा विगेरे करे छे तेओने आम राजानी जेम घणु पुण्य थाय छे ”

आम राजानी कथा

गोपगिरिने निषे श्री घण्प महसूरिना प्रतिपोधथी श्री आम राजाए एक महसू स्तमनाळी पौषधशाळा करानी हती ते पौषधशाळाने माधु अने श्रावकोनी सुगमताने माटे प्रवेश अने निर्गमना त्रण उत्तम द्वार कराव्या इता तेमा दूर भागे पड्ड्यालमा वेठेला माधुओने पडिलेहण तथा स्वाध्याय विगेरे मात मडलीनी वेळा जणायरा माटे मध्यस्तमे एक मोटी घटा बाची हती, जेनो टकारन ते ते वेळाए थतो हतो ते शालामा व्याख्यानमडप त्रण लाख द्रव्य खर्ची करणामा आव्यो हतो ते ज्योतिरूप मणिमय शिलाओधी आच्छादित हतो अने चद्रकात मणिथी तेजु तळीउ धाधेलु हतु, तेथी तार सूर्यना जेवु तेज पडतु हतु, एटले रात्रे पण सर्व जघकार हणायथी पुस्तकना अक्षर बाची शकता हता. आ प्रमाणे सूक्ष्म अने नादर जीमोनी अनिराधना थया माटे तेणे महत्तेजस्वी उपाश्रय कराव्यो हतो

आ निषे नीजी पण एक दृष्टातरूप कथा छे पाटणमा सिद्धराज जयसिंहना मर्ध व्यापारनो उपरी अधिकारी, पाच हजार अश्वोनो स्वामी श्रीमाळझातिनो सातू नामे मत्री हतो. ते स्याद्वादरत्नाकरग्रथना कर्ता श्री वादिदेवसूरिनो भक्त हतो तेणे चोराजी हजार टकारव द्रव्य खर्चीने राजमहलना जेजु एक अपूर्व धर कराव्यु तेनी सुदर शोभा जोमाने लोकोना टोळेटोळा श्रावण लाग्या एक वखते तेणे पोतानु घर गुरुने उताव्यु, पण गुरुए तेनी श्लाघा करी नाहि, त्यारे मत्रीए तेजु कारण पूछ्यु, एटले सौभाग्यनि गान नामना बुछ्छे कथु—

खडनी पेपणी चूल्ही, जलकुभ प्रमार्जनी ।

पचैते यत्र विद्यन्ते, तेन नो वण्यते गृह ॥ १ ॥

“ जेमा खाहणीओ, गटी, चूलो, पाणीआरु जने मागणी ए पाच नाना होय छे वेतु आ घर छे, माटे तेनी प्रशसा करी नहि. ” वरी ‘ सुवरी, कागडा, चकलाप्रमुख अनेक पत्नीओ पण यत्नवी पोतानु घर तो करे उ, तेमा कार्ट तेने पुण्य थतु नयी. ’ माटे मरीरान ! जो आरी पौषशाळा होय तो उचम बात कहगय; कारण के ते धर्मनी हतुरूप छे अने बीना घर तो पापना हतुरूप छे, त री गुरुजीए प्रशमा करी नहि वळी हे मरी ! घर, मगेर, जिवाहाति प्रमम अन घुट्ट ए मरि आरमवी धाय छे, माटे ते सर्वनी प्रशमा करी मुनिन योग्य नधी ”

आ प्रमाणे सांमळी मरीए विचारुं क “ साधु गेता जसतिदान करवायी मोटु पुण्य धाय छे पूरे पण जयती थारिका, परुचूल जने अजतिसुकुमाल विगेरे वमति दाग करवायी इच्छित स्थानने प्राप्त थयला छे री मंगकुमार एक क्षुद्र जीव (मसला)ने स्थान जापवायी मोटा सुखने पाग्यो छे तो आ मुनिओ तो सर्व जीवोने अमय आपनारा छे तमने जसतिदान करवायी मोटु फळ धाय ज अने जेओ मुनिओने आ रय आपता नधी तेओ नमुचि प्रधाननी नेम दु खी वाप छे ” आ प्रमाणे विचारी मरीए पोतानु त निर्दोष घर धर्मनिमित्ते अर्पण रयुं आधाकर्मी आहारनी जेस मुनिनिमित्ते करल उपायय पण मुनिओने कल्पतो नधी, आमा तेरो काई पण दोष नधी आ प्रमाणे ते स्थान मुनिओने अर्पण करी मरीए रीजी पण धर्मशाळाओ करावी.

“ जे सर्वमिष्टिरूप स्त्रीनी उरमाळा जेरी पौषशाळा करावे छे ते सम्यक्तरूप बीजनी विशाळ अने निर्मळ एरी लक्ष्मी प्राप्त कर छे ”

इत्यन्तदिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रामाद-
वृत्तो एकमस्तन्यविरुद्धतम प्रथम ॥१७१॥

व्याख्यान १७२ मुं

साधुने अकल्पतु दान आपवु नहि.

त्यक्त योग्य विषैर्मिश्र, कुत्सित भक्ष्यवर्जित ।

क्रोधैकतवदुर्मत्या, दत्त दानमनर्थदम् ॥ १ ॥

भावार्थ -

“ न्याय कृपा योग्य, झेर साय मण्डेळ, कोही मण्डेळ, अमल्य अने क्रोध, कपट के दुर्मन्यी आपेळ दाग अनर्थ करनारु छे ” ते विषे नागश्रीनी कथा आ प्रमाणे-

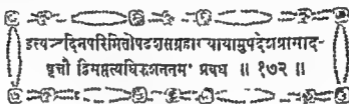
नागश्रीनी कथा

चपानगरीमा सोमदेव, सोमभूति अने सोमदत्त नामे त्रण महोदर मधु हतां तेमने नागश्री, यज्ञश्री अने भूतश्री नामे अनुक्रमे त्रण स्त्रीओ हती ते त्रण भाईओना गृहच्यवहारनी स्थिति एवी हती के चाराफगती एरु एरु दिवम सर्वे एरु एकने घेर भोजन करवा जता. एक रखत नागश्रीनो मारी आपता तेणीए अजाणता कडवी तुषडीनु शारु राघ्यु अने तेने हिंग विगेरे द्रव्यथी मारी रीते प्रघायुं तेमाथी तेणीए जरा चारखी जोयु तो ते कडवु लाग्यु, एटले तेमा थयेल द्रव्यनो खर्च सभारी कोई पात्रमा जुदु रासी मूक्यु अने बीजा भोजनथी भर्ता विगेरेने जमाव्या.

तेमामा धर्मगोपसूरिना शिष्य धर्मरुचि नामे मुनि मामक्षपणने पारणे ते नागश्रीने घेर आव्या. नागश्रीए 'आ शाकमा थयेलो द्रव्यनो खर्च वृथा न थाओ' एवु विचारी ते कडवु शाक ते मुनिने गहोरान्यु. ते लई मुनि गुरु पासे आव्या. 'अहो ! आ स्त्रीनी बुद्धिने धिक्कार छे ! जेने घेर तपना तेजथी कांचनगिरि जेवा मुनिर आव्या तेमने तेणीए उकरुडा जेवा गण्या कल्पवृक्ष, सूर्य, कामकुभ अने पुण्यो-दधि जेवा मुनिने ए पापी स्त्रीए आकडो, राहु, कुमारनो कुभ अने खामोचीआ जेवा गण्या.' धर्मरुचि मुनिने ते आहार गुरुने बताव्यो. गुरु चार ज्ञानी होनाथी ते आहार अयोग्य (निषमिश्रित) जाणी रुधु- 'हे शिष्य ! आ आहार कोई शुद्ध स्थळे परठरी द्यो.' गुरुनी आज्ञाथी धर्मरुचि मुनि उनमा गया. त्या हाथमा राखेला पात्रमाथी कोई स्थळे एक बिंदु पडी गयु. ते बिंदुना स्यादथी आकराईं त्या घणी कीडीओ एकठी थई, परतु तेनो स्वाद लेता ज हजारो कीडीओ मरती जोगामा आवी. एटले ते मुनिने विचार्यु के " एरु बिंदु आटलु प्राणघातक छे तो आ समग्र आहार केटला जीवने भस्मप्राय करशे, माटे हवे हु मीजा जीवने सुख करु के मारी जिहाने सुख करु ? जो हु जीवने अभय जाणु छु ने आ आहार वापरु लु तो मारी आ जिदगीनो तो अत थाय छे, पण ते साये भय(समार)नो पण अत थया समर छे, नहि तो ऊलटी भयनी वृद्धि थये अथवा जिनाज्ञा पाळवी के मारा जीवने पाळ्यो ? अहो ! जिनाज्ञा पाळवी ज योग्य छे. उळी मारा गुरुनी पण आज्ञा छे के 'शुद्ध स्थळे जईने आ आहारने परठरी द्यो, ' तो मारा उदरना जेवु मीजु स्थळ क्याई पण जोवामा आपतु नथी अरे जीव ! पूर्वे तें अनेक जीवोवाळा द्रव्यथी मधुग एवा मधुप्रमुख अभक्ष आहार करेला छे आ आहार द्रव्यथी दुष्ट छे, पण परिणामे जीवदयाना स्वरूप होवाथी मिश्रित छे, तेथी ह जीव ! तु पोते ज ते ग्वाई जा " आ प्रमाणे चिंतनी धर्मरुचि मुनिने सर्प जेम राफडामा पेसे तेम अदीन मनगडे ते आहारने पोताना कोठामा क्षेपनी दीघो पछी कूरी ते महामुनि समर्थसिद्ध निमाने गया.

धर्मधोषधरिण आ रातां नानथी जाणी लोकोनी ममत्र नें नागथीनी निग करी. ते रात जाणी स्वचनोए नागथीने धग्माथी चहार फादी मूकी. गर्व घ्ये ममती नागथी अरण्यामा दाजानलमा दग्ध थडं मरण पामीने उट्टी नररुमा उत्पन्न थई, पछी माते नागकीमा न रे गर गर्ई पली जननो काळ भजभ्रमण री अनुक्रमे पाडनोनी स्त्री द्रौपदी थई. आ विष विजोष वृत्तात थी ज्ञातायथवी जाणी लेगी.

“ त्याग करवा योग्य एवु भोजन मुनिन आपजा ती नागथी धनतकाळ समारंभा ममी, तेथी भावरोए क्रोधादि दोष उट्टी सुपारन निरतर दान आपणु ”



व्याख्यान १७३ मु

दान अनुमोदना करनारने पण फल आपे छे

फल यच्छ्रति दातार, दान नात्रास्ति सशय' ।

फल तुल्य ददात्येतत्, आश्चर्यं तनुमोदक ॥ १ ॥

भावार्थ—

“ दान दातारने फल आपे छे तमा ती काळ सशय ज नथी, पण ते अनुमोदना करनारने पण तुल्य फल आप छे, ए आश्चर्य छे ” ते विषे यलभद्रमुनि विगोरेने प्रवच छे ते आ प्रमाणे—

दाननाअनुमोदक भृगुनी कथा

एक तसते श्रीनेमिनाथ प्रभु गिरनारना उद्यानमा ममवमर्षा ए खबर जाणी ह्णवास्तुदेव बलटनी माथे त्या मदना गया जिनेधरने वादी तैराग्ययुक्त देशना सामळी कृष्ण प्रभुने पूलयु—“ हे प्रभु! र्गना जेयी आ द्वारका नगरीनु मावि काळे शु धशे ? ” निनेधर नेल्या—“ भदिसापान करराथी अघ थयेला तमारा रे पुत्री साय अने प्रभुम्नथी कोष पामेला द्वैपायनथी आ नगरीने विनाश थशे अने त्यार पछी जराकुमारे छोटेला वाणथी डाया पणमा विघायेला तमे काळ करी व्रीजी नारकीमा उत्पन्न वशी, ” प्रभुना आया वचन मामळी जराकुमारे चितव्यु के ‘ ५

भाईनो हणनार न थाउ ' एम विचारी ते जगलमा चाली नीकळ्यो श्रीकृष्ण ' हु नरके जईश ! ' एतु आर्चध्यान करमा लाग्या ते जोई प्रभु गेल्या—“ हे अच्युत ! तमे आपती चोवीशीमा अमम नामे वारमा तीर्थकर वशो ” ते माभळी कृष्ण हर्ष पामी पोतानी नगरीमा आव्या अने तत्काळ नगरीनी अदर जेटली मदिरा हती ते तमाम बहार कढापी फेंकावी दीधी.

एक बखते सांथ अने प्रभुनर कुमार उनमा क्रीडा करवाने दूर गया त्या गिरनार पर्वतनी गुफाओमा नाखेली पेली मदिरानी गध आवी, तेथी चिरकाळे देखपाथी अतिलुब्ध थयेला यादवकुमारोए त्या जई ते मदिरानु पान कर्यु पळी मढथी विकळ घनी तेओ यथेच्छ भमवा लाग्या तेजामा द्वैपायन तपस्त्री तेमना जोजामा आव्या, एटले ते उन्मत्त थयेला कुमारोए शाढ प्रहारउडे तेने कूटी नारयो. ते बखते क्रोधायमान थयेला द्वैपायने तत्काळ नियाणु कर्यु के “ जो मारु तप प्रमाणभूत होय तो हु यादवोनी द्वारापती पुरीनो दाह करनार थाउ ” आ वृत्तात ते कुमारोए रामकृष्ण पासे जईने कळो ते माभळी रामकृष्ण द्वैपायननी पासे जई कहेवा लाग्या— ‘ हे मुनि ! आवु भयकर नियाणु कृपा करीने निष्कळ करो. ’ द्वैपायने कहु—“ ते वृथा थजे नहि, पण तमने जेने जरा दर्श, ते मिवाय गीजा कोईने पण जोडीश नहि हवे विशेष तमारें मने काई कहेतु नहि. ” पळी कृष्णे डारकामा आवी पटह वगडांव्यो के “ भो लोको ! द्वैपायन तापसे कोपवी आपणी नगरीनो प्रलय करवो निर्धार्यो छे, माटे तमे जिनघ्यानमा एक चित्तनाळा थजो ” लोकोए तेम करमा माड्यु ते प्रसंगे श्रीनेमिनाथ प्रभुए देशना आपी के “ सध्याकाळना वादलनो रग, हस्तीना कान, दर्भना अग्रभागे रहेलु जलनिंदु, ममुठना मोजा अने इद्रधनुष जेवु आ सासारिक द्रव्य, यौवन अने राज्यसुख मरं चपल छे ” श्रीनेमिप्रभुनी आनी देशना माभळी केटलाणक लोकोए दीक्षा अगीकार करी

द्वैपायनऋषि मृत्यु पामीने अशिकुमार निकायमा देव थयो पूरना रोपथी ते द्वारिका नगरीने उपद्रव करमा आव्यो, पण कृष्णनी आज्ञायी लोको आवेल विगेरे तप करता हता, तेथी ते तेमनो परामभ करवा ममर्थ थई अश्यो नहि. एवी रीते चार वर्ष वीती गया अन्यदा मरं लोको लौकिक पर्जने दिजसे धर्मकार्यमा प्रमादी वई गया ते अवमरनो लाभ लर्ट दुरात्मा द्वैपायने सर्वतक पननउडे नगरीमा लृणकाष्ट क्षेपत्री तेने सळगावी ते बखते बहारगाम गयेला यादवोने पण तेणे लायीलावीने तेमा नाग्या ते ममवे राम अने कृष्ण सभ्रम पामी रोहिणी, देवकी अने वसुदेव ए त्रणने रथमा जेमारी नगरीना दरराजा पासे जाव्या त्या रथना घोडा एक

दगल पण आगळ चाली शक्या नहि, एटले रामकृष्ण पोते रथ खेंचवा लाग्या, त उखते द्वैणयन देवे कहु- ' इ रामकृष्ण ! तमे घृथा प्रयाग था माटे करो छी ? तमारा न सिवाय कोईने हू छोडीश नहि ' एटलु ऋहेतामा उ नगरीनो जाज्वल्यमान धतो दरराजो रथ उपर तुटी पडयो जने रथमा वेठेला जणे जथ मृत्यु पामी गया तेथे श्री विनेश्वरना ध्यानमा लीन होनाथी दणपणाने पाग्या.

रामकृष्णे नगरीमाथी नीम्ची कोर्ट परतना झिगर उपर चढी ते नगरीने छ माम सुधी बळती नोई पछी ते घने पाडपुत्रनी पाडुमधुरा नगरीए जया उत्तुक गपा अनुक्रमे चालता चालता तेजो कौशरी गगरीगा वनमा आब्या त्या एक उडना वृक्ष नीचे थिला उपर बने विभ्राम लेजा घठा जे वखते घणी रुपा लागबाथी कृष्णे पोताना बधु पास जळ माग्यु, एटले बळमड कृष्णने त्या मूकी जळाशये पाणी लेजा गया जही कृष्ण पीतारर जोडी हीचण उपर वाम चरण मूकी घृक्षनी नीचे शई गया, ते अत्रमर पेलो जराहुमार ते तरफ आयी बडयो, तेणे दूरथी सुरर्णमृगनी भातिए तीक्ष्ण बाण छोड्यु, तेनाथी कृष्णनो वाम चरण विधाई गयो, तेथी तत्कार जायत जई कृष्णे कहु- ' अहो ! कया दुरामाए आ कृत्य कर्यु ? ' ते सामळी जा दमार पोताना आत्मान निंदतो अने नेत्रमाथी जथु पाडतो घधुना चरणमा परी कडन कररा लाग्यो कृष्ण बोल्या- " भाई ! का माटे रुदन करे छे ? भगवते जे फटु हतु ते वधु छे तो तमा शो शोक करयो ? हजे तो इ वाचन ! मारु आ कौस्तुभ रत्न लई तु पाडयो पास जा अने ते पाडवोने आपी द्वारजाना दाह विगेरेनो सर्व घृत्तात निवेदन करज, आ कौस्तुभरत्ननो एषाणीवी तेमने खरखरो निश्चय घशे जो तु जहींथी नहि जा तो हमणा ज उलमड आरी तने हणी नाखडे " ते सामळी चराकमार कौस्तुभ लई पाडमधुरा तरफ चाल्यो तेना गया परी कृष्णे चितव्यु के " गजसुकुमाल अने दडणकुमार विगेरने धन्य छे के जेओ मोहने वश करी परमानने प्राप्त जई गया पछी ज्यार प्राणात ममय आब्यो त्यारे कृष्णने नरकने योग्य देइया उत्पन्न थई, तेथी तेणे चितव्यु क " अहो ! मारी सुदर नगरीने बाळनार ए पापी वैरीने हू काई रीते जोड तो तेने मारीने यमराचनो अतिथि करी दउ " आडु चितवता मृत्यु पामीने ते व्रीजी जरके गया

जहीं बळमड कमळना परमा जळ लई उड नीचे आब्या, त्या मृत्यु पामेला कृष्णने सचोधीने कहु- ' वधु ! ऊटो, जा शीतळ जळ पोओ ' आ प्रमाणे घणी वार उडता उता पण प्रत्युत्तर मृत्यो नहि, एटले शरीर उपरथी वत्त लई लीधु, त्या तो गाम चरणे विधाई मृत्यु पामेला तेने जोड बळमड विलाप कररा लाग्या पछी मोहथी कृष्णानु मृत शरीर स्कंध उपर लई वाम तेम छ मात सुधी मम्या

ते अग्रमे बळरामनो मित्र सिद्धार्थ नामे देवता तेने बोध करुना माटे आव्यो ते एक खेडतनु रूप लई बळरामनी आगळ जिला उपर कमळना बीज पावना लाग्यो ते जोई बळराम बोल्यो-‘अरे मूर्ख ! आ जिला उपर कमळ शी रीते ऊगशे ? ’ खेडूत बोल्यो-‘अरे भाई ! तारा स्कंध उपरनु शन जो जीवशे तो आ शिला उपर कमळ पण ऊगशे ’ तेनु ए रचन अग्रगणी बळराम मोहथी शन लईने आगळ चाल्या. त्या मार्गमा दग्ध थएला वृक्षने सिंचन करनार एरु पुरुष तेमना जोयामा आव्यो. बळरामे तेने कथु-‘अरे मूढ ! दग्ध थई गयेल वृक्षने सिंचन करपाथी शु ते रुंदी पल्लवित थशे ? ’ पेलाए कथु-‘आ मृत शरीर जो जीवतु थशे तो ते पण थशे ’ ते मामळी रामे पिचार्यु के ‘अरु आ मारो वधु निथेष्ट होवाथी मृत्यु पामेल ज ठे ’ तत्काळ देवताए प्रगट थडने कथु-‘हे वधु ! हु तमारो सिद्धार्थ नामनो मित्र छु तमने बोध करुना माटे ज आ मर्ग में रचेलु हतु आ कृष्णने जराकुमार ज मारी नासेल छे ’ पठी उधो पूर्व घृत्तान देजे रुही सभळव्यो ते जाणी नळभट्टे मोह छोडी दईने कृष्णना देहने अधिसस्कार रुया

ते ममये बलभट्टने दीक्षा लेयामा उत्सुक जाणी श्रीनेमिनाये एक चारणमुनिने त्या मोकल्या तेमनी पासे नळभट्टे सयम ग्रहण कथु. पठी तुगिका पर्यंत उपर जई तीव्र तपस्या करुना लाग्या एक दिवस एतु न्यु के रामर्षि मामक्षपणने पारणे कोई नगरमा भिक्षा लेना जता हता, त्या नगरमा पमता कूयाना काठा उपर कोर्ट स्त्री थाळरुने साथे लई जळ भरुना आवेली, ते बळराम मुनिनु स्वरूप जोई मोह पामी गई. तेणीना नेत्र बळराम उपर होयाथी तेणे जळ भरुानी रज्जु घडाने घदले नाळकना गळामा नाखी आ प्रमाणे अनुचित कार्य करती ते स्त्रीने जोई राममुनिए तेणीने सावधान करी अने मनमा चितव्यु के ‘आपो अनर्थ करनार मारा रूपने धिकार छे ! आजधी मारे नगरमा भिक्षा लेना माटे जनु नहि उनमा काष्ठ लेनारा निगेरे आवे तेमनी पासेथी जे मळे ते आहार लेजे ’

एरु पखते काष्ठनाहकोए पोतपोताना राजाओने कथु के ‘उनमा कोई पुरुष मोटी तपस्या करे छे ’ ते मामळी ते राजाओए चितव्यु के ‘ते पुरुष तपस्या करीने आपणा राज्य लई लेजे, माटे चालो तेने हणी नाखीए ’ एम विचारी तेजो पोतपोतानु सैन्य लई मुनिने मारुना माटे तेमनी समीपे आव्या. ते ममये रामनो मित्र पेलो सिद्धार्थ देव त्रैपारुब करुना माटे त्या आव्यो हतो, तेणे हजारो मिह त्रिकुर्वा, तेथी ते राजाओ भय पामी, मुनिने नमी पोतपोताने स्थानके चाल्या गया. तयारथी लोकोमा तेमनु नृमिह ए नाम प्रसिद्ध वधु

रुद्राय मुनिना स्वा-यायने मामळीने तेकरा पाप, मर्ष, सिंह, मृग जिगेरे प्राणीओ ममकिन तथा श्रावकप्रतन प्राप्त थया तेमागे जोई एर मृग रामरूपिनो पूर्व भनो मित्र हतो, तेने जातिम्मग्न थयाथी ते नजीरमा जोई पण मार्यवाह जिगेरे आवेला होय त्याने मुनिने त्या लई जई अन्ननादि प्राप्त करायरा जई त्रैयाइत्य करवा लाग्यो त सााथी मुनिने बधी खचना करतो हतो एरी रीते राममुनिए मो जर्ष सुधी तीव्र तप कर्युं ते जिंषे वसुं उे के "माठ मामरमण अने चार चोमासी तप जेमणे करेला छे एरा उरुमद्र मुनिने हु नमु तु "

एरु जगते कोई काण्डच्छुकर रथकार ते जनमा जायी अरधा कापेला वृक्षने तेम ज रहेरा दई मध्याह्न काळ थयाथी मोचन करया माटे जेमवा तैयार थयो ते समये पेला मृगे तेने जोई गुरुने सनाथी जणाव्यु, एटले मामरपणने पारणे वळमद्र मुनि मृगे दक्षरिला मार्गे त्या जाव्या पेला रथकार मुनिने जोई भावशुद्धिथी दान आपु अने मनमा चिंतयरा लाग्यो के "हु धन्य तु, हु हुनपृण्य तु " ते समये ते मृग जजु मृत ररी रामने अने रथकारने जोई विचारया लाग्यो के-"अरे ! हु अधन्य तु, तिर्यंचपानिमा उत्पन्न थई दूषित ज्यो तु, तयी हु दीक्षा लेरा के साधुने मिला आपराया समर्थ नथी हु एरुज मदमाग्य तु पशुपणाथी हणपेला मने धिक्कार छे ! " आजु चिंतयन करता, ते राम, रथकार अने मृग जणेनी उपर पयनना वेगयी प्रेरायल त अर्थ कापल वृक्ष तूटी पडद्यु तयी जणे मृग्यु पामी उरुमदेवलोकमा देवपणे उत्पन्न थया राममुनिए मो जर्ष सुधी समय पाव्यु

दरपणान पायेला उरुमद्र अविचिंतानरड पोताना बधुना स्नेहेने सभारी तरत ज तेन मळया माट जग उत्तुक थया, परंतु तेमना रूपना पुस्तकमा लखेला पाच सभाने योग्य आनश्यक दनकरत्य करता व्याशी हनार जर्ष रीती गया तयारपळी शीघ्रपणे रीजी नरके भागी तेओ कृष्णने न्याथी लई जग माटे खेचरा लाग्या कृष्णे कस्यु-" ह बधु ! मने अर्षी न रहरा देा, आकर्षण करो नहि, तमारा स्पर्शथी ऊलटो हु अति हु ख पाव्यु तु, परंतु लोममा जापणा बनेनो यण देवताओ ने मनुष्यो गाय तेम करो "

पठी उरुमद्र दव पाळी पूर्व स्वळे ज यादयोथी भरपूर द्वारका कृत्रिम रची अने लोकोनु अशित पूरा माडु ते द्वारका समुद्रना पूरया तणाई गई एवी रीते सात चार समुद्रमा दासकाने दुवागी, तेथी लोकोमा तेमनो मोटो महिमा प्रसयो.

नादणोना शास्त्रमा कृष्णाप्रतारने अडनालीक्षतो जर्ष थया एम कहे छे, ते प उपरनो प्रसार मत्य होय तो बन तपुं छे जैनशास्त्रमा तो तेने अत्यारे छाशी हज जर्ष थया एम वृद्ध पुरुषो कहे छे

“ दातार दान आपे छे ते वखते जे अनुमोदना करे छे अथवा जे शुभ हृदयथी प्रशंसा करे छे, ते मारग(मृग)नी जेम दातारना जेटलो लाभ मेळवे छे, एम तत्त्ववेत्ताओ कहे छे. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायागुपदेशप्रासाद-
वृत्तौ त्रिमप्तत्यधिकशततमः प्रथमः ॥ १७३ ॥

व्याख्यान १७४ मु

मुनिने दान आपतां विंदुपात विगेरे दोष त्यजी देवा

घृतादिवस्तुनो विदुर्भूमौ क्षरति नो यथा ।

तथा दान प्रदातव्यं, साधूना तच्च कल्पते ॥ १ ॥

भावार्थ —

“ मुनिओने तेरी रीते दान आपवु के जे आपता घी विगेरे वस्तुनु विंदु पृथ्वी उपर खरी पडे नहि, तेवु दान साधुओने कल्पे छे. ” ते विषे एक दृष्टात छे ते नीचे प्रमाणे—

मुनिदानमां विदुपात उपर धर्मघोषनु दृष्टांतः

चपानगरीमा धर्मघोष नामे मंत्री हतो. तेनी स्त्रीओ त्याना नगरशेठ सुजात-श्रेष्ठीनु स्वरूप जोई मोह यामी हती, तेथी एरुदा ते मंत्रीनी एरु स्त्री सुजातशेठनी वेष लईने दासीओनी साथे क्रीडा करती हती ते जोई धर्मघोष मंत्री परमार्थ (खरी बात) जाण्या विना ते शेठ उपर द्वेष करवा लाग्यो एरु वखते तेणे जेठना नामथी एक कूट लेख लरयो, तेमा एटलु दर्शान्यु के सुजातशेठ विक्रम राजाने लखे छे के—
“ अमारी आ विज्ञप्ति घ्यानमा लई तमारे अहीं सत्वर जाववु हु अमारा राजाने प्रपचथी मारी तमने राज्य अपावीश. ” आवो कूट लेख पोते लरसी, गुप्तचर मारफत पकडायेलो कहीने पोताना राजाने वतान्यो राजाए क्रोपथी सुजात शेठने मारी नाखवा माटे काईरु मिष करीने चंद्रध्वज राजा पास मोरुल्यो अने तेनी साथे एक लेख लरसी आप्यो. चंद्रध्वज राजा ते लेख पाची, सुजात शेठने निर्दोष जाणी विचा-

रना लाग्यो के ' अहो ! चपापतिण आउ जयोग्य कार्य मने केम चत्ताव्यु ? आ श्रेष्ठी तो नि स्पष्ट जणाम छे ' पत्नी ते चातनो निश्चय करिने तण्णे पोतानी पुत्री ते सुजात श्रेष्ठने आपी नरोदा (मुग्धा) स्त्रीना सयोगधी (वृद्ध) श्रेष्ठी रोगी थई गयो. श्रेष्ठने रोगी जोइ तेनी पत्नी जात्मनिटा करवा लागी ते मामळी श्रेष्ठी बोल्थो- ' हे स्त्री ! शोरु घामाटे करे छे ? एमा तारो दोष नवी, मारा ऊर्मनो ज दोष छे ' ते मामळी तेणीने धराम्य थयो. दीना लई अनशनजड मृत्यु पामी मरी थई त्याधी अही आवी तणे सुजातश्रेष्ठीने म्ह्यु- ' ह श्रेष्ठी ! तमारा धर्मचननो अगीकार करी तु आवा पदने प्राप्त थई तु, तेवी हरे ऊई कार्य होय तो ऊणे ' सुजाते कणु- ' मारु कलक उतारो ' पत्नी ने देखीए श्रेष्ठीने विमानमा धेमारी चपानगरीना उनमा मूक्या अन चपानगरी उपर शिला रिडुनी चपापतिने उद्यानमा पोलाव्यो. ते त्या आवीने सुजात श्रेष्ठीने नम्यो देखीए पूर्वने मर्म वृत्तात राचान जणाव्यो. ते मामळी राचाए क्रोधधी धर्मधोष मरीने देशपार ययो अने सुजातश्रेष्ठने मोटा उत्सव साथे धर लावा अनुक्रमे सुजातश्रेष्ठीण दीना लीधी.

धर्मधोष मरी जोई मारा मुनिओना सयोगधी म्ह्यु चारित्र पाळी पृथ्वीपुर नगरमा उरदत्त मरीने धर मिना माट गयो उरदत्त सतुष्ट थई पचामृतनु दान देवा उग्रम धत थयो. दान आपता तेमाधी धी अने दधनु एकाद रिडु पृथ्वी उपर पडी गयु एटले मुनि ते आहारने महाआरभरणी होराधी जकल्प्य जाणी आहार लीघा विना पाठा चाल्पा गया उरदत्त पथाचाप करवा लाग्यो, एटलामा जे पेलु रिडु पड्यु हतु तेनी उपर एक मारी आनीन रेदी ते मारीतु भक्षण करवा गरोळी आवी, तेने मारवाने फासीडो आव्यो, तेनो उध करवा बिलाडो धरी आव्यो, तेनी हिमा करवाने कोईनो घरनो पाटेलो खान आव्यो, तेने मारवाने शेरीनी खान आव्यो, शेरीना खानने पाळेला खानना स्वामीए मार्यो, तेने मारता जोई शेरीना लोकोए आवी तेना खानने मार्यो, तेवी कोपने अगे खाननो स्वामी शेरीना लोकोने मारवा आव्यो, एटले तेमाधी तो खड्गाखड्गी अने मुष्टामुष्टि निगेरे युद्ध थई पड्यु. आ वधु जोड उरदत्त विचारुं क ' अहो ! आबो महाअनर्थ ज्ञानरडे जाणीने ज ते मुनिए मारो आहार स्वीकार्यो नहीं होय अहो ! आवा प्रशमा करवा योग्य ते मुनिना ज्ञान ध्यानने धन्य छे ' आउ चितवी त मरी वैराग्यरडे स्वययुद्ध थयो. जातिस्मरण उत्पन्न थराधी पूर्वमेव अध्ययन करेल मर्म सत्रादिनु स्मरण थई आव्यु देवताए आपेलो मुनि धेप प्रहण मरी ते मुनि पृथ्वीने पत्रिण करता विचरवा लाग्या आ विपे विशेष जाणवु होय तो उपदेशमालानी कणिकाटीकाधी जाणी लेवु

“ दूध, घी के साकर पिगेरे रसपदार्थनु त्रिदु पृथ्वी उपर प्रमादथी पडे नहि तेवी रीते श्रापके मुनिने आहार आपवो, अने मुनिओए धर्मघोष मुनिए जेम आहार न लीघो तेम न लेसो. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रामाद-
वृत्तौ चतुःसप्तत्यधिकशततमः प्रवधः ॥ १७४ ॥

व्याख्यान १७५ मृ

अल्पदान पण मोडु फळ आपनारुं थाय छे

अल्पमपि क्षितौ क्षिप्त, वटवीजं प्रवर्द्धते ।

जलयोगात्तथा दानात्, पुण्यवृक्षोऽपि वर्द्धते ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ जेम अल्प एवु पण उडनु बीज पृथ्वीमा नाखराथी जळना योगउडे बहु वधी पडे छे, तेम सुपात्रे दान करवाथी पुण्यरूपी वृक्ष अत्यत वधे छे, ”

विस्तारार्थः—

वडनु बीज अल्प एटले तलना दाणाना त्रीजा भाग जेटलु होय छे, ते जळदान- (सिंचन) उडे जेम मोडु वडनु वृक्ष थई पडे छे तेम दानथी पुण्यरूपी वृक्ष पण वधे छे. ते रिये मूळदेवनी कथा छे ते आ प्रमाणे—

मूळदेवनी कथा

“ कौशल्या नगरीमा धनदेव अने धनश्रीनो पुत्र मूळदेव नामे हतो. ते ऋषापात्र हतो पण व्यमनथी दूषित हतो, तेथी तेना पिताए तिरस्कार करीने तेने घर बहार काढी मूकयो हतो. अनेरु देशोमा अटन करतो मूळदेव एकदा कोई शहरनी नजीक रहेला देवालयमा कोई ऋषाडीनी सायेसुतो हतो ते वनेने रात्रे सपूर्ण चद्रमडळनु पान कर्यानु स्वप्न आव्यु. प्रातःकाळे पेला कापडीए पोताना गुरु पासे जई ते स्वप्ननी वार्ता कही. गुरुए तेनु फळ कळु—“ हे शिष्य ! आज्ञे कोई तने घी गोळथी परिपूर्ण एची माडो आपशे ” कळु छे के—

સા સા સપદ્યતે બુદ્ધિ, સા મતિ સા ચ ભાવના ।

સહાયાસ્તાદૃશા જ્ઞેયા, યાદૃશી ભવિતવ્યતા ॥ ૧ ॥

“જેવી મનિતવ્યતા હોય છે તેવી બુદ્ધિ થાય છે, તેવી મતિ થાય છે, તેવી માવના થાય છે અને સહાયક પણ તેના જ પ્રાપ્ત થાય છે ”

મૂઢદેવ તે કાપડીના મુઠ્ઠને અડ જાણી ગ્રહેરમા કોઈ પ્રતીણ સમપાઠકની પાસે મયો અને ત્રિનયપૂર્વક સ્વમનુ ફઠ પૂઠ્યુ સમપાઠકે કઠ્યુ-‘ મૂઢદેવ ! તમને આજથી માત રિમની જદર રાજ્ય મઢ્ઠે. ’ આ પ્રમાણે કહાને તેણે પોતાની પુત્રી તેની સાથે પરજાગી. મૂઢદેવે જણાવ્યુ કે ‘ મને જ્યારે રાજ્ય મઢ્ઠે ત્યારે હુ તમારી પુત્રીને તેઢાવીગ ’ પછી નગરમા મમતા તેને ઝોઈ મૂઢ્ઠને ઘેરથી અઢદ મઢ્ઠયા તે લઈ જમ લમા મોજન કર્યા પેઢો, તયામા કોઈ માસોપવાસી ઘુનિ અચાનક ત્યાં આવી વટ્યા. મૂઢ્ઠને ઘણા હર્ષથી ઘુનિને અઢદ યદોરાજ્યા. તેના મહિમાથી આકાશવાણી થઈ કે ‘ તુ અર્ધા શ્લોકમા જે માગીજ તે મઢ્ઠે ’ ઇતલે તેણે—

ગણિય ચ દેવદત્ત, દતિ સહસ્ત ચ રજ્જ 'ચ' ।

આ પ્રમાણેના અર્ધા શ્લોકથી ઢવદલા ગણિકા, ઇક હજાર હાથી અને રાજ્ય માયુ દેવે ‘ તગાસ્તુ ’ ક્યુ

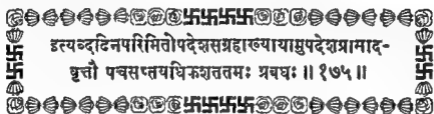
અનુક્રમે માતયો ઢિવમ આપતા કોઈ અપુત રાજા મૃત્યુ પામ્યો, ઇતલે તેના મત્રી જોણ પાચ ઢિવ્ય કર્ષાં, અન ત પ્રકારે મૂઢ્ઠેવ રાજ્ય પામ્યો આ સખર પેલા કાપડીને પઢી, ઇતલે ને ઘારગાર પેલા ઢેગાલયમા જઈને તેવા સ્વમને માટે ઢ્યા લાગ્યો, ઘણ નેતુ સ્વપ્નુ ફરીને કયાવી આવ ? (જા દૃષ્ટાત મનુષ્યમગની ઢુર્લમતા ઉપર ઘણ છે) અર્ધા મૂઢ્ઠેવે રાજ્ય મેઢ્ઠવી ઢાનાદિ ઘર્મ કરી આત્મઘર્મને સપૂર્ણ રીતે સાઘ્યો.

પ્રસ્તુત શ્રોતના માર્ધર્ધ ઉપર નયસાર અને ઘઢનચાલા ઘિગેરેની કથાઓ ઘણ છે, તેમજ આ અપસાર્ષણીમા પહેલા ઢાનઘર્મના પ્રવર્તક શ્રેયાસકુમારની કથા ઘણ તેને લગતી છે આ મર્ધ કથા ઢાનવુલક નામના પ્રકરણમા વર્ણવેલી છે ત્યાથી જ્ઞાણી લેવી.

શિષ્ય પ્રશ્ન કરે છે કે-સુપાનઢાન, અમયઢાન, ઉચિતઢાન, કીર્તિઢાન અને અનુક્રપાઢાન ઇમ પાચ પ્રકારના ઢાન છે સુપાનમા ઘુણ્યબુદ્ધિથી આપવુ તે સુપાનઢાન; કોઈ પ્રાર્થાન મૃત્યુથી અચાગરા-મયથી ઘુન કરવો તે અમયઢાન, માતા, પિતા, ઘુન, વધુ, તેમજ અને રાજા ઘિગેરેને આપવુ તે ઉચિતઢાન, કીર્તિને માટે પાચક ઘિગેરેને આપવુ તે કીર્તિઢાન અન ઢીન-ઢુ સ્ત્રીને આપવુ તે અનુક્રપાઢાન આ પાચ ઢાનોર્ધા

सुपात्रदान एक ज सर्वोत्तम ठे एम वारवार कहेवानु शु कारण ? ” तेना उत्तरमा गुरु कहे ठे के “ ए पाच दानोमा पहेला ते दान मोक्ष आपनारा छे; तेमा अभयदान सर्व व्रतोनी आदिमा कहेलु छे अने सुपात्रदान सर्व व्रतोने अते कहेलु छे, बीजा व्रण दान सासारिक सुखने आपनारा ठे, तेथी तेमज पहेला अने छेछा तीर्थकर सुपात्रदान आपनाथी ज सुखी थया छे तेथी सुपात्रदान सर्वोत्तम कहेलु छे ”

“ अल्प दानना माहान्म्यथी भूळदेव, नयमार, चदननाळा, श्रेयासकुमार अने घन सार्थगाह (श्रीरूपभदेव भगवतनो जीव) विगेरे महान् फळने पाम्या छे; तेथी छेल्लु अतिथिसविभाग व्रत सर्व श्रावकोए अगीकार करवु. ”



व्याख्यान १७६ मुं

निश्चय अने व्यवहारनयथी वार व्रतनु विवेचन

एकैक व्रतमप्येषु, द्विद्विभेदेन साधितम् ।

तद्विज्ञाय सुधीश्राद्धै, रुचि. कार्या व्रतादरे ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ ए वार व्रतोमाहेला एक एक व्रत निश्चय अने व्यवहार एवा वे वे भेदथी कहेला छे, ते वरावर जाणीने मद्बुद्धिवाळा श्रावकोए ते व्रतोने आदरवा रुचि करवी. ”

विशेषार्थः—

ए वार व्रतोमा एक एक व्रत ते वे प्रकारे एटले निश्चय अने व्यवहारनये करी कहेला छे ते आ प्रमाणे—जे वीजाना जीवने पोताना जीवनी जेम क्षुधादि वेदनाथी पोता समान जाणी तेनी हिंसा करे नहि ए व्यवहारनयनी अपेक्षाए पहेलुं व्रत छे, अने आ पोतानो जीव अन्य जीवनी हिंसा करवावडे कर्म बाधी दु ख पामे छे, तेथी पोताना आत्माने कर्मादिकनो वियोग पमाडवो योग्य छे पळी आ जीव अनेक स्वामाविक गुणवाळो छे, तेथी हिंसादिबडे कर्म ग्रहण करवानो तेनो धर्म नथी, एवी

જ્ઞાનસુદ્ધિથી હિસાના ત્યાગરૂપ આત્મયુગ્મને શ્રદ્ધ કરાવો નિશ્ચય કરો, એ નિશ્ચય નયની અપેક્ષાએ પદ્મ અર્થિમા ત્રત છે.

લોકનિંદિત ઇવા અમત્ય માપણથી નિવૃત્ત થવું એ વ્યવહારથી ઘીજી ત્રત છે અને મુનીધર-ત્રિકાલ્પાની ભગવતે કહલ જીવ અનીમ્તુ મ્પરૂપ અજ્ઞાનપદે વિપરીત કહેવું અને પરમ્તુ જે પુદ્ગલાત્મિક છે તેને પોતાની કાંઈ ત્રે જ સ્વરંસ્કરૂ મૂવાવાદ છે, તેનાથી જે વિરમવું તે નિશ્ચયનયથી ઘીજી ત્રત છે આ ત્રત મિવાય ઘીજા ત્રતોની નિરાધના કરે તેજુ ચારિત્ર જાય છે, પણ જ્ઞાન તથા દર્શન એ વે રહ છે, પરતુ નિશ્ચય મૂવાવાદથી નિરાધિત યતા જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ત્રપે જાય છે આગમમા જ્ઞાન કહેલ છે કે “ એક માધુએ મૈથુનવિરમણ ઘત મામ્તુ છે અને એકે ત્રીજી ત્રત મામ્તુ છે, તો તેમા પહેલો માધુ આલોચના વિગેરથી શુદ્ધ થાય છે, પણ ઘીજો સ્થાદ્વાદમાર્ગે ઉત્પાપક હોવાથી આલોચનાદિકપદ શુદ્ધ થતો નથી. ”

જે અદત્ત ઇવી પરમ્તુ ધનાદિક લે નહિ-તેજુ પ્રત્યાર્ચાન કરે તે વ્યવહારથી ત્રીજી અદ્વાદાન વિરમણત્રત છે અને જે દ્રવ્યથી અદત્ત મ્તુ ન લેયા ઉપરાત અતઃકરણમા પુણ્યતત્વના ત્રેતાલીશ મેદ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાએ ધર્મકાર્ય કરે છે અને પાંચ શ્રદ્ધિ યોના ત્રેતીશ નિષય, આઠ ધર્મની ધર્મણા વિગેર પરવસ્તુ શ્રદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી-તેનો નિષય કર છે તે નિશ્ચયથી ત્રીજી ત્રત છે

શ્રાવણોને સ્વદારમતોષ અને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ તથા માધુને સર્વ સ્ત્રીઓનો ત્યાગ એ વ્યવહારથી ચોધુ ત્રત છે અને નિષયની અમિલાપા, અમત્ય અને તુષ્ણાનો ત્યાગ એ નિશ્ચયથી ચોધુ ત્રત છે અહીં એટલુ સમજવું કે માલ્યથી સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યા છતાં અતરમા જો તની લોહપતા હોય છે-તેજુ પ્રત્યાર્ચાન કરતો નથી તો તેને વિષય સઘથી ધર્મનો ઘથ થયા કર છે

શ્રાવણોને નવ પ્રકારના પરિગ્રહનુ પરિમાણ કરવું તે અને મુનિઓને સર્વ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરવો તે વ્યવહારથી પાંચમુ ત્રત છે અને માત્રકર્મ જે રાગ, દ્વેષ ને અજ્ઞાન તથા દ્રવ્યકર્મ, આઠ પ્રકારના કર્મ તથા દેહ અને શ્રદ્ધિયનો ત્યાગ તે નિશ્ચયથી પાંચમુ ત્રત છે, કમાદિ પરમ્તુ પર મૂચ્છાનો ત્યાગ કરવાથી જ માત્રથી પાંચમુ ત્રત થાય છે, કારણ કે પ્રાસંગિકરે મૂચ્છાને જ પરિગ્રહ કહેલો છે ‘મૂચ્છા પરિગ્રહો યુત્તો’ ઇત્યાદિ વચનાત્

છ ટિંગાએ જવા આપવાનુ પરિમાણ કરવું એ વ્યવહારથી છઠ્ઠુ ત્રત છે અને નાર કાદિ ગતિરૂપ કર્મના મુળને જાણી તે પ્રત્ય ઉદાસી માવ રાલ્પો અને સિદ્ધ અવસ્થા પ્રત્યે અપાંદય માત્ર રાલ્પો એ નિશ્ચયથી છઠ્ઠુ ત્રત છે ,

પ્રથમ કહેવા પ્રમાણે મોગોપમોગ વ્રતમા સર્વ મોગ્ય વસ્તુનુ પરિમાણ કરવુ એ વ્યવહારથી માતમુ વ્રત છે, તથા વ્યવહારનયને મતે કર્મનો કર્તા અને મોક્તા જીવ જ છે અને નિશ્ચયનયને મતે કર્મનુ કર્તાપણુ કર્મને જ છે, કારણ કે મન, વચન, કાયાના યોગ જ કર્મના કર્તા છે, તેમ મોક્તાપણુ યોગમા જ રહેલુ છે. અજ્ઞાને કરીને જીવનો ઉપયોગ મિથ્યાત્વાદિ કર્મ ગ્રહણ કરવાના સાધનમા મળે છે પરમાર્થવૃત્તિએ તો જીવ કર્મના પુદ્ગલોથી ભિન્ન જ છે અને જ્ઞાનાદિ ગુણોનો કર્તા અને મોક્તા છે. પુદ્ગલો જડ, ચક્ર અને તુચ્છ છે. વહી જગતના અનેક જીવોએ તે મોગથી મોગથીને ઉચ્છિદ્ધ થયેલા મોજનની જેમ મૂઠી ટીંધેલા છે તેમા પુદ્ગલો મોગોપમોગપણે ગ્રહણ કરવાનો જીવનો ધર્મ નથી-આ પ્રમાણે જે ચિંતન કરવુ તે નિશ્ચયથી સાતમુ વ્રત છે.

પ્રયોજન વિનાના પાપકારી આરમથી ત્રિરામ પામવુ તે વ્યવહારને આથીને ઝાઠમુ અનર્થદંડવિરમણ વ્રત છે અને મિથ્યાત્વ, અપિરતિ, કપાય અને યોગ એના ઉત્તરભેદ મત્તાન જે કર્મવચના હેતુ છે અને જેથી કર્મનો વધ થાય છે તેને આત્મીય માનથી જાણી તેનુ નિવારણ કરવુ તે નિશ્ચયથી અનર્થદંડવિરમણ નામે આઠમુ વ્રત છે.

આરમના કાર્ય છોડી જે સામાયિક કરવુ તે વ્યવહારથી નરમુ મામાયિક વ્રત છે અને જ્ઞાનાદિ મૂઠ મતાધર્મવંદે મર્વ જીવોને સરસા જાણી સર્વને વિષે સમતા પરિણામ રાખવા તે નિશ્ચયથી નરમુ મામાયિક વ્રત છે

નિયમિત ક્ષેત્રમા સ્થિતિ કરવી તે વ્યવહારથી દશમુ દેશાનકાશિક વ્રત છે અને ધુનજ્ઞાનગહે પદ્મવ્યનું સ્વરૂપ ઓઢલો પાંચ દ્રવ્યમા ત્યાજ્ય તુદ્ધિ રાણી જ્ઞાનમય જીવનુ ધ્યાન કરવુ તે નિશ્ચયથી દશમુ દેશાનકાશિક વ્રત છે

અહોરાત્ર સાવધ વ્યાપારને ઝોડી સ્નાન્યાય ધ્યાનમા પ્રવૃત્તિ કરવી તે વ્યવહારથી અગિયારમુ પૌષધવ્રત છે અને આત્માના સ્વગુણનુ જ્ઞાનધ્યાનાદિગહે પોષણ કરવુ તે નિશ્ચયથી અગિયારમુ પૌષધવ્રત છે

પૌષધના પારણે અથવા હમેશા અતિથિસવિભાગ કરી (માધુને ટાન દર્દ) મોજન કરવુ તે વ્યવહારથી બારમુ અતિથિસવિભાગ વ્રત છે અને આત્માને તેમજ ઘીજાને જ્ઞાનાદિરુનુ ટાન કરવુ, પઠન, પાઠન, શ્રવણ અને શ્રાવણ (સમઠાવવુ) વિગેરે કરવુ તે નિશ્ચયથી બારમુ અતિથિસવિભાગ વ્રત છે

આ પ્રમાણે નિશ્ચય અને વ્યવહાર વને ભેદ કરી યુક્ત ચાર વ્રત પાંચમે ગુણઠાણે રહેલા શ્રાવણને મોક્ષ આપનારા થાય છે અને નિશ્ચય વિના એકલા વ્યવહારથી અગી-કાર કરેલા ચાર વ્રત સ્વર્ગસુખને આપનારા થાય છે, મોક્ષને આપનારા યતા નથી,

કારણ કે વ્યવહારચારિત્ર અને માધુ શ્યામરૂના ત્રત અમવ્ય પ્રાણીઓને પણ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી કાંઈ નિર્વેરા થતી નથી, તથી નિશ્ચયનય સહિત જ તે ત્રતોતુ પાલન કરવું શ્રેષ્ઠ છે. તે વિષે કહ્યું છે કે-

નિચ્છયનય મગ્ગમુસ્કો, વપહારો પુત્તકારણો વુત્તો ।

પદમો સવરહેડ, આસવહેડ વીઓ ભણિઓ ॥

“ નિશ્ચયનય મોક્ષમાર્ગ છે અને વ્યવહારનયને પુણ્યનુ કારણ કહેલો છે. પહેલો નય સવરનો હેતુ છે અને ત્રીજો નય આશ્રમનો હતુ છે ” નિશ્ચયનય જ્ઞાનસત્તા રૂપ હોવાથી મોક્ષમાર્ગ છે અને વ્યવહારનય પુણ્યનો હતુ હોવાથી તેનાવડે શુભ અશુભ કર્મનો આશ્રમ થાય છે. જશુમ વ્યવહારથી પાપનો આશ્રમ થાય છે

અહીં શિષ્ય ઘસા કરે છે કે “ જ્યારે અનતર માયામા વ્યવહારનય આધરના હેતુ રૂપ કહેલો છે તો અમે તેને ગ્રહણ કરશુ નહિ ” તેના ઉત્તરમા ગુરુ કહે છે કે-“ શિષ્ય ! વ્યવહાર વિના નિશ્ચયનયનુ જ્ઞાન થતુ નથી, તથા ત્રી જિનેશ્વર મગવતની જાણનો મગ થાય છે આગમમા કહ્યું છે કે “ જો જિનમતને અગીકાર કરવા ઇચ્છો તો વ્યવહાર અને નિશ્ચય એ અને નયને છોડવો નહિ; કારણ કે એક વિના શાસન લોપાય છે અને ધીજા વિના ઉચ્ચમાત્ર લોપાય છે ” ઘઠી વ્યવહારનય છોડવાથી સર્વ નિમિત્ત કારણ નિષ્કરૂ થાય છે, જ્યારે નિમિત્તકારણ નિષ્કરૂ થયુ તો પઠી ઉપાદાનકારણની નિદ્ધિ પણ છી રીત થાય ? એવી ત અને નય પ્રમાણ કરવા યોગ્ય છે ” નિશ્ચયનયની માલ ધીજો (વ્યવહાર) નય પણ પ્રમાણરૂપ છે. નિશ્ચયનય સુવર્ણના અલકાર જેવો છે અને વ્યવહારનય માઘા મેઠગનાર લાલ્લ વિગેર પદાર્થની જેવો છે ” અહા ઉપનય પોતાની મેઠે કરી લવો

“ એવી રીતે ઘાર ત્રતોમાહના ઘરૂક ત્રત વ્યવહાર અને નિશ્ચય એવા ઘે પ્રકારે જાણી શ્યામકોલ એ ત્રતો ગ્રહણ કરવામા રૂચિ કરતી એ તત્ત્વ છે આ સર્વ વિષય આગમસાર પ્રથમાથી ઉઘરીને અહીં લલેલો ડ ”

સ્તપન્દદિનપરિમિતોપદેશસપ્રહારૂપાયામાપદેશપ્રાસાદ-
તૃત્તૌ પદ્મસ્તથધિન્નતતમ પ્રવચ ॥ ૧૭૬ ॥

व्याख्यान १७७ मुं

आ वार व्रत बलात्कारे पण श्रावकने आपवां
प्रसह्येनाप्यसौ धर्मः, श्रावकानां प्रदीयते ।
यथा पोटिलदेवेन, बोधितस्तेतले सुतः ॥ १ ॥

भावार्थः—

“आ वार व्रतग्रहणरूप बर्म श्रावकोने बलात्कारे पण आपवो. जेम पोटिलदेवे
तेतलिपुत्रने बलात्कारे पण प्रतिगोध कयो हतो तेम. ”

तेतलिपुत्रनी कथा

त्रिगुह्यी नगरमा कनकरथ नामे राजा हतो तेने तेतलिपुत्र नामे मत्री हतो. ते
त्याना नगरशेठनी पुत्री उपर मोह पाम्यो ते पुत्रीनु नाम पोटिला हतु तेने ते मत्री
परण्यो कनकरथ राजा राज्यमा अत्यंत लुब्ध होरावी पोताने जे जे पुत्र थाय तेने
मारी नाखतो हतो. एक ममये राजानी कमलावती नामे राणी सगर्भा वई. तेणीए
पोतानी विश्वासु दासीने तेतलिपुत्र मत्री पासे मोरुलीने रुहेराव्यु के ' जो मने
पुत्र थाय तो कोई पण रीते तमे तेनी रक्षा करजो. ' राणीनु वाक्य दुद्धिमान मत्रीए
स्वीकार्युं. केटलोक काळ गया पछी दैवयोगे पोटिला अने कमलावतीए साथे पुत्री
अने पुत्रने जन्म आप्यो एटले मत्रीए विश्वासु माणस मोरुली कमलावतीना
पुत्रनु अने पोतानी पुत्रीनु परावर्तन कराव्यु. राजाए राणीना परिजनने पूछ्यु, एटले
तेमणे 'पुत्रीनो जन्म थयो छे' एम कहु मत्रीए राजकुमारनु कनकध्वज एवु नाम
पाड्यु. अनुक्रमे राजा कनकरथ मृत्यु पामता मत्री अने राणी कमलावतीए मळीने ते
पुत्रनो राज्य उपर अभिपेक कर्यो कनकध्वज कुतझ होरावी तेणे राज्यना सर्व
कार्यमा मत्रीने ज मुख्य कर्यो

अन्यदा दैवयोगे तेतलिपुत्र मत्रीने तेनी पोटिला स्त्री उपर कोई कारणने लईने
अप्रीति उत्पन्न थई, तेथी पोटिलाए कोर्ट माघीने पतिना नशीकरण विषे पूछ्यु.
साध्वीए धर्मदशना आपीने तेने प्रतिगोधित करी, एटले तेणे दीक्षा लेरानी अभिलापी
थईने पति पासे आज्ञा मागी. पतिए कहु—' जो तु दीक्षा लईने स्वर्गे जाय तो त्यावी
मने बोध आपरा आनवानु कनूल करे तो हु तने व्रत लेवानी आज्ञा आपु. ' पोटि-

દ્રિયાણિ નજો यस્ય, સ્ત્રીભિર્યો ન ત્રિલુભ્યતે ।

વક્તુ યશ્ચ વિજ્ઞાનાતિ, યાનિ દેશાંતરાણિ સ ॥ ૧ ॥

“ જેન દ્રિયો તમ હોય, જે સ્ત્રીઓથી લુબ્ધ થાય તેમ ન હોય અને જે ચોલનામા પ્રવેશ થયેલ હોય તે દેશાતરમા જઈ શકે છે ” “ હે પુત્ર ! મેં જે લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરી છે તે તારે માટે જ છે ” આ પ્રમાણે કયા દત્તા પણ રત્નચૂડે આગ્રહ છોડ્યો નહિ છટલે તના પિતાણ આશા આપી તત્કાઠ રત્નચૂડ ઘણા વહાણોમા વિવિધ પ્રકારના વહુ રિમતી કરિયાણા મરી તૈયાર થયો ચાલતી ગયતે શ્રેષ્ઠી આ પ્રમાણે શિશ્યામણ જારી-“ વત્સ ! તુ રત્ની પળ અન્યાયનગર(અનીતિપુર)મા । જઈશ નહિ, કારણ કે ત્યા અન્યાયપ્રિય નામે ગજા છે, અધિચારી નામે મત્રી છે, પૃષ્ઠીતમક્ષક નામે નગરગ્રેઠ છે, યમચટા નામે વેશ્યા છે અને ધીજા ઘૂતકાર, ચોર, પારદારિક (અધિચારી) ત્રિગેરે અનેક ઠગ લોકો ત્યા રહે છે, તેમનુ સ્વરૂપ જાણ્યા વિના જે ત્યા જાય છે તેનુ તર્કસ્ય ત્યાના લોકો દરી લે છે, તેથી તે નગર છોડીને ધીવે ગમે ત્યા તુ મેન્છાણ જકે. ” આ પ્રમાણે પિતાની શિશ્યામણ સ્વીકારી શુભ દિવસે માગલિક ઉપચાર કરી રત્નચૂડ વહાણમા વેસી ચાલ્યો

અનેક મામ, નગર, દ્વીપ ત્રિગેરમા પર્યટન કરતો રત્નચૂડ મનિતલ્પતાના યોગે અનીતિનગર જ ઝાવી ચટ્ટો નગરમા રમનારા પૂતે લોકો તેના વહાણને આવતું જોઈ હર્ષ પામ્યા અને તેની મનમુલ આઘ્યા તેમને જોઈ રત્નચૂડ ઘણા પામ્યો. પછી વદરને માઠ આઘ્યા છટલે તેણે કોઈ પુરુષને પૂઞ્યુ-‘મદ્ર ! આ દ્વીપનુ નામ શુ ?’ તે પુરુષે વગુ-‘ચિત્રકૂટ નામે આ દ્વીપ છે અને આ અનીતિપુર નામનુ નગર છે.’ તે મામઠી રત્નચૂડ ત્રિચાર કરરા લાગ્યો કે “ પિતાણ જે સ્થલે જરાની ના કહી હતી તે જ સ્થળે હું દેવયોગે આપી ચટ્ટો, આ વાત મારી થઈ નહિ, પણ મારા વાહિતનો લાભ મને અહીં થયો ઇમ જણાય છે ” કહ્યુ છે કે-

પ્રશસ્તશકુના યત્રા-નુકૂલપવનસ્તથા ।

ઉત્સાહો મનસશ્ચૈતત્, સર્વ લાભસ્ય સૂચક ॥ ૧ ॥

“ જે સ્થળે જતા મારા શકુન વાય, અનુકૂલ પવન વાય અને મનમા ઉત્સાહ આવે એ મારે લાભને સૂચવે છે ” આનુ ત્રિચારી રત્નચૂડ વહાણમાથી ઉતર્યો અને વદર ઉપર ઉતારો કર્યો તેમામા નગરમાથી ચાર ગણિક વેપારીઓ આઘ્યા તેઓણે શુશીલવર પૂરીને કહ્યુ-‘તમારુ મર્ષ કરિયાણુ અમે લડશુ અને જ્યારે તમે પોતાને નગર જવા ઇચ્છો ત્યારે તમે રૂઢીને તે વસ્તુ તમારા વહાણમા મરી જાણશુ ’ રત્નચૂડે તે કનૂલ

कर्युं, एटले ते धूर्त गणिको तेनु सर्व करियाणु वहेंचीने पोतपोताने घेर लई गया. पछी रत्नचूड परिवार महित पस्त्रादिकनो जाडवर करी जनीतिपुर जोमा चाल्यो. मार्गमा कोई कारीगरे सुवर्ण अने रूपाथी सुशोभित एवा वे उपान (मोजडी) तेने भेट कर्या तेने तावूल आपी श्रेष्ठीपुत्रे म्ह्यु-“तने हू सुखी करीश ” पछी आगळ चाल्यो, त्या कोई काणो धूर्त मळ्यो. तेणे रत्नचूडने कहु-‘हे श्रेष्ठीपुत्र! मे एक हजार द्रव्यमा मारु एक नेत्र तारा पिताने घेर गीरो भूक्यु छे ते हू तारी पासेधी लईश, माटे आ तमारु द्रव्य लई ल्यो.’ रत्नचूड निचारवा लाग्यो के ‘अहो! आ अघटतु बोले छे, तथापि आ प्राप्त थयेलु द्रव्य तो स्वाधीन करु, पछी तेने योग्य उत्तर आपीश. ‘जाम चितवी तेणे तेनु द्रव्य ग्रहण कर्युं अने कहुं-‘तु मारे उतारे जात्रजे.’ एम कही रत्नचूड आगळ चाल्यो. तने आवतो जोई चार ठगारा परस्पर वातो करवा लाग्या एक बोल्हो-‘ममूद्रना जळनु प्रमाण अने गगा नदीनी रेंतीना कणनी सख्या तो ज्ञानी पुरुष जाणी अके छे, पण स्त्रीओनु हृदय कोई जाणी शकतु नथी ’ गीजो बोल्हो-‘स्त्रीओना हृदयने जाणनारा घणा पुरुषो छे, पण ममूद्रना जळनु प्रमाण ने रेंतीना कणनी सख्या जाणनार कोटं नथी.’ गीजो बोल्हो-‘पूजाचार्याए जे वहेलु छे ते अमत्य नथी, ते सर्व वास्त सर्वज्ञ पुरुषो जाणे छे.’ एटले बोल्हो बोल्हो के ‘आ श्रेष्ठीपुत्र सर्व जाणे छे ’ ते मामळी बीजा बोली ऊठ्या के ‘गगानदी तो अहींथी दूर छे, पण आ ममूद्रना जळनु प्रमाण तो तु श्रेष्ठीपुत्रनी पासे कराय.’ आ प्रमाणे हठ करी तेओए रत्नचूडने उन्माहित कर्यो, एटले रत्नचूडे ते वात अगीकार करी पछी ते धूर्तोए रत्नचूड माय एगो कोलकरार कर्यो के “जो तमे ममूद्रना जळनु प्रमाण करी आपो तो अमारी लक्ष्मी तमारें आधीन छे अने नहि तो अमे चारे जण तमारी लक्ष्मी लई लेल्यु ” रत्नचूड ते वात कडूल करी आगळ चाल्यो. रत्नचूडे चितव्यु के ‘आ तधा कायोंतो निर्वाह शी रीते थशे ? माटे अनेक नररत्नोना चित्तने रजन करतामा चतुर एगी वेश्याने घेर जाड ’ आतु निचारी ते रणघटा वेश्याने घेर गयो वेश्याए बहुमानपूर्वक अम्पुत्थान, अम्पग, उद्धर्तन, स्नान अने मोजनादि क्रिया करी ज्यारे सध्याकाळ ययो त्यारे रत्नचूड तेनी माये धामगृहमा जई मनोहर शय्या उपर बेठो पछी ए चतुर नायिका चतुर पुरुषने योग्य एगी गोष्टी करत लागी, एटले श्रेष्ठीपुत्रे पोतानी वाता चलागी के ‘अरे प्रिया! तु आ तारा नगरनी सर्व चेष्टा जाणे छे तो मारे आजे मार्गमा जे विवादो थयेलो छे तेना उत्तर कहे. मारी ए चिंता दूर थया पछी हे सुदरी! हू तारी माये रगभोगनी वाता करीश.’ वेश्या बोली-“प्रिय! मामळो दैन्ययोगे जे कोई गृहस्थ अहीं आवी चढे छे तेनु सर्वस्व अहींना धूर्त लोको ठगी ले छे. ए द्रव्यनो एक भाग गजाने, बीजो भाग मनीने,

बीजी भाग नगरघेठने, चौथो भाग कोटराठने, पाचमो भाग पुरोहितने अने छठो भाग मारी माता यमघटाने आपे छे. अर्हाना मर्ग लोभे अनाचारप्रिय छे, तो तेमना घरमा रहींने माराथी शु 'ईं' अके ? तथापि हु तमने मारी माता पासे लई जईश त्या बेसीन तमे तमारा बधा प्रश्नीना उत्तर सामळजो. " आ प्रमाणे कही स्तनचूटने सीनो घेश पहाराबीने ते चतुरा पोतानी अवा पासे लई गई. मातानी समीपे प्रपाम करीने ते मैठी, एटले तेनी माता बोली- ' वत्से ! आ कोनी पुत्री छे ? ' त बोली- ' माता ! आ रूपवती नामे श्रीदत्त श्रेष्ठीनी पुत्री छे, ते मने मळया आवी छे. '

आ तमये जेओए स्तनचूडनु मने करियाणु लई लीघु हतु ते धूर्त बेपारीओ यम-घटानी पासे आब्या तेओए बघो घृचात रव्यो. ते सामझी बुद्धिनी बोली- ' आमा तमारा मर्ग मनोरयो व्यय थये, काई पण लाम थये नहि, कारण के तेनी इए वस्तुधी वहाण पूरी आपणु तमे कनूल करेछु छे, तो इच्छा तो अनेक प्रकारनी थाय छे, तेथी ते कदी मन्त्ररा अस्थिधी वहाण पूरी आपना कहये तो पछी तमे शु करयो ? ' तेओ बोल्या- ' तेनामा ते बुद्धि क्यायी हजे ? कारण के ते बाळरु छे बळी प्रथम पयमा छे ' बुद्धिनी बोली- ' कोई बाळरु छता बुद्धिमान होय छे अने कोई बूढ छता मूर्ख होय छे ' ते सामझी तेओ चारे स्तन्याने गया

थोडी वारे पेलो कारीगर हस्ते मुरये आवी बेइपाने कहया लाग्यो- " आ नगरमा कोई श्रेष्ठीपुत्र आवलो छे तने मे वे श्रेष्ठ उपान भेट कर्या छे तेणे मने कहु छे के ' हु तने खुशी करीश ' तेवी ज्यार हु नेनु मर्बस्व नई लईश त्यारे ज रुझी थईश " ते सामझी अफा बोली- " जरे कारीगर ! कदी जो तने ते एखु पूछये के ' राजाने त्या पुत्रन्म ययो तेथी तु खुशी छे के नहि ? ' कह, त्यारे तु शु करीश ? अने पठी तारी शी भेत्त थये ? " आ प्रमाणे मामझी ते पण चाल्यो गयो

पठी पेलो काणो जुगारी आब्यो तेणे पण पोतानी धूर्ततानी हकीरत बेइया पासे जणारी ते सामझी यमघटा इमीने बोली- ' ते तेने घन जाप्यु ते सारु कर्षु नहि ' काणो बोल्थो- ' केम ? ' त्यार फरी अफा बोली- " ते जो बीजा कोईनु नेत्र तारी आगळ मृत्रने त्यारे तो तु एम कर्षीश के ' ए नेत्र सारु नथी ' पण ते सामझी ते तने एम कहये के ' ते जे एरु नेत्र मारा पिताने त्या गीरो भूक्यु छे तेनी जोडनु बीजु नेत्र तारी पासे छे ते लाग, एटले बने काटामा मूकीए जो तोलमा मरखा थाय तो आ नेत्र तारे ग्रहण करु नहि तो नहि ' आम कहये तो पछी तु शु करीश ? " एतकार बोल्थो- ' आनी बुद्धिनी बुझळता तमारामा ज छे, तेनामा नथी, तेवी तेनु स्व माग हाथमा आनेलु ज हु समजु तु ' आ प्रमाणे कही ते चाल्यो गयो

थोडीवार पठी पेला चार रूताए आनी पोताने
यमघटा नेली-“ आ प्रपचमा तमने काई लाम
नथी, कारण के ते एम बोलजे क ' हु ममुडना
प्रथम तेमा मळती नदीओनु जळ जुदु करी देवु
अशक ठो, एटले तमे तमाग परनु मर्वम्व हांग
म्लान मुख करी पोतान स्थाने चाल्या गया

त्रीश-
पतीने

पूछ्यु-
ज्ञातपुत्र
ता हतो.

प्रधान
ना पासे
अने ते
धारवानी

श्रेष्ठीपुत्र रत्नचूड आ उधा युक्तिनाळा
कळीने रणघटा रेड्यापुरीनी माये तेना
स्थाने जाव्यो. पळी जकाए घतापेली युक्ति
गियाणु लई जनारा रेपारी पासेथी अने
पे उळात्कारे चार लाख ड्रव्य लीधु आ
म्यो तेणे कळु-“ आ पुरुपनु माहान्म्य
मिथी पण ड्रव्य लीधु ' आ प्रमाणे
यु-“ह भद्र ! हु तांगी उपर मतुष्ट ययो
ना पासे रणघटा गणिका मागी राजाए

ना पधार्या
छता मारा
मिप करीने
थाड. ' आरो

आ प्रमाणे लाम मेळवी रत्नचूड
व्यो अने मातापिताना चरणमा
मळी श्रेष्ठीना मनमा अधिक हर्ष
रत्नचूडनी न्याति सामळी
गाने कळु-“ भद्रे ! तांग उपर
' पठी राजानी आज्ञा मेळीने
रत्नचूड नीची पण घणी
लाग्यो

ज्या छरि हता
एटले दूरथी गुरुनी
मरडी मत्री प्रत्य कळु-
जन् ! त्या जवाथी तेनो
एटले राजाए आ प्रमाणे

धर्मपेशल ।

उधा हहा ॥ १ ॥

चिरकाळ मानारिक भोग भाष्य
मामूळ जिनघर्षे मामळी,
दीक्षा पाळी नमाधिथी मृत्यु
आ कथानो उपनर जा
पिता ते धर्मदायर
ममजडा तेथी
तेना शिवाए जे

थी कोमळ एरा तत्तने नहि जाण-
ना मनुष्यजन्म ध्यर्थगुमारी दे छे, ए

न कळु-“ ह प्रतधारी ! परलोऊ, पाप,
पिता घणा पापी हता. ते पाप करीने
तेथी मने केम कह नहि

निषेध क्यो ते अनीतिमाणे ज्ञानो निषेध समनजो उहाण ते सयम जाणवु, तेनाथी
 आ समाररूपी ममुद्र तरी गकाय छे, भवित गताना योगथी जथया प्रमादथी अनीतिपुरे
 गमन त अनाचारमा प्रवृत्ति नाणनी अन्यायप्रिय राजा ते मोह समजवो
 करिणाणान रगीद करनारा चार वणिऊ त चार रूपाय ममजया, प्राणीने सुमति
 आपनारी पूवै करला कर्मनी परिणति ते अवा भमननी तेना प्रभावथी प्राणी सर्व
 अशुभने उद्वपन तरी रत्नचूड जन्मभूमिए आवा तम धर्ममार्गमा पाळो आवे छे
 एम ममजवु, ' आ प्रमाणे बुद्धिमान पुस्तोए यथायोग्य उपनय उतारवो

“ आ प्रथमो उपनय विचारी अज्ञानरड धरेला विहारमाणे ठोडी जीव पुन
 धर्ममार्गे आव छे, जन ते मार्गे गमन करवावड मनुष्यनन्मने सफळ करे छे. ”

इत्यन्दिनपरिमितोपदग्रसग्रहान्यायामुपदेशप्रसाद-
 वृत्तौ जष्टमस्त्यधिरुशततम प्रथमः ॥ १७८ ॥

व्याख्यान १७९ मुं

आ व्रतो अल्पकाल धारण कर्वा होय तो पण ते सुख आपे छे

अल्पकाल धृतान्येतद्, व्रतानि सौख्यदानि हि ।

अतः प्रदेशिवद् ग्राह्या-पेयतानि तत्त्ववेत्तुभि ॥ १ ॥

भावार्थ —

“ आ व्रत अल्पकाल मुधी ग्रहण ल्या होय तो पण सुखने आपनारा थाय छे,
 तथा परदेशी राजानी पठे तत्त्ववेत्ताओए ए जन (अज्ञय) धारण करवा ”

परदेशी राजानी कथा

एकदा आमलकान्त नामना उद्यानमा श्रीश्रीरघु ममजसया ते ममये नया उत्पन्न
 थयेला सूर्या भदेचे स्वर्गमाथी आनी वीरप्रभुने नमी आ प्रमाण विज्ञप्ति करी के- ' हे
 स्वामी ' गौतम विगरेने नवीन नाटक देग्याडया मने आज्ञा आपो ' आ प्रमाणे तेणे
 प्रण चार विज्ञप्ति करी, तथापि स्वाभी मौन घरी रखा एटले तेणे ते कार्यमा समति
 लीधी, कारण के 'अनिषेधे अनुज्ञा' एवु नचन छे, पठी ईशानदिशामा जई

के ' पुत्र ! तारे पाप करतु नहि, पापशी नरकमा दुःख रागवु पडे ' तेंही परलोक
 अन्न पाप उेज नदि एव मिद्र वायु डे. (१) उळी मारी माता घणी दयाळु इती,
 ते मागे गड होरी जोरुए, ता त जाीने मन रगुनु सुख केम रुहेती नधी ! तेम
 ' ह पुत्र ! तार पुण्य करतु ' एरी मत्तमप कम प्रती नधी ! ए उपरधी सिद्ध
 थाप छे क परलोक नधी जने पुण्य पण नधी. (२), उळी कोई एक चोरने म
 लोडामी सोठीमा घाल्यो हवो, ते नमा सुडाईने गरि गयो पळी सोठी जोता तेमा
 कोई ठेराणे छिद्र जोरामा आवु नदि, वो ततो जीन मयाधी नीकळी गयो ? (३)
 उळी तना मृतशरीरमा सोडा पडला जोरामा आव्या अने तेमने पंमवानु छिद्र
 जोरामा आव्यु नदि, ते मा प्रवेग नरनार क नीच्छनार कोई जीन छे ज नहि (४)
 उळी घधा जीन मरखा नधी ननु शु कारण ? एम तमे रुद्रो, पण कोईसु घाण दूर
 जाय छे ' मन कोईसु राण नजीरु पडे छे तेरी रीते बधा जीन मरगा नधी, पण
 तमा नाड फर्मसु कारण नधी (५) उळी हे आचार्य ! मे मरु चोरने जीरतां
 तुलाए चडाच्यो अने मरण पाय्या पळी पण चडाच्यो वो भार मरवो थयो, तेधी
 जो जीन होय तो जीरता भारे अने मरण पाय्या पळी हलके कम न थयो ? तेधी
 जीन सनरी चिंता करवी ए घृथा छे (६) उळी हे आचार्य ! एक चोरने म
 फकडेकरुडा करी जोयो, तथापि तेना शरीरना कोई प्रदेगमा जीव जोरामा आव्यो
 नहि (७) उळी हे प्रभु ! नेम घडा विंगरे पडार्यो प्रत्यत जोरामा आवे छे नेम
 जीन होय तो ते कम जोरामा आवतो नरी ? (८) उळी बुधुगाना अने हाथीना
 शरीरमा मरतो जीव होय तो त बुधुगनु शरीर नालु केम ? अने हाथीनु शरीर
 मोडु केम ? (९) उळी हे सुरिगज ! अमारा हलकमधी जे नास्तिरु मत चाल्यो
 आवे छे ते माराजी केम छोटी दवाय ? (१०) "

जा प्रमाणे प्रदक्षी राजाना प्रश्नो मामळी गुरुमहागजाए उत्तर आप्यो के- " हे
 राजा ! तें वारी खीने परपुरुष माये रमती जोई होय अने ते पुरुषने पाषीने कोट-
 घाळने मारया मोंप्यो होय ते वरते त पुरुष रुड के ' ह राजा ! मने मारा पुत्रने
 मळया माट घर जरा दो ' तो तमे तेसु उचन मानशो ? " प्रदक्षी राजा पोल्थो- ' ह
 आचार्य ! एवा अपराधीनु वचन केम मनाय ? ' गुरु बोल्थो- ' त्यार नरकमा रहेला
 परमाधामीओ तने मळया जायया माटे वारा पिताने शी रीत छोडे ? १ उळी सामळ,
 ह राजा ! सडाममा रहलो अत्यज (चटाळ), ममामा उमीने नायकाओनु गायन
 मामळता अने पुष्पमाला धारण करता एवा तन पोलावे वो तु शु नेनी पासे जाय ? '
 राजाए कयु- ' आचार्य महाराज ! तेवे वखत एवा आनद छोडीने तेनी पासे शी
 नयाय ? ' गुरु वहे छे क ' त्यारे ममा मद्य मर्मलीकमा रहेली वारी मावा

जे प्रकळ सुख भोगरता होय ते सदाम जेरा आ मनुष्यलोकमा तने मळगाने के समजावाने श्री रीते आवे ? २. वळी मामळ, भोंयरामा श्रव वगाडे तेनो नाद बहार सभळाय छे, पण ते स्वरने नीरुठवानु छिद्र जोवामा आवतु नथी, तेवी रीते लोढानी कोटीमाहेला जीवनी गति पण जाणी लेनी ३. पळी लोढानो गोळो अग्रिमा मूरु वाधी ते अग्रिमय वई जाय छे, पण तेमा अग्रिने पेशवानु छिद्र जोवामा आवतु नथी; तेवी रीते ते चोरना शरीरमा कीडाओना प्रवेग विषे पण जाणी लेनु ४. कोमळ चाळरु अने कठिन घुमान तेओ वने अनुक्रमे वाण छोडे तो ते नजीरु अने दूर जाय तो तेना कोमळ अने कठिन देहनो तफावत समजरो के जे देह पूर्वकर्म-वडे ज प्राप्त थयेल छे ५. जेम वायुधी भरली घम्मण भारे थती नथी अने वायुधी रहित घम्मण तोलमा हलकी थती नथी, तेम तुला उपर आरूढ करेला चोरना जीव सहित अने जीव रहित देह माटे समजवु. ६. हे राजा ! जेम अरणिना काष्ठमा अग्नि रहेलो छे, पण तेना खड खड करीने जोता ते जोगामा आवतो नथी, तेम आ शरीरनी अदर पण जीव रहेलो छे, पण ते शरीरना खड खड करवाधी जोगामा आवतो नथी. तेने सर्वाज ज जोई जके छे ७. जेम वायुधी पत्र हले छे, पण वायु प्रत्यक्ष जोगामा आवतो नथी, तेम जीवप्रदेशना योगे शरीर हाले छे, पण जीव प्रत्यक्ष जोगामा आवतो नथी. ८. जेम मोटा घरमा मूकेलो दीपक आखा घरमा प्रकाश करे छे अने नानी हाडलीमा मूकयो होय तो ते तेटलामा ज प्रकाश करे छे, एवी रीते जीव पण जेवु नानु मोडु शरीर पामे छे तेवो नानो मोटो वईने रहे छे ९. वळी तु कहे छे के कुलक्रमागत आवेलो नास्तिक मत केम छोड ? पण हे राजा ! जे परपराए आवेली अधर्मबुद्धिने छोडे नहि ते लोडने वहेनारा वेपारीनी जेम विपत्तिओनु स्थान थाय छे, ते कथा आ प्रमाणे छे-कोई चार मित्रो लाभ मेळववाने माटे देघातरे जता हता त्या मार्गमा प्रथम लोढानी खाण आनी, तेमाधी तेओए लोडु लीधु. त्याधी आगळ चाल्या एटले रूपानी खाण तेमना जोगामा आवी, तेवी त्रण जणाए तो लोडु नाखी दर्दने रूपु लीधु पण तेमनामाधी चोथा माणसे रुदाग्रही लोडु ओडवु नहि. आगळ चालता सुवर्णनी खाण आनी, एटले पेला त्रण पुरुषोए तो रूपु छोडी सुवर्ण लीधु, तथापि चोथाए तो लोडु छोडवु नहि. आगळ चालता रत्नोनी खाण आनी, एटले त्रण मित्रोए तो सुवर्ण नासी दर्द रत्नो लीधा पण चोथाए लोडु ओडवु नहि. परिणामे त्रण मित्रो सुखी थया अने चोथो दुराग्रही मित्र जन्म सुवी दरिद्री रहेनायी दुःखी थयो. आ प्रमाणे लोढाना भारने वहन करनार दुराग्रहीनी जेम परपराए चाल्या आवता मिथ्यात्वने नहि छोडनार पुरुषो दुःखी थाय छे १० ”

आ प्रमाणे पोताना प्रश्नोना उत्तर अथ उपर वेठां वेठा मामळी प्रदेशी राजा धर्म

पास्यो पछी अश्वथी ऊतरी गुरुने विनयपूर्ण नमीने कहु- ' हे महाराज ! प्रभाते तमने नमीने हु मारो अविनय स्वमावीश. '

रीने दिरसे प्रभातकाले गोगिः राजानी जेम प्रदेशी राजाए मोटा उत्तमयी आरी गुरुने रदना करी अने तेमनी पासे तपनना वार त्रत ग्रहण कर्या पछी गुरुए कहु- " ह राना ! पुष्पफलनाडा बगीचानी जेम प्रथम बीजाओने दान देनारा दावार थई इमणा धर्म प्राप्त करीने तमारे अन्तात वयु नहि, एटले के सुकाई गवेला बननी जेरा अरमणीय थयु नहि, केभके तेम यगारी अमने अतराय लागे अने धर्मनी निंदा थाय. " प्रदेशी राजा बोल्थे- " हे स्वामी ! हु मारा मात हजार गामनी उपनना चार विभाग करीश तेमारी एक भागवडे मारा राज्यना मन्य तथा बाहननु पोपण करीश, रीना भागवडे अत पुराने निर्वाह करीश, रीजा भागवडे भडारनी पुष्टि करीश अने चौथा भागवडे दानशाळा गिरेरे धर्मकार्य करीश " आ प्रमाणे धर्मने स्वीकारी प्रदेशी राजा धेर जायो अने ते श्रमणोपायक थयो

कामगोगमा अनामक एवा रानाने जापी तेनी राणी स्वर्णरता तेने मारी नाख बानो उपाय चिंतनना लागी तेणीए पोताना पुत्र स्वर्णरतन कहु के ' तारा पिता देश, मूलक अने राज्यनी मिलबुल चिंता करता नथी, ते श्रावक थईने करता फरे छे, तेथी शस्त्र, मत्र, विप के अग्निना प्रयोगथी तु तेने मारी नाखीने राज्य लई ले कोहेला पानने काटी नाखतु ए न्याय छे ' आ प्रमाणेना पोतानी माताना वचन सामळी कुमार मौन घरी रहो ते जोई राणीए विचार्यु क ' आ पुत्र नमालो छे, जाने में सुत भेद (विचार) कही नाग्यो, पण जा जरूर मत्रभेद करथे. ' एतु चिंतनी तेणीए छळ शोधी भोजनमा विप नाखीने प्रदेशी राजाने भोजन कराच्यु तेनाथी रानाने अमल्य वेदना उत्पन्न थई ए कृत्य पोतानी राणीनु छे एम तेना जाणवामा आच्यु, तथापि तेणे तेना पर कोप क्यो नहि स्वयमेव पौषधामारमा जई, दर्भना सस्थारा उपर पूर्वामिश्रणे बेसी, शक्रस्तन (नमुश्युण) मणी, मनमा पोताना धर्माचार्यने सभारी, जानजीन सुधी सर्व पापस्थानोने बोलिरारी, समाधिपडे कारधर्म पामी, पहला देन लोकरमा स्वर्णभविमानने विप चार पल्योपमना आयुष्यनाळो दत्ता थयो

मात्र जोगणचाळीश दिवस श्रावकत्रत पाळनाथी माडावार लाल योजनना विस्तारनाळा विमानने विप महद्विक देनता थयो तेणे प्रदेशी राजाना भजमा, मात्र तेर उद्ध करी तेरमा छहने पारणे सवारो कर्यो हतो

" दत्तपणे उत्पन्न थया पछी अग्रधिज्ञाने करी पोताने समकित प्राप्त थयाना तने जाणी ते स्वर्णभदेव पृथ्वी पर आच्यो बत पासे नाटक कर्यु.

अनुक्रमे देवगतिमा चार पत्योपमनु आयुष्य भोगवी त्याची चवी महाविदेहक्षेत्रमा मनुष्यपणे उत्पन्न थईने मोक्षे जजे ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-
वृत्तौ नमस्तत्पधिरुशततमः प्रबधः ॥ १७९ ॥

व्याख्यान १८० मुं

हजु श्रावक धर्मनुं वर्णन करे छे

गृहेऽपि सवसन् कश्चित्, श्रावको निःस्पृहाग्रणीः ।

कूर्मापुत्र इवाप्नोति, केवलज्ञानमुज्ज्वलम् ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ कोई श्रावक घग्मां रहेता छता पण जो निःस्पृहना अग्नेमरपणे वर्ते तो कूर्मा-
पुत्रनी जेम ते घरमा पण उज्ज्वल केवलज्ञान प्राप्त करे छे ”

कूर्मापुत्रनी कथा

दुर्गमपुरमा द्रोण नामे राजा हतो. तेने द्रुमादेवी नामे राणी हती. तेमने दुर्लभ-
कुमार नामे पुत्र थयो हतो ते राज्य अने यौवनना मदची रीजा घणा कुमारोने
दडानी जेम आकाशमा उछाली हमेशा क्रीडा करतो हतो. एक वखते ते नगरना
उद्यानमा कोई एरु केरळी ममोसया तेमने ते वननी भद्रमुग्धी नामे यक्षणीए
पूछ्यु—‘ मारा पूर्वभरना स्वामीनी शी गति थई छे ? ’ ज्ञानी बोल्या—‘ तारा पूर्व
भरनी स्वामी जा नगरना राजानो पुत्र थयो छे ’ ते माभळी पूर्वभरना रूपथी लोभा-
ईने ते यक्षिणी कुमारने पोताना भुवनमा लई गई. देवीए पूर्वभरनु स्वरूप कडी
समझावता तेने जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न थयु तेथी तेओ परस्पर प्रेमी थया यक्षिणी-
ए पोतानी शक्तिथी तेना देहने सुगधी करी पोताना भोगने योग्य कर्यो. दुर्लभकुमारना
मातापिताए गुरुना ज्ञानथी तेनी ओघ मेळनी पछी अनुक्रमे तेमणे दीक्षा ग्रहण करी.

यक्षिणीए अवधिज्ञानगडे पोताना पतिनु आयुष्य थोडु जाणी तेने ते ज वनमा
केवळीनी पासे मूकी दीघो त्या केरळीना मुखथी तेणे आ प्रमाणे देशना माभळी-
‘ जेम लीवडानो कीडो लीवडाना कडवा रमने पण मधुर जाणे छे, तेम सिद्धिना

पाय्यो. पछी अथवी ऊतगी गुरुने विनयपूर्वक नमीने कइ- ' हे महाराज ! प्रमाते तमने नमीने हु मारो अविनय समानी' ।

वीने दिग्से प्रमातराळे कोणिक राजानी जेम प्रदेशी सानाण मोटा उत्सवधी आनी गुरुने रदना करी अने नेमनी पामे तारुना तार त्रत ग्रहण कर्या पछी गुरुए कइ- ' ह साना ! पुष्पफलाळा बगीचानी जेम प्रथम बीजाओने दान देनारा दातार थई हम्पा धर्म प्राप्त करीने तमारे अदाता थयु नहि, एटले के मुकाई गयेला तनी जेम अरमणीय थयु नहि, कमके तेम ययागी अमने अतराय लागे अने धर्मनी निडा थाय. "प्रदेशी साना नेल्यो- " हे स्वामी ! हु मारा तार हजार गामनी उपजना चार विभाग करीश तेमागी एरु भागउडे मारा राज्यना सैन्य तथा वाहनसुं पोषण करीश, तीजा भागउडे अत पुरना निर्वाह करीश, तीचा भागउडे भडारनी पुष्टि करीश अने चौथा भागउडे दानशाळा विगेर धर्मकार्य करीश " आ प्रमाणे धर्मने स्वीकारी पदधी साना घेर आव्यो अने ते श्रमणोपासक थयो

कामगोपमा अनामक एरा राजाने जाणी तेगी राणी सूर्यमाता तेने मारी नाख घानो उपाय चिंतना लागी तेणीए पोताना पुत्र सूर्यकावने कइ के ' तारा पिठा दैश, सुलक अने राज्यनी विलडुल चिंता करता नथी, ते श्रावक थईने फरता फरे छे, तेथी शस्त्र, मय, विष के अभिना प्रयोगथी तु तेने मारी नाखीने राज्य लई ले. कोइला पानने शस्त्री नाखतु ए न्याय छे ' आ प्रमाणेना पोतानी माताना वचन सामळी कुमार मौन बरी रथो ते जोई राणीए विचारुं के ' आ पुत्र नमालो छे, जाने में गुप्त भेद (विचार) कही नाख्यो, पण आ जरूर मयभेद करदो. ' एतु चिंतवी तेणीए छठ शोथी भोजनमा विष नाखीने प्रदेशी राजाने भोजन कराव्यु तेनाथी राजाने अमदा वेदना उत्पन्न थई ए कृत्य पोतानी राणीनु छे एम तेना जाणयामा आव्यु, तथापि तेणे तेना पर कोप कर्यो नहि स्वयमेव पौषधागारमा जई, दर्भना सुंधारा उपर पूर्यामिमुखे रमी, शरुस्त (नमुद्युण) मणी, मनमा पोताना धर्माचार्यने समारी, जात्रजीव सुधी मर्वे वापस्थानोन जोसिरानी, ममाधिराड काळधर्म पामी, पहला देव लोरुमा सूर्यामविमानने विष चार पल्योपयना आयुष्यवाळी देवता थयो

मात्र जोगणचाळीश दिग्से श्रावकत्रत पाठ्यावी माडाचार लाख योजनना विस्तारवाळा निमानने विष महर्दिक देवता थयो तेणे प्रदेशी राजाना भवमा मात्र तेर उड करी तेरमा छटने पारणे सथागे कयो हलो.

" देवपणे उत्पन्न थया पछी जगधिज्ञाने करी पोताने समकित प्राप्त थयाना वृत्तातने जाणी ते सूर्याभेद पृथ्वी पर आव्यो अने मयवत पासे नाटक कइ

जिनेश्वर भगवत विचरता होय छे । चक्रवर्तीए पुनः पूज्यु-‘ स्वामी ! हाल भरत-
क्षेत्रने त्रिपे कोई चक्रवर्ती के केवळी छे के नहि !’ प्रभु बोल्या-‘ हे चक्रवर्ती ! भरत-
क्षेत्रमा अधुना कूर्मापुत्र नामे एरु केवळी गृहस्थायाममा रहेला छे, ते पोताना मातापिताने
प्रतिबोध करवाने माटे ज गृहस्थायाममा रखा छे, ’ पछी ते चार चारणमुनिओए
पूज्यु-‘ भगवन् ! अमने केवलज्ञान क्या थजे ?’ जिनेश्वर बोल्या-‘ कूर्मापुत्रनी
ममीपे तमने केवलज्ञान थजे ’ ए प्रमाणे माभळी चारे विद्याधर मुनि कूर्मापुत्रनी
पासे आब्या अने त्या मौन धरिने रखा, एटले कूर्मापुत्र केवळीए तेमने कहु-‘ तमे
भगवतना उचनयी अहीं आब्या छो, पण तमे तमारा पूर्वभवनु स्वरूप आ प्रमाणे
अनुभव्यु छे, ’ एम कहीं तेमना पूर्वभवनु स्वरूप कहीं समळव्यु ते माभळता ज तेमने
जातिस्मरण थयु अने तत्काल अपकथेणी पर आरूढ क्या, तेथी तेओने पण केवलज्ञान
उत्पन्न थयु पछी तेओ पाछा जिनेश्वर भगवतनी पासे आजी केवळी होनाथी बाधा
वगर वेठा. एटले इद्रे पूज्यु-‘ भगवत ! आ चार मुनि आपने बाधा वगर केम वेठा ?’
प्रभु बोल्या-‘ तेओ कूर्मापुत्रना मुखथी श्रानुभूत पूर्वभवनु स्वरूप जाणी केवळी क्या
छे, ’ पुनः इद्रे पूज्यु-‘ भगवन् ! ते कूर्मापुत्र क्यारे दीक्षा लेशे ?’ प्रभु, बोल्या-
‘ आजथी सातमे दिनसे ते द्रव्यथी समय स्वीकारशे. ’

अहीं कूर्मापुत्रे सातमे दिनसे मातापिताने प्रजोथी पोते लोच कर्यो अने मुनिवेश
स्वीकार्यो. दरताओए सुवर्णकमळ रच्यु नेनी उपर जेसी धर्मदेशनाथी अनेरु जीवने
प्रतिबोध पमाडी अनुक्रमे सिद्धिसुखने प्राप्त क्या

सिद्धातमा कहु छे के जघन्यथी जे हाथ प्रमाणवाळो पुरुष अने उत्कृष्टथी पाचसो
घनुप्यना प्रमाणवाळो पुरुष सिद्धिने पामे छे

“ सुवर्ण, रूप, मणि अने रत्नोथी भरपूर, नृत्य, गीत अने युवतिओथी रमणीय
एवा भुवनमा पण जेतु मन लुब्ध थयु नहि तेना गृहस्थायाममा केवलज्ञानी थरेला
कूर्मापुत्रनी अमे स्तुति करीए छीए ’

इत्यन्तदिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-
वृत्तौ अशीत्याधिक्यततमः प्रपद्ये ॥१८०॥

इति द्वादशस्तमः समाप्त

मुखधी जनाण्या एरा प्राणीओ ममान्ना दुखने पण सुरारप माने छे " आब देशना मामळी ममामा रहेला पोताना मातापिताने फठे उरगी दुर्लभकुमार विल करवा लाग्यो एदले गुरा प्रतिबोध आप्यो के " जे मनुष्य मनुष्यभन पामी धर्मेने चिपे प्रमाद कर छे ते प्राप्त थोला जिनामणि रत्नने समुद्रमा फेंकी दे छे " इत्यादि देशना मामळ्याधी देरीने नमस्किंत प्राप्त अयु जन कुमारे चारित्र ग्रहण कर्युं अनुक्रमे छुमार अने तेना मातापिता महापुत्र नामे देगलोक दवता थया

पेली यशिकी त्याधी चरीने भ्रमर राजानी जेशातिना नामे राणी थई, त्या ते दपरी गर्माष्ट थईने स्वर्गे गथा दुर्लभकुमारनो जीव दगलोकमाधी चरीने राजपृथी नगरीमा मर्दि नामना राजानी कर्मा राणीना उदरमा पुत्रापणे उत्पन्न थयो, शुभ दिवसे शुभ लग्ना तेनो जन्म अयो दोहदने अनुमारे तेनु धर्मदेव एतु नाम पाह्यु तो पूर्वगवे चालको पोटलानी जेम चाधी आकाशमा उरळी कडुक क्रीडा करतो हतो, तेथी जा भयमा तेनु शरीर जे हायना प्रमाणवाळ नामन अयु अने लोरुमा कूर्मापुत्र एतु नाम प्रख्यात थयु.

कर्मापुत्रने शौचन वयमा वर्षी स्त्रीओ इच्छती हती, तथापि ते मनधी निरक्त हतो एक वलने कोई मुनिना मुखधी सिद्धातना पाठ मामळी तेने जातिस्मरण थयु अनुक्रमे ध्यानरूप अग्निधी कर्मरूपी इधनने चाळी नारीने तेणे केवलज्ञान प्राप्त कर्युं पछी ते महाशये विचार्युं के " जो हु हमणा चारित्रने ग्रहण करीश तो मारा मातापिता शौरुधी मृत्यु पामशे, माटे तेमने प्रतिबोध करना अनातवृत्तिए (केवलज्ञान थयाउ न, जाणे तेम) गृहनाममा रहतु योग्य छे " आ प्रमाणे विचारी ते गृहवाममा रखा तेमने माटे कहलु छे क " कर्मापुत्रना जेवो जीवो मोण धन्य छे के जे मातापिताने प्रतिबोध पमाडजाने अर्थे कळी थया छता पण न्यायवृत्तिधी गृहनाममा रखा हता ? "

आ अरमामा बारीना चार जीवो स्वर्गधी चरीने वेतादथ परत उपर खेचर थया तेओण मामारिके सुख भोगी कोइ चारणमुनिनी पासे चारित्र ग्रहण कर्युं पछी तेओ महाविदेहक्षेत्रने निपे जिनधरने वादना गथा त्या प्रभु दर्शना आपता हता तेमने वदना करीने तओ वठा तेगामा ममामा बेठेला चक्रवर्तीए वेतादथधी आवेला ते चार मुनिजोने प्रभुना मुखधी जाणीने प्रश्न कर्यो के ' ह स्वामी ! एक साये उत्कृष्ट विहार करता एना जिनधर भगवत केदला पामीए ? ' प्रभु बोल्या - ' ह चक्रवर्ती ! आ मनुष्यक्षेत्रने निपे पाच महाविदेह क्षेत्र छे एरु एरु महाविदेहमा बरीश चरीश विजय छे, तेथी चरीशने पाचगुणा करीए त्वारे एरुमो माठ विजय थाय, तेमा पाच भरत अने परवतक्षेत्र मेळता एरुमो ने मीत्तेर क्षेत्रो थाय छे उत्कृष्ट काले ए सर्व क्षेत्रोमा

जिनेश्वर भगवत विचरता होय ठे. ' चक्रवर्तीए पुनः पूज्यु- ' स्वामी ! हाल भरत-
क्षेत्रने विपे कोई चक्रवर्ती के केनळी छे के नहि ! ' प्रभु बोल्या- ' हे चक्रवर्ती ! भरत-
क्षेत्रमा अधुना कूर्मापुत्र नामे एऊ केनळी गृहस्थाममा रहेला छे, ते पीताना मातापिताने
प्रतिबोध करवाने माटे ज गृहस्थाममा रखा छे ' पछी ते चार चारणमुनिओए
पूज्यु- ' भगवन् ! श्रमने केनळजान क्या थशे ? ' जिनेश्वर बोल्या- ' कूर्मापुत्रनी
समीपे तमने केनळजान थशे ' ए प्रमाणे सामळी चारे विद्याधर मुनि कूर्मापुत्रनी
पासे आव्या अने त्या मौन घरीने रखा, एटले कूर्मापुत्र केनळीए तेमने कष्टु- ' तमे
भगवतना वचनथी अहीं आव्या छे, पण तमे तमारा पूर्वभवनु स्वरूप आ प्रमाणे
अनुभव्यु छे. ' एम कहीं तेमना पूर्वभवनु स्वरूप कहीं समळव्यु. ते सामळता ज तेमने
जातिस्मरण थयु अने तत्काळ क्षणभ्रंशेणी पर आरूढ थया, तेथी तेओने पण केनळजान
उत्पन्न थयु पछी तेओ पाळा जिनेश्वर भगवतनी पासे आवी केनळी होयाथी वाद्या
वगर वेठा एटले इद्रे पूज्यु- ' भगवत ! आ चारे मुनि आपने वाद्या जगर केम वेठा ? '
प्रभु बोल्या- ' तेओ कूर्मापुत्रना मुखथी स्वानुभूत पूर्वभवनु स्वरूप जाणी केनळी थया
छे ' पुनः इद्रे पूज्यु- ' भगवन् ! ते कूर्मापुत्र क्यारे दीवा लेशे ? ' प्रभु बोल्या-
' आजथी मातमे दिवसे ते द्रव्यथी समय स्वीकारशे. '

अही कूर्मापुत्रे सातमे दिवसे मातपिताने प्रबोधी पोते लोच कर्यो अने मुनिवेश
स्वीकार्यो. देवताओए सुवर्णरुमळ रच्यु तेनी उपर वेसी धर्मदेशनाथी अनेक जीवने
प्रतिबोध पमाडी अनुक्रमे सिद्धिसुखने प्राप्त थया

सिद्धातमा कष्टु छे के जघन्यथी वे हाथ प्रमाणवाळो पुरुष अने उत्कृष्टथी पाचसो
घनुष्यना प्रमाणवाळो पुरुष सिद्धिने पामे छे

" सुवर्ण, रूप, मणि अने रत्नोथी भरपूर, नृत्य, गीत अने युवतिओथी रमणीय !
एना सुवनमा पण जेनु मन लुब्ध थयु नहि तेना गृहस्थावाममा केनळजानी थयेली
कूर्मापुत्रनी अमे स्तुति करीए छीए. "

इत्यन्दिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशग्रामान-
वृत्तौ अशीत्यधिकशततम. प्रपद्य ॥१८०॥

इति द्वादशस्तभः समाप्तः.

॥ श्री उपदेशप्रासादग्रंथे ॥

स्तंभ १३ मो

मंगलाचरण

(जिनस्तुति)

उत्कृष्टकाले विजयेऽभूवन्, पृथुत्तराद्भ्रशतारिहता ।
 दिक्दोत्रजा कालत्रिकेण गुण्या, त्रिगत्यरिघ्नाश्च शतानि सप्त ॥ १ ॥
 सीमंधराया विहरानि ये च, विडेहजा त्रिशतितीर्थनाथाः ।
 ऋल्याणकानि वृषभादिकाना, विशत्यथाद्येकशतानि चात्र ॥ २ ॥
 श्रीवारिपेणो वृषभाननश्च, चद्राननार्हत्प्रभुवर्द्धमानः ।
 एतच्चतु शाश्वतमूर्त्तयश्च, सत्यूर्ध्वलोकादिषु ता स्तवीमि ॥ ३ ॥
 एतज्जिनव्यूहमनतरोक्त, शत्रुजयाद्रेस्तु सहस्रकूटे ।
 न्यस्त स्तुत तत्प्रददातु नित्य, ज्ञान समाध्युद्यममुत्तम मे ॥ ४ ॥

भावार्थ -

“उत्कृष्ट काले विष पाच महाविदेहक्षेत्रना १६० विजयमा एक मो ने माठ तीर्थ करी पाय छे तेमने, तथा पाच भक्त अने पाच गेरवन मळी दश क्षेत्रमा धर्ती दश चौबीशीना बसो ने चाळीश जिन पाय तने ऋण काळनी ऋण ग्रण चौबीशी लेवा माटे ऋणमुणा करणार्थी सातमो ने बीस जिनश्चर धाय छे तेमने, तथा महाविदेह क्षेत्रने विष सीमंधर स्वामी विगेरे जे तीस तीर्थरुरो हाल विचर छे तेमने, अने भरतक्षेत्रनी वर्तमान चौबीशीना ऋषभदेव विगेर २४ तीर्थकरोना एकसो ने बीस कल्याणक छे तेमने, तेम ज श्री वारिपण, श्रीवृषभानन, श्रीचद्रानन अने श्रीवर्द्धमान प्रभु ए चार नामनाये शाश्वत भूर्तिओ ऊर्ध्व लोक विगेरेमा शाश्वता सिद्धायतनमां

१ ज्यारे मनुष्यजैत्रमा मनुष्यो मर्षधी विजेण मर्यामा होय त्यारे उत्कृष्ट काल कहै-
 बाय छे श्रीमन्विनाय प्रमुना समयमा उत्कृष्ट काल हतो, ते वरत पाच महाविदेहमा
 ६० प्रभु विचरता हता

રહેલી છે તેમને સ્તુ છુ. આ ગ્રણ શ્લોકમા કહેલો ૧૦૨૪ જિનેશ્વરનો સમૂહ શુભ્રજય ગિરિ ઉપરના મહાશ્વરુટમા સ્થાપિત કરેલો છે તે મને જ્ઞાન, જ્ઞમાધિ અને ઉત્તમ ઉદ્યમ આપો.” (આ ૧૦૨૪ તીર્થંકુરોની નામાવલી શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સમાજ છપાવેલ છે)

પૂર્વના ચાર સ્થભોમા મમ્યકૃત અને ચાર પ્રતો ગર્ણવેલા છે તેના સમકિત અને પ્રતવાલો પુરુષ જિનમક્તિમા તત્પર હોય છે, તેથી એ સનધથી આવેલા શ્રીજિનમક્તિના ફલને હવે સ્તુ છુ (રુહુ છુ).

વ્યાખ્યાન ૧૮૧ મું

પ્રથમમધ્યમંગલ

શ્રીવીરજગદાધાર, સ્તુવતિ પ્રત્યહ નરઃ ।

તેઽર્થવાદ વિતન્વતિ, વિશ્વે દશાર્ણભદ્રવત્ ॥ ૧ ॥

“ જગતના આધારરૂપ શ્રી વીરપ્રમુને જે પુરુષો હમેશા સ્તવં છે તેઓ દશાર્ણ-ભદ્રની જેમ આ વિશ્વમા પોતાના અર્થવાદ(યજ્ઞ)ને વિસ્તારે છે. ”

દશાર્ણભદ્રની કથા

દશાર્ણ નામના દેશમા દશાર્ણ નગરને વિષે દશાર્ણ નામે રાજા હતો. તે પાચશે રાણીઓની માથે પોતાના અત.પુરમા સુખવિલાસ મોગમતો હતો એક વખતે સેવકે આવીને સઘ્યાકાલે જણાવ્યુ કે ‘ હ સ્વામી ! પ્રાતઃકાલે વિશ્વના સ્વામી શ્રીવીરપરમાત્મા આપણા ઉદ્યાનમા પધારશે. ’ તે મામલી રાજા રોમાચિત થઈને ચોલ્યો-‘ પૂર્વે પ્રમુને કોઈએ વાઘા નથી તેથી રીતે પ્રમાતે હુ વદના કરીશ ’ આ પ્રમાણે અહારથી પૂર્ણ થઈ પ્રાતઃકાલે સુગર્ણની, રૂપાની અને દાતની પાચમો પાલસીઓમા અત:પુરીઓને તેમારી મોટી ઋદ્ધિ મહિત તે શ્રીવીરપ્રમુને વાદના માટે નીકરુઓ તેની માથે અઢાર હજાર હાથીઓ, ચોવીશ લાખ ઘોડા, એકવીશ હજાર રથ અને એકાણુ કરોડ પેદલ, એક હજાર સુખપાલ અને સોઢ હજાર ઘજાઓ હતી. આવા મોટા આહંર માથે સમગ્રમરણ સંમીપે આવી, હમ્તી ઉપરથી ડતરી પાચ અમિગમ માચવના-પૂર્વક તેણે પ્રમુને વદના કરી,

ए अवमरे सौधर्म इद्रे अवधिज्ञानगडे ते वात जाणी, ते राजानु अमिमान उता-
रना मारु, श्री वीरप्रमुने वदना करना माटे आगता, पोतानी दिव्य ऋद्वि विकुर्वा
पाचमो ने चार चार कुमम्यळगळा चोमठ हजार हाथीओ विकुर्वा तेना दरेक मस्त
कमा आठ आठ दतुशळ, प्रत्येक दतुशळे आठ आठ चांगो, प्रत्येक वाचमा आठ
आठ कमळो, प्रत्येक कमळे लाख लाख पाखडीयां અને प्रत्येक पाखडीए चरीश

વદ્ નાટકો વિદુર્વ્યા ટરક કમઠની મધ્યમા ર્ણિકાના મામ ઉપર એક એક ઇ-
પ્રામાદ ર્યો અને તેની જદર આઠ આઠ પદ્ધરાણીઓ સાથે ઇદ્ર પોતે વેઠો આવી
મહાન્ સમૃદ્ધિ સાથે ઇદ્ર પ્રશુતો વાદવા આવ્યો

પૂર્વાંચાયાદ દરક દમ્નીના મુગાદિકની સમ્યા આ પ્રમાણે રૂહલી છે-દરેક હાર્થને
પાચસો ને ત્રા મુખ્ય, ચાર હજાર ૫૫ ડન્નુ દતુગજ, ચત્રીય હજાર સાતમો ને અડસઠ
વાપિકાઓ, તે સાલ વામ્થ હવાર ણુઓ ને ચુમાલીશ કમયો, તેટલા જ તે કમ-
છોની ર્ણિકા ઉપર પ્રામાદો અને વીશ લારા મત્તાણુ હજાર ણુઓ ને વાગન ઇદ્રા
ણીઓ તથા ડરીશસે ણુઓ ક્રોડ ને ચુમાલીશ લાગ્ય કમઠની પાલડીઓ-આ
પ્રમાણે ણુ હસ્તો માટ સમજી લવુ તેમ ૬૪૦૦૦ હાથી હાવાથી તે પરના ઇદ્ર વિગેરની
સર્વ સમ્યા પોતાની મેઢે ગળી લેવી, અને તેમા રહલ ઇદ્રાણીઓની મન્યા તેર હજાર
ચારસો ને ણુઓ ક્રોડ સત્યોતેર લાગ્ય અને અઢવાલીશ હજારની જાણવી, એક
એક નાટકમા સમ્યે મરલા રૂપ, મૃગાર અને નાટ્યના ઉપકરણોનાઢા ણુઓ ને આઠ
આઠ વિવ્યજુમારો અને ણુઓ ન આઠ આઠ વિવ્ય કન્યાઓ જાણવી આવી મોટી
દ્રદ્ધિ મહિત આરિને ઇદ્રે પૃત્તી પર મસ્તક નમાવી પ્રશુતા ચરણમા વદના કરી.

દશાર્ણમદ્રરાજા ઇદ્રની આરિ સમૃદ્ધિ જોઈ આશ્ચર્યથી ચિંતન કરવા લાગ્યો કે
"અહો ! ઇદ્રની સમૃદ્ધિનો વિસ્તાર કનો છે ? તેની આગઠ મારી સમૃદ્ધિ તો તુચ્છ છે,
તેથી મે તુથા અદ્ધાર કર્યો, ઇદ્રના ણુ હાથી જેટલી વળ મારી મવત્તિ નથી અહો !
આ ઇદ્રે જરૂર મારા અભિમાનરૂપ મુલને લપટાક લગાવીને ગાડુ કરી દીધું છે, માટે
હવે હુ અતરની સમૃદ્ધિ પ્રગટ કરુ અને તેમહે પુન શ્રીચિનેશ્વરને વદના કરુ તો પછી
ઇદ્ર શુ કરવાનો છે ? તેની વાલ્ય સમૃદ્ધિને મારા અતમ્ગ વલ્યથી હળી નારુ, કેમકે
અવિરતિ ગુણસ્થાનકે રહેલો જા ઇદ્ર નદાપિ વળ આ મરમા સયમસમૃદ્ધિમય આત્મા
કરી પ્રશુને વાદવા સમર્થ નથી, તથી તે પોતાની સમૃદ્ધિરહે મને વાદે-સ્તવે ણુ કરુ"
આવો વિચાર કરી પ્રશુની વેશનાથી અતરમા પ્રતિચોધ વામેલા દશાર્ણ રાજાએ રાજ્ય
સપત્તિ વિગેરને ણુવિનશ્વર માની તત્કાઠ પ્રશુ પાસે વીલા પ્રહણ કરી તે જોઈ વિસ્મય
વામલા ઇદ્રે તે રાચર્થને વદના કરીને વલ્ય-"હે મહાસત્ત્વ ! તમે આવા પરાક્રમથી
મને જીતી લીધો છે, તો વીજાઓની તો તમારો પાસે શ્રી વિમાત છે ? હુ તમને વારવાર
સમાતુ છુ આ તમારો મૂન્ઠાનો ત્યાગ ક્રોડ અદ્ધુત છે હુ તો વિપલપટ છુ, જેથી
તમને જીતવા સમર્થ નથી તમ તો નિ સ્પૃહ અને માયારહિત છો તમે મને ધર્મઆશિ
આવો કે જેથી આગામી મને અલ્પ ક્રાઠમા મારા સસારનો પાર આવી જાય."

૧ કમઠની પાલડીઓની અને ઇદ્રાણીઓની સમ્યા કેમ પતી તે સમજાતુ નથી

आ प्रमाणे दशार्ण राजर्षिनी स्तुति करीने इद्र म्यर्गे गया. दशार्ण मुनि पण घणा प्रकारना तप करी कर्म स्वपात्रीने मोक्षे गया.

“एयी रीते जे अतरनी ममृद्धिवाळो मुश्रापक अढकार ओडी भक्तिपूर्वक श्रीजिने-
श्वर भगवतनी स्तुति करे ठे ते ज आ जगतमा उत्तम छे.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहारयायाद्युपदेशप्रामाद-
वृत्तौ एकाशीत्यधिकशततमः प्रपद्यः ॥ १८१ ॥

व्याख्यान १८२ मुं

श्रीजिनभक्तिनु फळविधान कहे छे

नरत्त्व प्राप्य दुःप्राप्य, कुर्वन्ति भरतादिवत् ।

तीर्थकरार्चन भक्तिं, तेषां स्यात् शाश्वतं यशः ॥ १ ॥

भावार्थ-

“जेओ दुर्लभ मनुष्यपणु प्राप्त करी भरतादिकनी जेम तीर्थकर भगवतनी पूजा अने भक्ति करे ठे तेमने शाश्वत (अक्षय) कीर्ति प्राप्त बाय छे.”

अहीं भरत एटले श्रीगुणादि प्रभुना पुत्र ममजया अने जादि शब्दथी मगर राजा विगेरेनु ग्रहण करतु.

भरतादिकनी कथा

(शत्रुजय तीर्थ परना उद्धारोनु वर्णन)

श्री विनीता नगरीना उद्यानमा एक वखते भरत चक्रीए प्रथम तीर्थकरने नमी आ प्रमाणे पूज्यु-“हे स्वामी ! पूर्वे जे तीर्थमा तमे नवाणु पूर्ण सुखी समोमर्या छो ते तीर्थ शु शाश्वत छे ?” प्रभुए कछु-“हे भरत ! ए सिद्धाचळ गिरि पहेला आरामा एशी योजन, बीजा आरामा सीचेर योजन, त्रीजा आरामा माठ योजन, चोथा आरामा पचाम योजन, पाचमा आरामा चार योजन अने छट्टा आरामा सात हाथना प्रमाणवाळे बाय छे, तेवी ए तीर्थ शाश्वत प्राय छे. अवमर्षिणीमा अने उत्सर्षिणीमा तेनी हानि वृद्धि थया करे छे ”

। आ प्रमाणे माभळी भरत चक्री सप्त लट मोटा उत्तम माथे ते तीर्थ गया अने त्या इतना तान्यथी ते पढेला सप्तपति रत्नमुर्णमय चौराशी मंडपोधी जलकृत त्रैलोक्यविग्रह नाम एक प्रामाद कराव्यो ते एक सोय ऊचो, दोड कोश विस्तीर्ण अने हजार घनुप पहोव्यो हवो पत्री तेमा मुर्णरत्नमय श्रीजिनचिंन स्थापित क्युं. एवी रीत भरते ए नीज्जो उद्धार करायो १

त्यारपछी जनुक्रमे श्रीजयमठेवना मवानमा भरतेधरना राज्यने विषे आदित्य-यशा, महायशा अने अतिबल विगेरे त्रिसदना भोक्ताओ थया अन भरतनी जेम घणा रानाओ सप्तपति भड काळज्ञानने प्राप्त करनारा थया ईश्याकुळुमा पीजा पण घणा राजाओ सिद्धिपदने प्राप्त यया छे पयास लाख कोटि सागरोपम सुधी नरार्थेनिद्विए अवरित चौद लाख विगेरे थेणीरंटे चसुदेवहिंदक नामना प्रथमा क्हा प्रमाणे असत्य राजाओ आ देवमा सिद्धिपदने पाव्या छे

भरतचक्री पछी ३ कोटि पूर गया पछी आठम पाटे दटतीर्थ राजा थयो. तेणे सप्तपति थई शुजयतीर्थे नीजो उद्धार कर्यो २ जनुक्रमे भरत विगेरे मात पाट थई गया पछी आ आठमो राना पण दर्पणसुजनमा केरलज्ञानने प्राप्त थयो.

ते पछी एकमो मागरोपम गये सते महाविदेह क्षेत्रमा श्रीजिनेश्वरना मुखथी सिद्ध गिरिनु वर्णन साभळी ईशानट्टे ते तीर्थे नीजो उद्धार कर्या ३ ते पछी एक कोटि सागरोपम थया पछी माहद्रे चोधो उद्धार कर्या ४ ते पछी दश कोटि सागरोपम गया पछी ब्रह्मद्रे पाचमो उद्धार कर्या ५ अने ते पछी एक कोटि सागरोपम गया पछी भुवनपति चमरद्रे छहो उद्धार कर्यो. ६

श्रीआदिनाथ प्रभु थया पछी पचास लाख कोटि सागरोपम जता श्री सगरचक्री यया तेणे इतना तान्यथी पढतो समय जाणी भरते करारेल मणिमय चिंरने भूमिमा मडावुं अने तेणे मातमो उद्धार कर्यो ७ ते पछी अमिनदन स्वामीना मुखथी तीर्थनु वर्णन साभळी व्यतरेद्रे आठमो उद्धार कर्यो ८ ते पछी श्रीचंद्रप्रभुना वरामा चंद्रयशा रानाए नमो उद्धार कर्यो ९ ते पछी शातिनायना पुत्र चक्रायुधे दशमो उद्धार कर्यो १० पछी अनिसरतना लक्ष्मणमा तामाने अतिमाने जता

श्रीशत्रुजयतीर्थे जटं जिनपूजा विगेरे करी ते पापने दूर करो ' ते माभळी पाडयोए अमूल्य काष्ठमय ग्रामाद रुगवी तेमा लेप्यमय चिन्म स्थापीने चारमो उद्धार कर्यो १२. ते पळी श्रीश्रीरप्रभुना निर्माणथी चारमो ने मिच्छेरे घषे विक्रमादित्य राजा थया. नेणे सिद्धाचळना सघपतिनु विरूढ धारण कर्युं हतु. ते पळी सप्त १०८ मा जाचट शेठे तेरमो उद्धार कर्यो १३ पाडयो अने जाण्डशेठनी वचे वे कोड पचाणु लाख अने पंचोतेर हजार सघपति थया. ते पळी सप्त १२१३ ना वर्षमा श्रीमाळी बाह्ददेवे चौदमो उद्धार कर्यो. १४ सप्त १३७१ ना वर्षमा श्रीरत्नाकरस्वरिना भक्त ओसवाल श्रेष्ठी समराशा के जे बादशाहना प्रधान हता तेणे पदरमो उद्धार कर्यो १५. ते समराशा शेठे नव लाख उडीगानोने सोनयाओ आपीने मूकाव्याहता सप्त १५८७ ना वर्षमा बादशाह महादुरशाहने मान्य शेठ करमाशाहे मोळमो उद्धार कर्यो. १६. ते माप्रतकाळे भव्यजीयोथी उढाय छे

“ हवे छेछो उद्धार दुष्पमहस्वरिना थायक चिमलचाहन राजा करशे
 एरुदा श्री नागपुरमा पुनट नामना थायके आ प्रमाणे गुरुनी देशना मांभळी के
 “ धर्मना स्थानमा स्थापित करेली लक्ष्मी शाश्वत थाय छे. उळी विशेषे करीने तीर्थ-
 यात्रानु पुण्य मोडु छे. कष्टु छे के-जारभनी निवृत्ति, द्रव्यनी सफळता, ऊचे प्रकारे
 सघनु वात्सल्य, दर्शन(समकृत)नी निर्मळता, स्नेहीजननु हित, प्राचीन चैत्योना
 दर्शन, तीर्थनी उन्नति ने प्रभाउनी वृद्धि, जिनउचननी मान्यता, तीर्थकरगोत्रनो घष,
 सिद्धिनु मामीप्य अने देव तथा मनुष्यनी पदवीनो लाभ-ए सर्ग तीर्थयात्राना फळ
 छे.” आनी देशना माभळी सप्त १२७५ ना वर्षमा ते पुनडशेठ नागपुर(गागोर)थी
 यात्रा माटे नीकऱ्यो. तेना सवमा अदारमो मोटा गाडा, एक हजार सेजपाल,
 चारमो गडल, पाचसो जजिर अने घणा देनालयो हता. स्थाने स्थाने उत्तम करतो
 ते सर्व घोळका पामे आव्यो, एटले वस्तुपाल मत्री ते सघनी मामे आव्यो अने
 जे दिशामा सघनी रज पत्रनी ऊडे ते दिशा तरफ चालना लाग्यो, त्यारे सघना
 लोकोए कष्टु-‘मत्रीश’ आ तरफ रज ऊडे छे, माटे आनी तरफ पधारो मत्री
 बोळ्यो-“ आनी पवित्र रजनो स्पर्श पुण्यथी ज प्राप्त थाय छे. ते विषे कष्टु छे के-
 श्रीतीर्थपांथरजसा विरजीभवन्ति, तीर्थेषु वभ्रमणतो न भवेज्वरति ।
 द्रव्यव्ययादिह नरा स्थिरसपद स्युः, पूज्या भवति जगदीशमथार्चयतः॥

“ श्री तीर्थयात्राए जता सघना पगनी रज लागनाथी पुरुषो कर्मरूपी रजथी
 रहित थाय छे, तीर्थमा परिभ्रमण करवाथी प्राणीने समारमा भ्रमण करवु पडतु
 नथी, तीर्थमा द्रव्यनो व्यय करवाथी मपत्ति स्थिर थाय छे अने जगत्पति जिनराजने

पूजार्थी जगतमा पृथ्य थाय छे " आ प्रमाणे कहेनो मत्री उम्तुपाल आगळ चाल्यो सधे गगेरने तीरे पडाव कयो मरीश गरपतिने गाढ आलिंगन करीने कहु- ' हे आरुपर्य ! काले प्रात दाळे नमारे सवमदिन मार घने भोजन करवा पधारयु सध-धीण ते यात कडूल करी नीने टिाते प्रात दाळे गर्व सध वस्तुपालने घेर जमना गयो ते उखते मत्री उस्तुपाले पोतानी नाते गर्वना चरण परगाली तिलरु कयां. तेम फरता मध्याद्द मभय थड गयो ते उखते तेमना नानाभाई तेजपाले कहु- ' हे देव ! हु धीजा मापसो पासे आ प्रमाणे ज याक्त करारीग, माट तमे भोजन करी ल्यो, केमके यह मोडु धयु छे, तेथी तमने परिताप अये. ' मत्री बोल्या, ' तेजपाल ! एतु न कहो, जारो अनमर तो पूरा पुण्यथी मठे छे ' ते उखते गुरु-त्रीए आ प्रमाणे कहेवराव्यु-

यस्मिन् कुले यः पुरुषप्रधानः, स एव यत्नेन सरक्षणीयः ।

तस्मिन् विनष्टे सकल विनष्ट, न नाभिभगे शकटा वहति ॥ १ ॥

" जे पुढमा ने पुरुष प्रधान होय तेजु यत्थी सरक्षण करयु, कारण के जो ते पुरुष विनाश पामे तो सवळ वृत्त विनाश पामी जाय छे. जेमके धरी मागी जाय तो गाडु चाली शकतु नथी " त माभळी मत्रीए गुरुन आ प्रमाणे कहेवराव्यु-

अथ मे फलवती पितुराशा, मातुराशाप्यकुरिता अथ ।

यद्युगादिजिनयात्रिकलोक, श्रीणयाम्यहमशेषमखिलः ॥ १ ॥

" आने युगादि प्रभुनी यात्राए जनारा सर्व यात्रिकोने हु अखिलपणे सेवा करवा वडे प्रमन्न करु तु, तेथी आने मारा पितानी आशा सफल थर्द अने मारी मातानी आजाने पण अकुर ऊगी नीरुन्या एम हु ममजु छु "

आ प्रमाणे निरभिमान भक्तिउडे रजित करेलो सध त्याथी नीकळी अनुक्रमे जिन यात्रा करना गयो अने सारी रीते यात्रा करी आ प्रमाणे धीजा पण घणा वृत्ताती छे, ते पूर शास्त्रवी जाणी लेग

" मरतादिक रावाओए अने धीना श्रावकोए तथा गुरासुरना पति इद्रोए जेवी रीते ए महातीर्थनी भक्ति करली छे, तेवी रीते धीजा श्रावकोए पण स्वात्मशुद्धिने माटे भक्ति करी "

इत्यन्दिनपरिमितोपदेशप्रहारपायामुपदेशप्रामाद-
वृत्तौ द्व्यशीत्यधिकशततमं प्रथम ॥ १८२ ॥

વ્યાખ્યાન ૧૮૩ મું

શ્રીશત્રુંજયની યાત્રાનું ફલ કહે છે

અન્યતીર્થેષુ યદ્યાત્રા—સહસ્રૈઃ પુણ્યમાપ્યતે ।

તદેકયાત્રયા પુણ્યં, શત્રુંજયગિરૌ ભવેત્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—

“ ધીજા તીર્થોમા હજારો યાત્રા કરનાથી જેટલુ પુણ્ય થાય તેટલુ પુણ્ય શ્રીશત્રુંજયગિરિની એક યાત્રા કરનાથી થાય છે ”

વિસ્તારાર્થ —

ધીજા તીર્થ એટલે નદીશ્વર ત્રિગેરે તીર્થો જાણના યાદગમથી શ્રીઅતિમુક્ત કૈવલીએ કૃષ્ણને પૂજ્ય એના નારદની આગલુ કહ્યુ છે કે—

જકિચિ નામ તિશ્થ, સમ્ગે પાચાલિ તિરિયલોગમિ ।

ત સઠ્ઠમેવ દિદ્ઢ, પુડરીએ વદિએ સતે ॥ ૧ ॥

“ શ્રીપુડરીક તીર્થને વાદવાથી સ્વર્ગ, પાતાલ અને નિન્ડાં લોકના સર્વ તીર્થો જોયા (ગાઘા) એમ મમજયુ ”

ધીજા મહાપુરુષોએ પણ કહ્યુ છે કે “ નદીશ્વરની યાત્રાથી જે પુણ્ય થાય છે તેથી વમણુ પુણ્ય કુહલગિરિની યાત્રાથી થાય છે, ત્રગણુ પુણ્ય રુચકદ્વીપની યાત્રાથી થાય છે અને ચોગણુ પુણ્ય ગજદત્તાની યાત્રાથી થાય છે તેથી ત્રમણુ પુણ્ય જરૂદ્ધ પરના ચૈત્યોની યાત્રાથી, તેથી ડગણુ ધાતકીસહમા રહેલા ધાતકી રૂપ પરના જિનેશ્વરને પૂજાથી, તેથી ત્રાત્રીશગણુ પુણ્ય પુષ્કરવરદ્વીપાર્ધના જિનચિત્રોની પૂજાથી અને મોગણુ પુણ્ય મેરુપર્વતની ચૂલિકા પર રહેલા જિનેશ્વરની પૂજાથી થાય છે હજારગણુ પુણ્ય સમેતગિરિની યાત્રાથી, લાલગણુ અજનગિરિની યાત્રાથી, દશ લાલગણુ રેવત અને અષ્ટાપદ ગિરિની યાત્રાથી અને કોટિગણુ પુણ્ય શ્રીશત્રુંજય તીર્થના સ્નાનાત્મિક સ્પર્શથી થાય છે અને તે પણ મનમચનકાયાની શુદ્ધિપૂર્વક થાય તો અનતગણુ પુણ્ય થાય છે. ”

આ મમમા તે મહાતીર્થની યાત્રા અવશ્ય કરના યોગ્ય છે ક્યુ છે કે—

ક્ષેત્રાનુભાવતો પૂજ્યૈ, મુક્ત્યદ્રેર્મહિમા સ્મૃતઃ ।

ધ્રુવ ભવૌઘમુક્ત્યર્થ, યાત્રા કાર્યા દયામૃતે. ॥

“પૂજ્યપુસ્ત્રોળ ઇ મુક્તિગિરિનો મદિમા નવના જાગમાયવી વહેનો છે તેથી દયાલુ પુસ્ત્રોળ જા મરતમમાથી મુક્ત થયા માટે નનો યાતા અરણ્ય રમ્યા ” આ મિતે કુમારપાલ રાજાનો પ્રથમ છે તે જ પ્રમાણ-

કુમારપાલ રાજાનો પ્રાંધ

જુદાં નિમ્ને પાટળ નગરમા શ્રીજેમરાગારાં આ પ્રમાણ ઉપદેશ રચ્યો-“યૌવનમા અથવા વૃદ્ધવયમા જાતનવયે જ પાપ રચ્યું હોય તે મરે પાપ મિદ્દમિરિન સ્પર્શમાથી વિલય પાની જાય ડ રજીં જર વરતન મોતજ રમ્યાં, મ્મિ પજ ઘનાસો, નમ્મવર્ચ પાઠનાસો, ડદિયોને વજ રાસનાસો, મમ્યમ ડનન મુક્ત જ ડ આઘડ્યર (પ્રતિજ્ઞમળ) વરનાસો’ પુઠપ જો મિદ્દાવઠની યાતા રર પો તે મરે પી ડની યાતાનુ વઠ પામે છે જે કુમારપાલ રાજા ! જા મિદ્દમિરિ નવ ચીનુ તોથ ગળ જગનમા નથી. તેનુ પુઠરીક જનુ નામ શ્રી જ્ઞપમડગા વલ્લા ગળ રમ્મથી વઠડુ ડ ન વિપ રહેલુ છે જ ‘ચેત શુદ્ધિ પુનમને ડિમને પાંચ રોટિ મુતિઓના પરિચાર માં શ્રી પુઠરીક ગળપર જે તોથે નિમ્નક સિદ્ધિસુગને પામ્યા ત વૃઠરીક નાર્ય નયમતુ હો તેથી સપ્રતિકાઠે વજ મામની વૃષિમાળ વજ, ડીંગ, ડીઠ, ચાંગેજ જા વરામ પુષ્પમાલા જે વડાને છે તે અનુક્રમે જરુ, રે, વળ, ચાર અને પાવ ઉપરામનુ વઠ પામે છે ’ ડવ્વાદિ પ્રમાણ છે તેથી શાસ્ત્રોક્ત વિધિવડે ચેતમામની વૃષિમાળ વચરત અને પુઠરીક ઉદ્યાપન વિગર ક્રિયા રરી યાતામા વળ સઘરીવડ મામયવી પ્રાપ્ત થાય છે. હે રાજા ! શુદ્ધાદિક વડરી સુઠમ છે, વળ સવપતિની વડરી દુર્લભ છે વજુ છે રુ આ મધ અગિહત પ્રશ્નને વળ માન્ય અને મરવડા વૃજ્ય છે, તેમા સવનો જ અધિપતિ વાવ તેને લોકોવર સ્થિતિરાજી જ મમનજી ”

આ પ્રમાણેના ગુરુમહારાજના ઉપદેશ સી કુમારપાલ રાજાને સવધાત્રાનો મનોરથ ઉપજ વયો તણે તે વિચાર ગુરુમહારાજન નિમ્નદન રચ્યો, જટલે ગુરુળ આચારદિનંકર ત્રિગેરે પ્રથમા રુહલા વિધિથી આઠ મુતિવડે વજવડનપૂર્વક શાતિક તેમજ વૌષ્ટિક ક્રિયા કરાવીને તમન સઘવતિની વડરીવ મ્થાપિત કર્યા શુમમુદ્દને રાનાવ હસ્તીના હુમમ્થઠ ઉપર સુવર્ણનુ દવાલય મૂકાવીને પ્રમ્થાન રચ્યું તે પઠી પહલા મોતર સામ તના દવાલયો, તે પછી ચોરીંગ મરીનાં દવાલયો અને તે પઠી અઠારનો વ્યાપારી ઓના જિનંવંચયો-જમ અનુક્રમે મધની આમઠ ચાલ્યા કુમારપાલ રાજાવ પાટળ-માહેના મરે વંચયોની પૂજા, જમારી ઘોષણા, ડરીસાનામા સી વડીમોચન અને સઘ મક્તિપૂર્વક યાત્રામેરી વગઢાવીને પ્રયાણ રચ્યું રમ્તામા વેમને માતુ ન હોય તેમને

૧ થા છે ‘સી’ સમનવી, ૩ સી પાઠીન યાત્રા કરવી તે આ પ્રમાણે સમનવી

मातु आपतो अने सधमा आवेला लोकोने सहोदरथी अधिक गणतो राजा वीमे धीमे प्रयाण करवा लाग्यो.

मार्गे चालता कुमारपाले गुरुने यात्रानो विधि पूढ्यो एटले गुरु बोल्या-

सम्यक्त्वधारी पथि पादचारी, सचित्तवारी वरशीलधारी ।

भुस्वापकारी सुकृती सदैका-हारी विशुद्धां विदधाति यात्रां ॥१॥

“समकित धारण करी, मार्गमा पगे चाली, सचित्तनो त्याग करी, शील पाळी, पृथ्वी पर शयन करी अने एक वखत आहार लई, सुकृतिपुरुष विशुद्ध यात्रा करे छे ”

लोकमा पण कहेवाय छे के “यात्रामा वाहन पर नेसवाथी अर्घु फळ नाश पामे छे, जोडा पहेरवाथी चोया भागनु फळ नाश पामे छे, धौर (हजामत) करान वाथी व्रीजा भागनु फळ नाश पामे छे अने प्रतिग्रह (दान) लेवाथी यात्रानु सर्ग फळ नाश पामे छे ” आ प्रमाणे मामळी कुमारपाल राजाए वाहननो अने पगरखानो तत्काळ त्याग करी दीघो अने गुरुमहाराजनी साथे चालना लाग्यो राजाने तेम करता जोई आचार्य बोल्या-“हे राजन्! अश्वादिक वाहन अने उपान बिना तमारा देहने घणी पीडा लाग्शे. ” राजाए रुझ-“ पूरे दुरवस्थामा परजशपणाथी हु पग-वडे काई थोहु भम्यो नथी, पण ते घडु व्यर्थ गयु छे, अने आ तो पगे चालगानो हेतु तीर्थयात्रा छे तो ते अति भार्थक छे तेनाथी तो मारु अनेक भननु भ्रमण टळी जशे ” आ प्रमाणेनो उत्तर मामळी गुरु बहु प्रसन्न थया अने राजाने पगे चालवाने उत्साहित कर्या.

कुमारपाल राजा मार्गमा स्थाने स्थाने प्रभावना, प्रभुनी दरेंक प्रतिमाने सुवर्णना छत्र, टरेक जिनप्रासाद उपर ध्वजारोपण, गामे गामे अने ग्रहेरे शहरे साधर्मिकनी पूजा, सघने भोजन, अमारीघोषणा, ने वार प्रतिक्रमण, पर्व दिवसे पौषध अने याचकोने उचित दान इत्यादि धर्मक्रिया करतो चाल्यो ज्यारे तीर्थना दर्शन थया त्यारे तेणे तीर्थने सघ महित पचाग प्रणाम कर्या अने ते दिवसे त्या रही शत्रुजयने वधावी, तीर्थमन्मुख सुगधी द्रव्यना अष्टमगळ आलेरसी, तीर्थोपनाम अने रात्रि जागरण कर्णु प्रात काळे देवगुरुनी पूजापूर्वक पारणु कर्णु अनुक्रमे गिरिराजनी तळेटीमा आब्या, एटले सघ महित चैत्यउदन करी सर्ग आग्रातना टाळीने श्रीगिरिराज उपर चढवा लाग्या जिनप्रासादनी समीप पर्होच्या एटले तेना द्वारने मयाशेर मोतीथी पधावी अदर प्रवेश कर्यो पडी प्रदक्षिणा करती उखते राजाए श्रीहेमचद्राचार्यने सरस अने अपूर्व स्तुति करवा माटे प्रार्थना करी आचार्य महाराजे “जय-

जतुष्प० इत्यादि धनपालपञ्चाङ्गिकाना पाठपडे मग्नतनी स्तुति करी. ते माभत्री राजाप्रमुत्त नेत्या- 'ह मग्नत ! तव पोने ममर्षे छो छता वीवाण रचेली आ स्तुतिने पाठ तेम करा छो ? ' गुरु नेत्या- ' गजन् ! एसी अद्भुत भक्तिगमित स्तुति माराथी रची गजाव तम नथी ' गुरुनी आनी निरभिमानता जोड राजा निगेरे बहु सुशी यया पर्त तजो गुरुनी स्तुति करता राजादनी (गयणना) वृत्तनी नीचे आंव्या एटल गुरए क्यु- 'ह राजा ! मीचेर लाख जे छप्पन हजार कोटि चपे एक पूर्व थाप छे त करुने नराशुणणा करता जोगबोतर क्रोडाबोड, पचाशी लाख क्रोड अने चुमाळीश हजार क्रोट थाप, तटली वार श्रीजादिनाथ प्रभु आ वृक्ष नीचे समो सर्पा छे आ प्रमाणे मारावलीपयजामा रुहलु छ. '

कुमारपाल राजाए गुरुए रुहला त्रिपि प्रमाणे प्रथम राजादनी वृक्षनी अने प्रभुनी पादुकानी मन्थक प्रकार पूजा करीन पछी गर्भगृहमा प्रवेश कर्यो त्या जाणें व्रण भुवननु ऐथरे प्राप्त थयु होय तेम न परमानदयी व्याप्त थट गया ते वखन मर्व इद्रियोना व्यापार सी मुक्त थया होय तेम आरतनु भटवृ पण मार्या वगर अने आळगुनी जेम नेत्रने स्थिर करीन एक भणवार प्रभुना मुख उपर दृष्टि स्थापिन करी, दर्ई दर्पना अशुधी पूरित चई पापरुपी मर्न तापने दूर करी स्थित थया न पठी 'ह जगदीश ! तमार पूवन तु रक छी रीने करी शुकु ? ' इत्यादि स्तुतिनु उच्चारण करता नर लक्ष मूल्यना नव महारत्नोपडे जीवहिमा जे भवभ्रमण-जन्ममरण तेथी मुक्त थयाने माटे प्रभुना नव अगे पूजा करी पठी आ प्रमाणे विचारना लाग्यो क-

धन्योऽह मानुष जन्म, सुलब्ध सफल मम ।

यद्वापि जिनेन्द्राणा, शासन विश्वपावन ॥ १ ॥

"हु धन्य तु म प्राप्त करल मनुष्य जन्म आ निश्चने पारन करनार श्रीजिनेन्द्र उ ग्रामन प्राप्त थयाथी सफल थयो छे."

पठी इद्रमाल पहरवाने वखते मर्व सय एकठो थयो ते वखते मनी चाग्भट इद्रमाल पहरवानु चार लाख द्रव्य बोख्यो, राजा कुमारपाके आठ लाख कथा, मत्रीए मोळ लाख गया, राजाए बत्रीश लाख कथा एम बोळता कोई एक गृहस्थे मुक्त रीते सवा क्रोड कथा. ते सामळी राजा चमत्कार पामीने बोल्या क- 'तेने माळा परिधान करवा आपो ' ते समये मामान्य करनार ते थु ट थयो. सामान्य वेपमाळा ते जगदुशाने जोई राज ' मवा मवात्री करीने

(मृषा) वाक्य बोले ज नहि. ' राणाए तेने मिथ्या दुष्कृत आपी, आलिंगन करीने कहु. ' तु मारा सधमा मुख्य संघपति छे. ' एम मन्मान करी तेने माळा जर्पण करी. जगदुशाए-अडमठ तीर्थरूप पोतानी, माताने ते माळा पहेराणी.

. पठी कुमारपाळे पूजाना सुवर्णमय उपकरणो प्रासादमा मूकी पाच शक्रस्तम्बडे देववदना करी त्यारपछी सध सहित श्रीपुडरीकगिरिने मर्व तरफ पटकूळ गिगेरे परिधान करानी, जनुक्रमे नीचे ऊतरी पादलिप्त नगर(पालीताणा)मा आव्या.

' पठी घुरीश्वरना मुग्धी आ शतुंजयगिरिनु पाचमु शिखर गिरनार छे अने तेने वादवाथी तेठलु ज फळ थाय छे ' एम सामळी सध सहित सुरपूर्वक अनुक्रमे प्रयाण करता गिरनार जाव्या. त्या सप्रिस्तर स्नातपूजा गिगेरे करी श्रीनेमिनाथनी वज्रमय अने अतिशयमाळी प्रतिमा जोई राजाए गुरुने पूज्युं- ' आ प्रतिमा क्यारे अने क्रोणे करानी छे ? ' एटले गुरु जेल्याः-

' भरतक्षेत्रमा अतीत चोरीशीमा त्रीजा सागर नामना तीर्थकरना मयमया अवती नगरीने विषे नरवाहन नामे राजा थयो हतो एक वखते ते राजाए प्रभुनी देशना सामळीने पूछ्यु- " भगवन् ! हु केवळी क्यारे थईश ? " प्रभु जेल्या- ' राजन् ! आनती चोरीशीमा घासीशमा तीर्थकर श्रीनेमिनाथना गारामा तु केवळी थईश. ' ते सामळी ते राजाए सयम लीधु अने तपस्या करी मृत्यु पामीने ब्रह्म देवलोकमा दश सागरोपमना आयुष्यमाळो इद्र थयो. तेणे अनधिज्ञानमडे पोतानो पूर्वभज जाणी श्री नेमिनाथनु वज्रमय त्रिंब कराय्यु अने तेनी स्वर्गमा पूजा करी आयुष्यने अते श्री नेमिनाथना त्रण कल्याणकरना स्थानरूप आ रैतगिरि उपर वज्रथी क्रोतरानी पृथ्वीनी अदर पूर्वाभिमुखे प्रामाद कराय्यो. तेमा रूपाना त्रण गर्भगृह (गभारा) रची तेमा रत्न, मणि अने सुवर्णना त्रण त्रिंब स्थापित कर्या अने तेनी आगळ सुवर्णतुं पचामण करी पेलु वज्रमय त्रिंब स्थापन कर्युं. पछी ते इद्र स्वर्गथी चवी समारमा भमता क्षिति-सार नगरमा नरवाहन नामे राजा थयो. ते भजमा श्रीनेमिप्रभुना मुखवी पोतानु पूर्वस्वरूप जाणी ते चित्रीनी पूजा करी, प्रभुनी पासे सयम लई, केवळान प्राप्त करीने मोक्षे गयो अही श्रीनेमिप्रभुना दीक्षा, ज्ञान अने केवळ एम त्रण कल्याणकर थया अने त्यारथी अही चैत्य तथा लेप्यमय त्रिंब लोकमा पूजाना लाग्यु. श्रीनेमिप्रभुना मोक्ष पछी ननसो ने नन वर्ष गया त्यारे काश्मीर देशवी रत्न नामे एक श्रावक अही यात्रा माटे आव्यो तेणे जळवी भरला कळशमडे पेलो लेप्यमय त्रिंबने स्नात कर्युं, तेनी ते चिंत्र गळी गयु. ते वखते पोताथी तीर्थनो विनाश येलो जोई रत्न श्रावके ते मासना उपवास कर्या वे मामने अते अचिकादेची प्रगट थया पछी

जबिहाना आदेशधी पेला भूमिगत प्रामादमाधी सुवर्णना पचासण उपरथी चक्रमय विंच लावीने अहीं स्वपित कर्तुं.

आ प्रमाणे श्रीगिरनार तीर्थनी हकीकत गुज पासेवी मामळी सर्व प्रकारना महोत्सव करी आत्माने कृतार्थ करतो रागा कुमारपाळ त्या घणा दिवम रथी त्यां पण पेला जगदुशाण ज इद्रमाळा पहेंरी, पछी राजाए त्यावी प्रयाण करी सध सहित देवपट्टन (प्रमाम पाटण) जई श्रीचंद्रप्रभ प्रभुनी यात्रा करी. त्या पण जगदुशाए ज इद्रमाळ धारण करी ते समये राजाए जगदुशाने एवा मढामूत्तयगळ रत्नोनी प्राप्तिनी वृत्तात पूटथो त्यारे जगदुशा बोल्या-“ मधुमतीपुरी(महुवा)मा प्राग्नाट (पोरवाड) वशी मारा पिता हसरराज रहता हवा. तेणे पोताना जतसमये मने कळु के-’ आ पाव रत्न ले, तेभाधी सिद्धगिरि, रचताचल अने देवपाटणमा व्रण रत्नो अमुक्रमे आपले अने बाकीना ने रत्नोधी तारो निर्वाह करजे ’ तेना वचनथी में आ पुण्य करेह छे. ” पछी सर्व सध एकठो करी बाकीना ने रत्न ‘ आ रत्न सधपति एवा तमने घटे छे ’ एम कही तेणे राजाना हाथमा मूक्या ते जोई राजा विस्मय पामीने बोल्या-‘ हे भानकरिरोमणि ! तमने धन्य छे, तमे सर्वमा प्रथम पुण्य करनारा छो, कारण के तमे व्रणे तीर्थमा इद्रमाळ पहेंरीने इद्रपद प्राप्त कर्तुं छे ’ आ प्रमाणे म्नुति करी जगदुशाने पोताना अर्धामन उपर येमारी, सुवर्णादिकथी तेनो सत्कार करी डोढ कोटि धन आर्पिने ते वे रत्नो लीधा, अने ते रत्नोने मध्यमणि (चगदु) रूपे नाखी वे डार करावीने श्रीशत्रुजय अने गिरनार तीर्थ उपर प्रभुने पहेंराववा माटे मोकल्या पछी पाटण जइ सर्व सधनो सत्कार करीने पोतपोताने स्थानके सोने विदाय कर्वा

“ इमारपाल राजानी जेम भक्ति सहित विधिपूर्वक पापना समूहने टाळवाने माटे बीजाओए पण तीर्थयात्रा करवी ”

इत्यन्दिनपरिमितोपदेशसग्रहारुपायामुपदेशप्रामाद-
वृत्तौ न्यशी यधिरन्वततमः प्रवच ॥ १८३ ॥

व्याख्यान १८४ मुं

स्नान विगेरे करवानो विधि

स्नानादिसर्वकार्याणि, विधिपूर्वं विधापयन् ।

हिंसाभ्यो मनसा भीरुः, सर्वज्ञसेवनापरः ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ सर्वज्ञानी सेवामा तत्पर एवा पुरुषे मनमा हिंमानो भय राखी स्नानादि सर्व कार्यों विधिपूर्वक करवा. ”

स्नानविधि आ प्रमाणे—

प्रथम जळ शीलमानुं पात्र जेनी नीचे मूकेलु होय तेजा अने प्रनाळियावाळा बाजोठ उपर पूर्व अथवा उत्तराभिमुखे नेमवु स्नान करवानी जमीन पाच वर्णनी नीलफूल, कुथुवा, कीडी, मकोडा विगेरे ज्या न होय तेवी तेम ज जे जमीन पोली के पोची न होय, जेमा छिद्र विगेरे काई न होय अने ज्या तडको आवेलो होय तेजा उत्तम भूभाग उपर स्नान करवा वेसवु अने स्नान करवानी जमीनमा नीचेनी शिलाओ शब्द करती होय अर्थात् पथ्थर डगमगतो न होय त्या स्नान करवा वेमवु वळी ते स्थाननी नीचे रहेला जीवोनी रक्षा माटे प्रथम पुजणीयडे प्रभार्जी चारे तरफ चक्षुवडे वारवार जोई तेजा स्थानमा वेसी जो पोताना पचरकाणनो काळ पूर्ण थयेलो जाणवामा आव्यो होय तो व्रण नरकार गणी पचरकाण पारवु, जो उपमासनु पच रकाण कर्तु होय तो दतधावन विगेरे कर्या विना पण तेनी शुद्धि ज छे, कारण के तपनु महाफल छे. लौकिक शास्त्रमा पण कथु छे के—

उपवासे तथा श्राद्धे, न कुर्याद्दतधावन ।

दतानां काष्ठसयोगो, हति सप्तकुलानि च ॥ १ ॥

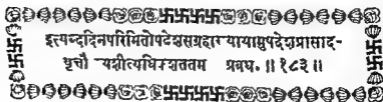
“ उपवास अने श्राद्धने दिग्से दतधावन (दातण) करवु नहि. ते दिग्से दातने काष्ठनो सयोग सात कुळने हणे छे. ”

स्नान करवानु पाणी उखयी गळेलु, प्रासुक (उष्ण) करेलु, अचित्त थयेलु, परिमित अने थोडु, तेम ज शरीर पलळे तेटलु ज लेटु. वळी जळना देला चालगाथी व्रम विगेरे जीवोनी नाश न थाय तेवी रीते नहावु. द्रव्यथी वाह्य मळनो नाश करवा

जबिना जादेशथी पेला भूमिगत प्रासादमाथी सुवर्णना पनामण उपरथी वज्रमय विन लावीने अहीं स्वपित कर्षु.

आ प्रमाणे श्रीगिरनार तीर्थनी हकीकत गुरु पासेथी सामकी सर्व प्रकारना महोत्सव करी आत्माने कृतार्थ करतो राजा कुमारपाल त्या घणा दिवस रत्नो त्या पण पेला जगदुशाए ज इद्रमाळा पहरी. पठी राजाए त्याथी प्रयाण करी सघ सहित देवपट्टन (प्रमाम पाटण) जई श्रीचंद्रप्रभ प्रभुनी यात्रा करी. त्या पण जगदुशाए ज इद्रमाळ धारण करी ते समये राजाए जगदुशाने एवा महामूल्यमाळा रत्नोनी प्राप्तिनो वृत्तात पूछ्यो त्याने जगदुशा घोल्या-“ मधुमतीपुरी(महुवा)सा प्राग्गट (पोरवाड) वशी मारा पिता हस्तराज रहेता हता. तेणे पोताना अतममये मने कष्टु के-‘ आ पाच रत्न ले, तेमाथी सिद्धगिरि, रंताचल अने देवपाटणमा व्रण रत्नो अनुक्रमे आपले अने बाकीनां वे रत्नोथी तारो निराह करजे ’ तेना वचनथी मे आ पुण्य करेछे छे ” पठी सर्ग सघ एकठो करी बाकीना वे रत्न ‘ आ रत्न सघपति एवा तमने घटे छे ’ एम कही तेणे रानाना हाथमा मूक्या ते जोई राजा विस्मय पामीने घोल्या-‘ ह श्रमस्तितोमधि ! तमने घन्य छे, तमे सर्गमा प्रथम पुण्य करना छो, ज्ञाण क तमे जणे तीर्थमा इद्रमाळ पहरीने इद्रपद पास कर्षु छे ’ आ प्रमाणे स्तुति करी जगदुशाने पोताना अर्घामन उपर वेमारी, सुवर्णादिकथी तेनो सत्कार करी छेड कोटि धन आर्षाने ते वे रत्नो लीधा, अने ते रत्नोने मध्यमणि (चमदु) रूपे नाखी ते हार करानीने श्रीशत्रुजय अने गिरनार तीर्थ उपर प्रभुने पहरेववा माट मोरुल्या पछी पाटण जई सर्व सघनो सत्कार करीने पोतपोताने स्थानके सौने निदाय कर्षा

“ कुमारपाल राजानी जेम भक्ति सहित विधिपूर्वक पापना समूहने, टाळवाने माट धीजाओए पण तीर्थयात्रा करवी ”



शाश्वत प्रतिमानी पूजा करे छे, त्यारे मनुष्य तो तेम कराने अवश्य योग्य छे, तेथी जे मनुष्य भावपूर्णक यतनाथी द्रव्यस्नान करे छे तेने महाफल प्राप्त थाय छे. भास्नान विधे लसे छे के-निर्मळ बुद्धिना कारणभूत ध्यानरूप जळवडे कर्मरूप मळने दूर करयो ते भास्नान रुहेवाय छे ”

स्नान कर्या पठी बाजोठ नीचे मूकेली कुडीमा आवेलु जळ तडकावाळी जग्याए पूजणीवडे पृथ्वी पूजीने कोई दक्ष माणम पास परठानाउ

स्नान कर्या छता पण जो शरीर पर गडगूमड थवाथी रुधिर के पर स्रप्त होय तो,तेणे प्रभुनी अंगपूजा करवी नहि, कारण के तेथी आशतना थाय छे ऋतुपती स्त्रीए चार दिनस सुधी देवदर्शन करवु नहि अने सात दिनस सुधी पूजा करवी नहि ते विधे कछु छे के-

तद जिणभवणे गमणं, गिहपडिमाच्चण च सज्झायं ।

पुप्फवड्धिथयाण पडिनिस्सिद्ध जाव सत्तदिण ॥ १ ॥

“ ऋतुवाळी स्त्रीने साते सात दिनस सुधी जिनभजनमा गमन, गृहप्रतिमानी पूजा अने स्वाध्यायनो निषेध करेलो छे. ”

“ कटलाएक मूढ लोको ऋतुवाळी स्त्रीओने पठन-पाठननो निषेध करता नथी तेओ स्वरूपनाथी कहे छे के ‘ श्रीगीरप्रभुना परिवारनी साध्वीओ ऋतु प्राप्त थाय तो पण पोतानी वाचना छोडी देती नहोती, कारण के ऋतुस्नान थयो ए देहनो स्वामा-त्रिरु धर्म छे ’ आ विधे गुरु कहे छे के ‘ ए मचन कहवु योग्य नथी, कारण के ए सर्गे साध्वीओ जे अने मातमे गुणठाणे वर्तती होय छे, तेथी तेमने ए दोष समभवतो नथी एम माभव्यु छे ’

उपर प्रमाणे श्रावकनो स्नानविधि ममजयो. आद्य श्लोकरुमा आदि (विगेरे) शब्द छे, तेथी ते पठी जे करानु छे तनो विधि आ प्रमाणे-

स्नान कर्या पठी शुभ वस्त्रवडे जग लउउ. पठी स्नानरस छोडी नीजु पवित्र रस पहरेवु जळथी आर्द्र पगवडे भूमिनो स्पर्श करयो नहि, तेम काष्ठनी पादुका तो मर्याथा पहरेवी नहि. पग लउठी पवित्र स्थाने आसी, उत्तराभिमुखे उगर माधेला ने श्वेत वस्त्र पहरेना कछु छे के-

१ अन्य स्थाने जिनपूजातो पाच दिनस निषेध करेलो छे

२ काष्ठनी पादुकी पहरेने चालवाथी जीरहिता नधारे थाय छे

माटे अने श्री निनेथर भगवतना परम पवित्र देवतो स्पर्श करवा माटे स्नान कर
वानु छे अने भावधी व्रोधादि मळनो नाश करवा माटे स्नान करवानु छे गृहस्थने
देवपूजा करवा माटे ज द्रव्यस्नान करवानु कहेतु ते ते द्रव्यस्नान भावशुद्धिनु हेतु
रूप होवानी ज तने समत करलु छे, चीना कोइ पण कारणे स्नान करवानी अनुमति
आपेली नथी आ प्रमाणे कहवानी द्रव्यस्नानथी पुण्य थाय छे एम जेओ कहे छे
तेना कथननो निराम करेलो छे एम समजतु

तीर्थस्नानथी पण चीवनी अशमात्र पण शुद्धि यती नथी ते निचे काशीखडना
छटा जघ्यायमा पण कहेलु छे के-

मृदो भारसहस्रेण, जलकुंभशतेन च ।

न शुद्धयति दुराचारा, स्नातास्तीर्थशतैरपि ॥ १ ॥

जायते च म्रियते च, जलेष्वेव जलौकस ।

न च गच्छति ते स्वर्ग-मन्त्रिशुद्धमनोमला ॥ २ ॥

परदारपरद्रव्य-परद्रोहपराद्मुखा ।

गमाप्याह कदागत्य, मामय पात्रयिष्यति ॥ ३ ॥

" हजारो भार माटी गी अने सैकटो जळना घटवानी सैकडो तीर्थमा स्नान करे तो
पण दुराचारी पुरुषो शुद्ध घटा नथी १ जळना जीवो जळमां ज उत्पन्न थाय छे
थने जळमा ज मृत्यु पामे छे, पण तमा मननो मेल गयेलो न होवानी तेओ स्वर्ग
जता नथी २ गमा कह छे के परस्त्री, परद्रव्य अने परद्रोहथी विमुख रहेतार मनुष्यो
आवीने मने क्यारे पवित्र करे ? ३ "

अहीं कोइ शका करे के 'द्रव्यस्नान अपकाय जीवोनी हिंसानु कारणे छे तो गृहस्थ
पूजा यखते पण ते शमाटे करतु जोइए ?' तेना उचरमा कहेवानुं के- "समवसरणमां
रहेला प्रभुना पवित्र देहने मलमूत्रना विदु जेना शरीर पर लागेला होय छे एवो कोई
पण मनुष्य स्पर्श करतो नथी, कारण के ते आशातनानो हेतु छे तेगी रीते अहीं पण
स्त्रीनी द्रव्या, लघुनीति, वडीनीति तेम ज दुर्गधी वातनो स्पर्श विगोरे धवावी मलिन
थयेलु शरीर निनपूजामा भावशुद्धि करनारु यतु नथी, कारण के हु 'अपवित्र छुं, हुं
अपवित्र तु' एतु वारवार पूजकने स्मरण थया करे छे अने शुद्धि करवावी हु शुद्ध
छु, प्रभुनी पूजाने योग्य छु' एम विचार करता पूजकने मावनी शुद्धि थाय छे देव
ओ स्वच्छ देहवाळा होय छे, तथापि स्वर्गनी वापिकामा स्नान करी, पवित्र यईने

जिनेश्वरणी सरयानु स्मरण करवापूर्वक ते सरुया प्रमाणे पुष्पो लई हार करवो. जो छटा पुष्प होय तो भगवंतना आठ अंग उपर आठ प्रकारना कर्मना नामो-चारपूर्वक, ते ते कर्मोना प्रभायनी याचना करीने आठ पुष्पो मूकना अने नमना अग उपर नमना तर्जनी भागणी करवापूर्वक नमनु पुष्प चढाववु. आ प्रमाणेनी मानना स्वनुद्विधी जाणी लेगी

अहीं कोई शक करे के 'जेम मनुष्यनी आगळी छेदनाथी मनुष्यने दुःख थाय छे तेम वृक्षनु अमय पुष्प उदनाथी वृक्षने दुःख थाय तेथी महादोष थाय, माटे पुष्प चढावना योग्य नथी. जिनेश्वर भगवत छकायना पीयर (रक्षक) छे ते एरो उपदेश केम करे?' आना उत्तरमा गुरु कहे छे के 'अरे जिनागमना अन्न प्राणी! तु मामळ आरामिके (माळीए) आजीविका माटे तिधिपूर्वक लावेला पुष्प मूल्य आपीने लेनामा आवे छे, तेमा श्रावकने दोष नथी, कारण के जीवोनी दयामाटे ते लेनामा आवे छे ते विचारे छे के जो कोई मिथ्यात्वी तेनी पासेथी पुष्प लई होमकड विगेरेमा नाखगे तो ते पुष्पना जीवोनी सत्वर वध थई जगे, तेम व्यविचारी पुरुष लई जगे तो स्त्रीना कठमा, मस्तक उपर अथवा पोताना उरस्वळ पर राखगे, अथवा पुष्पनी शय्या करी तेनी उपर सुगे, अथवा तेना दडा करी रमगे, त्या स्त्रीपुरुषना प्रन्वेष्ट विगेरेथी पुष्पना कोमळ जीवो एऊ क्षणमा नाश पामी जगे वळी स्त्रीओना कठ विगेरेमा रहेला पुष्पना हार जोई कोईने शुभ भायना नहि थाय, पण ऊलटो पापनो वध थगे, तेथी उत्तम गृहस्थो पुष्पने देखी एनी भायना करे छे के " जो आ पुष्पने कोई पापी पुरुष लेगे तो ते क्रीडामात्रमा महजमा तेने तत्काळ हणी नाखगे, माटे तेमने अभय करवा सारु हु मूल्य आपी ग्रहण करु. हु जो एनी उपेक्षा करीश तो मने कसाडना हाथमा जता बकराने न छोडानवानी जेम महान दोष लागगे." आ प्रमाणेनी विचारनाथी पुष्पो खरीद करु. याद जो ते पुष्पमा तेना वर्ण जेवा ज वर्णना एळ के कीडा प्रभुत्व जणाय तो तेपुष्पने अगोचर स्थाने मूकी देवा के जेथी ते जीवोनी हिंसा न थाय.

त्यारपछी व्रत जीवरहित पुष्पोनो पूर्वे रुहेल रीति प्रमाणे हार घनापी श्रावके भगवतना कंठमा स्थापन करवो. तेम करवाथी स्त्रीना कठमा रहेला हारनी जेम अशुभ भायना थती नथी, पण ऊलटो पुष्पना जीवने अभय आप्यानो अने आत्माने परमेश्वरना परमगुणनी प्राप्तिनो एम उमय लाभ थाय छे. उत्तम जीवोए एम ज धारवु के आ प्रमाणे प्रभुने चढाननाथी जेटला काळनु ते पुष्पना जीवोए जायुष्य राघु हगे तेदलो काळ छेदन, मेदन, हेदन, शुचिकारोपण, मर्दन अने पंचेंद्रियादि जीवोनी स्पर्श ए मर्द दुःख सहन करवानो अभाव थनाथी ते सुखपूर्वक जीवगे

भाषार्थ—

“ श्री तीर्थकरनी भक्तिा भारधी शोभित एवा श्रावक अतरमां दयापूर्वक
तिनपूजाने अवसरे पुष्पादिक मय मागणी मंळणी. ”

पुष्प लावनाओ विधि जग प्रमाणे—

पुष्प लावना माटे पयम माळाने कडवू के “ ते पुष्प नाचे उपाडी लावेलो होय,
दरीर परना रत्नमा बाधीन लावेल होय, कारामा राखा होय, पृष्ठ मागे, वस्त्रने छेडे
के पेट उपर बांध्या होय, जांण थदं गया होय, पाखटी विगेरे तोटी नाखेला होय,
अने रजन्वला सीए स्पर्श करला होय तेना पुष्प अमारे काम आरता नधी, तेंची
तेना दोष रन्ति शुद्ध पुष्प तार प्रतिनिजम लागी आपना, हुतने गळित मूल्य आपीश ”
आ यमाणे तेने कहेयाधी ते निर्दोष पुष्प लागी आपे तो टीकू, नहि तो पटी पूजा वस्तु
आप्त अने द्युग न चडे तेना घेयाळा दश पुरुष पास मगावना, अथवा पोते ज पोताना
जगने कामे नही तेंम छानी आगळ रासीने लाववा ते विषे प्रासमा रुग्ण छे के “जे
पुष्प, पत्र के फळ हाथमाधी पटी तयेंतु, पृथ्वी पर रहलु, पगे चपायेलु, माथा उपर
धरेलु, नठारा वस्त्रमा लीयेलु, नाभिनी नीचे गरेलु, दृष्ट लोकोए धडकेंतु, घणा
जळधी हणायेलु अने कीडाए दूषित करलु होय ते जिनेश्वरना भक्तोए जिनेश्वर भग
वतनी पूजाना प्रमगमा त्याम करतु अर्धात् रापरतु नहि ” उली कडु छे के “ एक
पुष्पना ते भाग करना नहि अने पुष्पनी कळी पण छेदवी नहि; कारण के पाखडी
के डाडलीना भागनावी हत्या जेटलु पाप थाय छे ” पळी-

आमसूत्रतंतुभि शिथीलग्रथिना गूथनीयो हार ।

‘ काचा छतना ततुओवी शिथिल ग्रथीरडे हार गूथरो ’ पचपरमेष्ठीना गुणतु
स्मरण करता एकमो ने आठ पुष्पनो हार करतो अथवा करावचो, अथवा जिनेश्वर
भगवतना १००८ लक्षणनी सरुवा समारीने एक हजार ने आठ पुष्पनो हार करवो,
अथवा वर्तमान चौबीशीना चौबीश तीर्थकर, त्रण चौबीशीना चौतेर तीर्थकर, विहर
मान वीश तीर्थकर, उत्कृष्ट ऋळ विचरता एरसो सीतेर तीर्थकर, पाच भरत ने पाच
ऐरमत ए दश क्षेत्रनी त्रश चौबीशीना वसो चालीश जिनेश्वर अथवा त्रण काळनी
त्रण त्रण चौबीशी यक्षण करना माटे त्रगणा करता मातमो ने वीशनी सरुवा थाय
वेटला तीर्थकरोने समारीने ते प्रमाणे पुष्पनो हार करवा एरी रीते अनेक प्रकारनी

१ आमा वटली सरना नेवदाग छे तेथी ते वाद करता ७२०-१६०-२० एम
१०० थाय छे पटला नामो नेवडाता नवी

जिनेश्वरनी सरयानु स्मरण करवापूर्क ते सख्या प्रमाणे पुष्पो लई हार करवो. जो छटा पुष्प होय तो भगवतना आठ अग उपर आठ प्रकारना कर्मना नामो-चारपूर्क ते ते कर्मोना जमावनी याचना करीने आठ पुष्पो मूकजा अने नममा अग उपर नममा तर्चनी मागणी करवापूर्क नममु पुष्प चढाववु. आ प्रमाणेनी भावना स्तुतिदीधी जाणी लेगी

अहीं कोई शका करे के 'जेम मनुष्यनी आगळी छेट्याथी मनुष्यने दुःख थाय छे तेम वृक्षनु अवयव पुष्प छेट्याथी वृक्षने दुःख थाय तेथी महादोष थाय, माटे पुष्प चढाववा योग्य नथी. जिनेश्वर भगवत छकायना पीयर (रक्षक) छे ते एवो उपदेश केम करे?' आना उत्तरमा गुरु कहे छे के 'अरे जिनागमना अन्न प्राणी! तु सामळ आरामिके (माळीए) आजीविका माटे निधिपूर्क लावेला पुष्प मूल्य आपीने लेवामा आवे छे, तेमा श्रावकने दोष नथी, कारण के जीवोनी दयामाटे ते लेवामा आवे छे ते विचारे छे के जो कोई मिध्यात्मी तेनी पासेथी पुष्प लई होमकुड विगेरेमां नाखशे तो ते पुष्पना जीवोनी सत्वर नघ थई जशे, तेम व्यभिचारी पुरुष लई जशे तो स्त्रीना कठमा, मस्तक उपर अथवा पोताना उरस्थळ पर राखशे, अथवा पुष्पनी शय्या करी तेनी उपर घुशे, अथवा तेना दडा करी रमशे, त्या स्त्रीपुरुषना प्रस्वेद विगेरेथी पुष्पना कोमळ जीवो एक लणमा नाश पाभी जशे वळी स्त्रीजोना कठ विगेरेमा रहेला पुष्पना हार जोई जोईने शुभ भावना नहि थाय, पण ऊलटो पापनी बध थशे, तेथी उत्तम गृहस्थो पुष्पोने देसी एनी भावना करे छे के " जो आ पुष्पने कोई पापी पुरुष लेशे तो ते क्रीडामात्रमा महजमा तेने तत्काळ हणी नाखशे, माटे तेमने अभय करवा सारु हु मूल्य आपी ग्रहण करुं. हु जो एनी उपेक्षा करीश तो मने कमाडना हाथमा जता बकराने न छोडामानी जेम महान दोष लागशे " आ प्रमाणेनी विचारणाथी पुष्पो खरीद कर्या बाद जो ते पुष्पमा तेना वर्ण जेरा ज वर्णना एळ के कीडा प्रमुख जणाय तो ते पुष्पने अगोचर स्थाने मूकी देवा के जेथी ते जीवोनी हिंसा न थाय.

त्यारपंछी व्रस जीवरहित पुष्पोनी पूर्वे कहेल रीति प्रमाणे हार घनारी श्रावके भगवतना कंठमा स्थापन करवो. तेम करवाथी स्त्रीना कठमा रहेला हारनी जेम अशुभ भावना थती नथी, पण ऊलटो पुष्पना जीवने अभय आप्यानी अने आत्माने परमेश्वरना परमगुणनी प्राप्तिनी एम उभय लाभ थाय छे. उत्तम जीवोए एम ज धारतु के आ प्रमाणे प्रभुने चढाववाथी जेटला काळनु ते पुष्पना जीवोए आयुष्य बाधु हशे तेटलो काळ छेदन, मेदन, छेदन, शुनिकारोपण, मर्दन अने पचेन्द्रियादि जीवोनी स्पर्श ए मर्व दुःख महन करवानो अभाव थवाथी ते सुरापूर्क जीवशे.

शुद्ध पुष्पोनी रक्षाणी भरी प्रभुनी पासे लारी श्रावक आ प्रमाणे कहे के "ह स्वामी ! तमे यण जगतना तिनसारी ठा, जा पुष्पोना जीवने हु हिंसकोनी पासेयी छोडानी लाव्यो तु, तेथी तेमने अने मने असय थापो." जा प्रमाणेना शुभभावपूर्वक पुष्पयूत्रा रखायी काई पण दोष लागतो नयी अगधिज्ञान अने सम्यक्त्वथी युक्त तेम ज चेमनी अगिहन प्रणा करेली छे तेमा दवो पण जळ तथा स्थळना नीपजेला पुष्पोथी जिनप्रियने पूजे छे श्रीराजप्रश्नीयसूत्रमा तथा जीवाभिगमसूत्रमा रहु ते के " नदापुष्परणी नाये देवतानी वापिका छे, तेमा यागत् हजार पाखडीना कमठो ऊरे छे ते वापिकामा प्रवेश करीने देवताओ ते कमठो ग्रहण करे छे ग्रहण करीने ते वापिकामा ही नीरळे छे अने ज्या शाश्वता जिनमदिर छे त्या जाय छे इत्यादि " तथा सभवायागसूत्रमा चोरीश अतिशयना अधिकारमा पण कसु छे के " प्रभु केरळचान पाम छे तयारे गायुडडे एरु योजन क्षेत्रने माफ करी मेघइ दिवडे ते जमीन ऊडती रज रहित करे ते पती तनी उपर जळ तथा स्थळना उत्पन्न थयेला देदीप्यमान पुष्कळ पचवर्णा पुष्पोना जानुप्रमाण पगर भरे छे. "

अहीं कोर्दे " जळस्थळना उपजेला पुष्पोनी जेमा पुष्पो " एम कहे छे, पण ते योग्य नयी कारण के इव निगेरे उपमागचरु शब्दो मूल सूत्रमा ग्रहण करेला नयी. वही राजप्रश्नीय सूत्रमा पण जिनप्रतिमानी आगळ पुष्पना पुज करया सबधी पाठ छे त्या पण जळस्थळमा उत्पन्न थयेला सचिच पुष्पोनो पुज करे छे एम कसु छे तेम ज ज्ञातासूत्रमा ममकिनधारी द्रौपदीए करेल जिनपूजानो विधि पण सूर्याभिदेवना जेरो ज वर्णवेलो छे काई पण न्यूनानिश्च कहेल नथी, तथी जो देवताओनो करेलो पुष्पनो पुज निरुंनलो कहीए तो द्रौपदीए करेल जिनेश्वर पासेनो पुष्पपुज विकुर्वनि शी रीते धाय ! एथी एरु ज सूत्रपाठमा परापर विरोधनाळो अथे न करवो. एक ठेकाणे माये त्या गीजे ठेकाणे तूटे एवो न्याय न करवो जोर्देए जो के देवताओमा अनेक जातनु सामर्थ्य छे, तथापि सिद्धातमा स्पोलरल्पित मनि चलावधी युक्त नथी. वही नारसी त्रिना त्रेतीश ढडकमा रहला जीव पुष्पपणु पण प्राप्त करे छे अने पुष्पना जीवो ईशान देवलोक सुधी जइ शके ते पुष्पपूजा रिपे कुमारपाल राजाना पर भवनु वृत्तात दृष्टातरूपे छे ते आ प्रमाणे-

कुमारपाल राजाना पूर्वभवनु वृत्तात

एरु गगते राजा कुमारपाले श्रीहेमचन्द्रसूरीने पोताना पूर्वभव विपे पूछ्यु, ते

१ पुष्पना जीवोनी ईशान देवलोके पर्यंत गति शी अपेक्षाए कही छे ते समजी "वापु नथी तेनी गति गटेले सुधी होती नथी एमा उपजवानी बात परापर छे

वखते सूरिशीए सिद्धपुरमा मरम्पती नदीने तीरे अद्धम करी सूरिमत्रना वीजा पीठनी अधिष्ठात्री देवीनी आराधना करी पछी देवीए आनीने कुमारपालनो पूर्वभव कखो, एटले सूरिए राजा तथा नगरजनो ममक्ष आ प्रमाणे तेना पूर्वभवनु वृत्तात कछु. " हे राजन् ! पूर्वभवे मेवाडना सीमाडामा जयकेशी नामे राजा हतो तेने नरवीर नामे एक पुत्र हतो. ते सात व्यसनने सेवनारो थगधी पिताए तेने नगरमाधी काढी मूक्यो. ते पर्वतनी श्रेणीमा कोई पाळनो स्वामी पछीपति थयो. एक उखते जयतिक नामना सार्थपतिनो तेणे तमाम सार्थ छुटी लीधो. सार्थपति नासीने मालजाना राजाने शरणे गयो अने तेनु सैन्य लागी ते पाळने घेरी लीधी. नरवीर त्याधी नाठो. तेनी मगर्भा स्त्रीने सार्थगाहे हणी. तेना उदरमाधी नीकळी वाळक पण पृथ्वी पर पडी मरी गयु पाळ भागी नाखी माळपतिए ते सार्थगाहने वे हत्या करनारो जाणी देशमाधी तिरस्कार करीने काढी मूक्यो. तेथी तेने वैराग्य उपजता तापम थई तपस्या करी मृत्यु पामी जयसिंह राजा थयो, परंतु पूर्वभवमा करेली वे हत्याना पापथी ते अपुत्र रह्यो

नरवीरने देशातर जता मार्गर्भा यशोभद्रसूरि मळ्या सूरिए कछु- ' अरे क्षत्रिय ! तु क्षात्रकुळमा जन्मी जीरहिमा केम करे छे ? तु क्षत्रिय छे, तेथी आ माण पाळु सहरी ले, कारण के तमारा शस्त्रो आर्त्त (पीडित) जनना रक्षण माटे छे. निरपराधी जीणेने जरा पण प्रहार करया माटे नथी. ' ते लज्जा पामी गेल्यो- ' हे स्वामी ! क्षुधातुर माणम शु पाप नथी करतो ? केमके क्षीण पुरुषो प्राये निर्दय होय ज छे. ते उपर पचतत्रमा गगदत्तनी कया प्रमिद्ध छे. ' आ प्रमाणे कख्या पछी गुरुना उपदेशथी ते व्यसन रहित थयो

त्याधी फरतो फरतो नरवीर नवलाखलैलग नामना देशमा आवेल एकजिला नगरीमा आव्यो त्या उठेर नामना श्रेष्ठीने घेर भोजनपखनी आजीविका उपर सेजक थडने रह्यो. ते नगरीमा उठेर श्रेष्ठीए श्रीवीरप्रभुनु एक चैत्य करावेलु हतु. अल्पदा पर्वुपण पर्व आव्ये मते उठेर श्रेष्ठी ते चैत्यमा कुटुब सहित पूजा करया गयो, त्या मोटी विधिधी पूजा कर्या पछी साये आवेला नरवीरने उठेर शेठे कछु- ' आ पुण्य ले अने प्रभुनी पूजा कर ' नरवीर ते माभळी निचारया लाग्यो के ' आमा परमेश्वर कोई दिनसे मे जोया नथी आ प्रभु अपूर्व जणाय छे चळी आ प्रभु रागादि चिह्णथी रहित होयथी मान्चा परमेश्वर जणाय छे तो एया प्रभुनी पूजा वीजाना आपेला पुण्यथी ज्ञा माटे करु ? ' आ प्रमाणे निचारी पोतानी पासे मात्र पाच कोडी हती तेना पुण्य लीधा अने नेत्रमा आनदना अश्रु लात्री, प्रसन्न थई त्रिकरण शुद्धिवडे

शुद्ध पुष्पोनी रक्षाणी भरी प्रभुनी पामे लायी श्रावक आ प्रमाणे कहे के " हे स्वामी ! तम ऋण नगनना हितकारी जे, आ पुष्पोना जीवने हु हिंसकोनी पासेथी ठोडायी गाल्यो छु, नथी तेमने अने मने प्रभय जापो " आ प्रमाणेना शुभभाजपूर्वक पुष्पपूजा कराथी काई पण दोष लागतो नथी अरधितान अने मर्म्यक्त्वथी युक्त तेम छ जेमनी अरिउते प्रग्रना करेली उ तेरा दबो पण जळ तथा स्थळना नीपनेला पुष्पोथी चिनचिनेने पणे छे श्रीराजप्रश्रीयसूत्रमा तथा जीवाभिगमसूत्रमां कसु छे के " नदापूष्कणी नामे देवतानी वापिका छे, तेमा यात्र हजार पाखडीना ममत्रो ऊगे छे, ते वापिकामा प्रवेश करीने देवताओ ते कमत्रो ग्रहण करे छे प्रहण करीन ते वापिकामाथी नीरळे छे अने ज्या शाश्वता जिनमदिर छे त्या जाप छे इत्यादि " तथा समवाधागसूत्रमा चोरीय अतिशयना अधिकारमा पण कसु छे के " प्रभु केरळतान पामे छे त्यारे वायुगडे एरु योत्रन क्षेत्रने साफ करी मेवइ पिबडे तं जमीन ऊडती रज रहित कर छे पट्टी तेनी उपर जळ तथा स्थळना उत्पन्न थवेला ददीप्यमान पुष्कळ पचवणीं पुष्पोना जानुप्रमाण पगर भरे छे "

अही नेई " नरस्वल्ता उपनेलां पुष्पोनी जेरा पुष्पो " एम कहे छे, पण ते योग्य नथी कारण के इय त्रिगेरे उपभाजचक्र शब्दो मूल सूत्रमा ग्रहण करेला नथी रक्षी राजप्रश्रीय सूत्रमा पण जिनप्रतिभानी आगळ पुष्पना पुज करवा सबधी पाठ छे त्या पण अरम्यळमां उत्पन्न थवेला मन्त्रिच पुष्पोनी पुज कर छे एम कसु छे तेम ज्ञातासूत्रमा ममरितधारी द्रौपदीए करेल जिनपूतानो त्रिधि पण सूर्यामदेवना जेरो ज वर्णवेलो छे काई पण न्यूनाधिर कहल नथी, ते री जो देवताओनो करेलो पुष्पनी पुज त्रिङ्गेलो र्हीए तो द्रौपदीए करेल जिनेश्वर पासेनो पुष्पपुज विदुर्वनि शी रीते थाय ? एथी एरु ज सूत्रपाठमा पूजापर विरोधगळो अथ न करवो. एक ठेकाणे माथे त्या चीजे ठेकाणे तूटे एवो न्याय न करवो जोईए जो के देवताओमां अनेरु जातनु मामर्ष्ये छे, तथापि सिद्धातमा ऋषोलकल्पित मति चलाराथी युक्त नथी, चट्टी नारकी त्रिना त्रेरीय दडम्भा रहेला जीर पुष्पपणु पण प्राप्त करे छे अने पुष्पना जीरो ईशान देवलोरु सुधी जई जळ छे पुष्पपूजा त्रिये कुमारपाल राजानी पूरि भवनु वृत्तात दृष्टातरूपे छे ते आ प्रमाणे-

कुमारपाल राजाना पूर्वभवनु वृत्तात

एर उल्लन राचा कुमागपाने श्रीहेमचन्द्रसूरीने योताना पूर्वमत्र त्रिये पूछयुं, ते

१ पुष्पना चीरोनी ईशान देवलोरु पर्यंत गति शी अपेक्षाए कही छे ते समजी गवाधु नथी तेनी गति एटले सुधी होथी नथी एमा उपनवानी वात धरानर छे

श्रीजिनचैत्य कारापण विधि

जिनचैत्य कारापणारे चैत्य बघापणाने माटे हंटे तथा चुनो पोतानी जाते पकवो नहि, तेम कोईनी पासे पकवो पण नहि तैयार माल खरीद करवो, लाकडा पण सूका लेया, घुसोनु छेदन करावतु नहि, ए पिपे प्राचीन ग्रथने आधारे पोतानी मेळे ज विचारी लेतु मूळ श्लोकमा भान पिगेरे शब्द छे, तेथी कीर्ति, दम पिगेरे दोषो ग्रहण करमा अने ते दोषोथी रहितपणे पुण्यमान जीवे जिनचैत्य कारापणु. ते पिपे संप्रति राजा पिगेरेना घणा दृष्टातो छे, तमाथी संप्रति राजानी कथा आ प्रमाणे.—

संप्रति राजानी कथा

संप्रति राजा व्रण खड घृथीनो विजय करीने सोळ हजार राजाओना परिवार महित अरती नगरीए आव्यो जने पोतानी माताना चरणमा पट्यो. ते वरते मातानु मुख श्याम धटं गयु ते जोई राजाए पृथ्यु-‘हे माता’ हु घणा देश माधीने आव्यो, ते छता तमे हर्ष केम पाम्या नहि?’ माता बोली-‘ह पुत्र’ तें राज्यना लोमथी समार ज रघायो छे अने मन्तक उपर पापना व्यापारनो रोजो उपाडीने अहीं आव्यो छे तेथी अन्यारे हर्षनो अगमर नथी, मने तो जिनचैत्य पिगेरे पुण्यना काम करीने आवे तो ज हर्ष थाय, ते सिंयाय हर्ष थाय नहि. हे उत्तम! में आर्यसुहस्नीसूरिनी पासैथी मामज्यु छे के-थी जिनप्रामाद करापणावी मोडु पुण्य थाय छे ऋणु छे के-

काष्ठादिनां जिनावासे, यावत परमाणवः ।

तावति वर्षलक्षाणि, तत्कर्त्ता स्वर्गभागभवेत् ॥

“ श्री जिनप्रामादमाहेना काष्ठ पिगेरेमा जेटला परमाणु होय तेटला लाख वर्ष सुधी ते प्रामादनो कगवनार स्वर्गना सुख पामे छे ”

लौकिकमा परमाणुनु लक्षण एतु रहेलु छे के “ घरना छापणामा रहेला सूक्ष्म छिटोमाथी आगता सूर्यना तडकामा जे सूक्ष्म रज जाणामा आवे छे तेना त्रीशमो भाग (व्ययहारधी)पण्माणु कहेवाप छे. ”

वरी वतु छे के “ पिपेकी पुराणे नरो जिनप्रामाद करापणामा जे पुण्य थाय तेथी आठगणु पुण्य जीणोंद्वार करापणामा थाय छे ” “ अग्नि, जळ, चोर, याचक, गना, दुर्जन तथा भागीदागे पिगेरेथी उगरेलु जेनु घन जिनसुवन पिगेरेमा रगचाप छे ते पुराणे धन्य छे ” माता कहे छे-“ह उत्तम! में आ प्रमाणे ते हरि पामेथी मामज्यु छे, वरी चैत्य करापणामा मोडु पुण्य छे तेनु ए पण कागण छे के चैत्यपरिमितक्षेत्रने

प्रशुनी पूजा करी पत्नी पूर्ण रुचिपडे भक्ति गी ते बोल्यो- ' हे स्वामी ! तमे दयाळू होवाधी जा समारथी मने उदर्यो छे, कारण के इटने पण दुर्लभ एरी भक्ति करवानो आपे मने अवज्ञान आप्यो छे आ प्रमाणे चारभार कहतो ते उदर शेठनी माथे त्यां पधारेला यज्ञो मद्रस्रिनी पासे आब्यो त्या गुल्नी दशना मामळी दशना धई रखा पर्छे, शेठनी माथे तेण पण उपवास कर्या जनु हने मृत्यु पामी तु आ त्रिशुवनपाठ राजानो पुत्र थयो छे, उदर शेठ उच्यन मत्री थयो छे अने यज्ञो मद्रस्रि हता ते हु थयो हु गहींयी जायुप पूर्ण स्त्री छेउटे व्यतर जानिमा मद्रदिकपणु प्राप्त करी, त्याधी नवी, भरतुडे दसा मद्रिलपुर नगरमा ज्ञानानंद राजानी धारणी नामे राणीयी शीतबलनामे पुत्र धईश, अने ते ज सवमां श्री यज्ञनाम प्रशुनो अगियारमो गणधर धई मोक्ष पामीश."

था प्रमाणे पोतानो पूर्वमन सामळी कुमारपाल प्रमन थया पत्नी पोताना प्रिय मृतने गुरुनी रजा लड ते देशमा भोरुल्यो ने दूत त्या जई उदर शेठना पुत्रना सुनया ते प्रमाणे मर्षे वृत्तात मामळी पात्रो आब्यो अने ते वृत्तांत राजा कुमारपालने जणाब्यु ते मामळी राजाण विजेर गमद्य धई मां सचनी ममक्ष हमाचार्य गुरुने हर्षयी कलिफालसर्वज्ञ एउ गिरुद आप्यु.

आ वृत्तात पूजा माटे विधिपूर्वक पुष्पगामत्री मेळनरामा शिखारूप छे.

"पूर्वमनमा अनुचर हतो ते राजापणाने प्राप्त थयो अने पूर्वे स्वामी हतो ते प्रधान पणाने पाम्यो, तेथी थोडा के घणा पुष्पोनी गणत्री नथी, परतु अधिक भावयुक्त पूजा करवाधी महाफल थाय छे "

इत्यन्दिनपरिमितोपदेशसग्रहायामुपदेशप्रासाद

वृत्तौ पचाशीत्यधिसुशततम* प्रथम ॥ १८५ ॥

व्याख्यान १८६ मुं

अभिमान दोष लाब्या विना जिनचेत्य करावबु

भय्येऽहनि शुभे क्षेत्रे, प्रासादो विधिपूर्वकम् ।

मानादिदोषमुक्तेन, कार्यते पुण्यशालिना ॥ १ ॥

भावार्थ.-

" शुभ दिनसे साग क्षेत्रमा अभिमान विगेरे दोषो रहित एना पुण्यशाळी पुरुषे जिनचेत्य करानु " तेनो विधि आ प्रमाणे-

अप्पा उद्धरिओ चिय, उद्धरिओ तहय तेण नियवसो ।

अच्चे य भव्वसत्ता, अणुमोयता य जिणभवण ॥ १ ॥

“ जिनभुवनना करानारे पोताना आत्मानो, पोताना वंशनो अने तेनी अनुमो-
दना करनार बीजा भव्य प्राणीओनो उद्धार कर्यो एम समजवु ” आ प्रमाणेनी
देशना साभळी सप्रति राजाए बीजा नेवु (८९) हजार जीर्णोद्वार कराव्या. एकदर
सर्वमळीने सचालाख जिनचैत्य यया

एक वखते गुरुना मुखयी आ प्रमाणे मामळ्यु के “ सर्व लक्षणवाळी अने सर्प
अलकारोथी युक्त एरी प्रासादमा रहेली प्रतिमाने जोई जेम जेम मन हर्ष पामे तेम
तेम निर्जरा थाय छे. तेथी तेरा जिनर्णो मणि, रत्न, सुवर्ण, रूपु, काष्ठ, पापाण अने
मृत्तिकाना अथवा चित्रमां कराववा. ” ँळी “ मेरु गिरि जेवो बीजो गिरि नथी,
कल्पवृक्ष जेवु बीजु वृक्ष नथी, तेम ज जिनर्ण निर्माण कररा जेवो बीजो कोई मोटो
धर्म नथी ” “ जो घन ररचनानी शक्ति होय तो पाचसो घनुष्य प्रमाणवाळी
प्रतिमा कराववी, तेवी शक्ति न होय तो एक आगळजु पण विव करावेलु होय तो ते
भक्तना मुखने अर्थे थाय छे ” कथु छे के “ जे पुरुष थी ऋषभदेवथी वीरभगवत
सुधी गमे ते प्रभुनु अगुष्टप्रमाण पण विव करावे छे ते स्वर्गमा प्रधान एरी विशाळ
समृद्धिना सुख भोगव्या पछी प्राते अनुत्तर पद[मोक्ष]ने प्राप्त करे छे. ” आ
प्रमाणे गुरुमहाराजनो उपदेश मामळी सप्रति राजाए शिल्पग्रथोमा लख्या प्रमाणे
सीत्तेर भाग प्रमाण बराबर सवाळोटी जिनर्ण कराव्या

एक वखते आर्यसुहस्तीश्ररि के जेमने पूर्वभवे जोया हता तेमने जोई राजाए
जातिसरणवडे पूर्वभव जाण्यो, तेथी गुरुने ओळखी, नमस्कार करी पोतानो पूर्वभव
पूछयो. एटले गुरुए श्रुतज्ञानना बळथी कथु—“ हे राजन् ! पूर्वे तु भिक्षुऋ हतो
एक वखते मोटी किमतना अलकारयुक्त राजा, मत्री, श्रेष्ठी निगेरेने मोटी समृद्धि
साथे अमारा चरणने वदना करता जोई तने विचार थयो के—‘ हु पण आ सरिराजना
चरणकमळने सेवु ’ पछी तें अमारा शिष्य पासे भोजन मागथु त्यारे ते घुनिए कथु—
‘ जो तु अमारा जेरो थाय तो अमे तने भोजन आपी शकीए. ’ एटले तें दीक्षा लीधी,
पण गळा सुधी अन्न खाधु, तेथी तने तत्काळ अजीर्ण थई आव्यु. ते समये तें अनेक
घुनिओना मुखयी धर्मवाक्यो मामळ्या, तेथी तें तेनी अनुमोदना करी अने तारु
आयुष्य पण पूर्ण थई गथु एटले त्याथी मृत्यु पामी एक दिवसनी दीक्षाने प्रभावे तु
प्रण खडनो राजा थयो ”

चैत्य करान्तरे मयागरना व्यापनमायी दूर करिने धर्मव्यापारमा जोटी दीधु छे
 नामत्र्यु छे क " जेटला क्षत्रमा चैत्य हीय तेटना क्षेमा चूला माडना नदि, तेमत्र
 राधयु, पीसयु, नियसेरन करु, घृतलीला करु अने चैत्र सेडाववा विगेरे अधर्म
 कार्य करना नदि, चैत्यक्षेत्रने तना नार्ययी दूर गरान लोडोना स्थानको पापक्रियायी
 प्रवृत्तिनाका होय छे, तेनी जा स्थान जेधु करु नदि, पुण्यबुद्धिए धर्मक्रियायु ज ते
 स्थान करु ' बडी ४ मत्स ' रत्य करान्तरे धुनगादेवीनी जेम मत्सर करयो नदि

कुतलानी कथा

अरनीपुग्मा जिनशायु नाम राजान कुनना नामे पट्टराणी हती ते अर्हत
 धर्ममा निष्ठावाळी हती तना उपदेशवी तेनी जीनी सपत्नी [जोकयो] एण धर्ममाळी
 यई हती ते यधी कुतलाने बहु मान जापती हती एउ गवन धीनी मरि मपत्नीओए
 जिनधर भगवतना नसीन चैत्य करान्या, त जोई जत्यन मत्सरभाववाळी कुतलाए
 पोतानो जिप्रामाद तजोनायी अधिक करान्यो तमा पूजा नाथ्य विगेरे एण विशेष
 पणे करानया लागी अन मपत्नीओता प्रामाद विगेर उपर द्वेष राखना लागी सरल
 हृदयनी सपत्नीओ तो तेना कार्यन नित्य रातुमोदन करन लारी कुतला ए प्रमाणेना
 मत्सरभावमा प्रप्त बई मती हृदययोगे सोई सरत व्याधि उत्पन्न धरायी मृत्यु
 पामी अने चैत्यपूजाना डेपथी गुनी [कुनरी] थड पूर्वना अभ्यामयी पोताना
 चैत्यना द्वार जागउ ज पेमी रहेना लागी णरु जसते कोई केरळी भगवत त्यां पधार्या,
 तेमने कुतलानी मपत्नीओए पूछयु- ' कुतला रई गतिमा गई छे ? ' झानीए जे
 यथार्थ हतु ते रतु ते नामया ने राणीओन सवेग उत्पन्न थयो, पठी पेली शुनी
 थयेली कुतलाने तओ स्नेहधी खायानु आपती मती रुहरा लागी के " हे पुण्यवती
 येन ! ते धर्मिष्ठ थइन व्यर्थ द्वेष प्रामादे करु क जेधी तने आरो भन प्राप्त थयो ! "
 ते सामळी कुतलाने जातिस्मरण ज्ञान थयु, तधी त परम रैराग्य प्राप्त री प्रवृत्ती
 प्रतिमा मनुख पोतानु पाप आलोची अनशन -गीकार करी मृत्यु पामीने वैमानिक
 दवी थइ तधी हे वत्स ! उत्तम कार्य करिने ते सचधी मत्सरभाव करवो नदि "

आ प्रमाणे माताना मुखयी शिक्षा पामी सप्रति राजाए घणा चैत्यो नवा करा
 वना माडथा एवदा सप्रति राजाए गुरुना मुखयी सामन्त्यु के पोतानु आयुष्य सो
 वर्षनु छे, तेधी तेणे एवो नियम लीधो क प्रतिदिन एक एक जिनप्रामाद उपर कळस
 चडेली सामन्त्या पछी अब जमतु आना नियम प्रमाणे मो र्यना ३६००० दिवसो
 थाय ते प्रमाणे छत्रीश हजार दिनरत्यो तेणे नवा करान्या

एक वखते राजाए गुरुना मुखयी आ प्रमाणे देशना सामळी

व्याख्यान १८६ मु. अमिमानदोष लाब्ध्या विना जिनचैत्य करानु. (१७७)

अप्पा उद्धरिओ चिय, उद्धरिओ तहय तेण नियवंसो ।

अन्ने य भवसत्ता, अणुसोयता य जिणभवण ॥ १ ॥

“ जिनभुवनना करानारे पोताना आत्मानो, पोताना वशनो अने तेनी अनुमो-
दना करनार बीजा मव्य प्राणीओनो उद्धार कर्यो एम समजवु ” आ प्रमाणेनी
देशना सामळी सप्रति राजाए बीजा नेवु (८९) हजार जीर्णोद्धार कराव्या. एकदर
सर्वमळीने सवालाल जिनचैत्य थया

एक वखते गुरुना मुखधी आ प्रमाणे सामळ्यु के “ सर्व लक्षणजाळी अने सर्व
अलकारधी युक्त एवी प्रासादमा रहेली प्रतिमाने जोई जेम जेम मन हर्ष पामे तेम
तेम निर्जरा थाय छे. तेथी तेमा जिनचिओ मणि, रत्न, सुवर्ण, रूपु, काष्ठ, पापाण अने
मृत्तिकाना अथवा चित्रमा करानवा. ” उळी “ मेरु गिरि जेवो बीजो गिरि नथी,
कल्पवृक्ष जेवु बीजु वृक्ष नथी, तेम ज जिनचिंन निर्माण करुना जेवो बीजो कोई मोटो
धर्म नथी. ” “ जो धन खरचजानी शक्ति होय तो पाचमो धनुष्य प्रमाणजाळी
प्रतिमा कराववी, तेवी शक्ति न होय तो एरु आगळनु पण चिंच करावेळुं होय तो ते
भक्तना सुखने अर्थे थाय छे ” कसु छे के “ जे पुरुष श्री शयभदेवधी वीरभगत
सुधी गमे ते प्रभुनु अगुष्टप्रमाण पण चिंच करावे छे ते स्वर्गमा प्रधान एवी विशाळ
समृद्धिना सुख भोगव्या पडी प्राते अनुत्तर पद[मोक्ष]ने प्राप्त करे छे ” आ
प्रमाणे गुरुमहाराजनो उपदेश सामळी सप्रति राजाए शिल्पग्रथोमा लरया प्रमाणे
सीत्तेर भाग प्रमाण बराबर सजाकोटी जिनचिंच कराव्या

एक वखते आर्यसुहस्तीसुरि के जेमने पूर्वभवे जोया हता तेमने जोई राजाए
जातिसरणणडे पूर्वभव जाण्यो, तेथी गुरुने ओळखी, नमस्कार करी पोतानो पूर्वभव
पूछयो. एटले गुरुए श्रुतज्ञानना बळधी कसु—“ ह राजन् ! पूर्वे तु भिभुक्रु हतो
एक यत्ते मोटी किमतना अलकारयुक्त राजा, मंत्री, श्रेष्ठी विगेरेने मोटी समृद्धि
साथे अमारा चरणने वदना करता जोई तने विचार थयो के—‘ हु पण आ सुरिराजना
चरणकमळने सेवु. ’ पळी तें अमारा शिष्य पासे भोजन माग्यु त्यारे ते मुनिए रुधु—
‘ जो तुं अमारा जेजो थाय तो अमे तनं भोजन आपी शक्तीए ’ एटले तें दीक्षा लीधी,
पण गळा सुधी अन्न खाद्यु, तेथी तने तत्काळ अजीर्ण थई आच्यु. ते समये तें अनेक
मुनिओना मुखधी धर्मवाक्यो सामळ्या, तेथी तें तेनी अनुमोदना करी अने तारु
‘ आपुण्य पण पूर्ण थई गयु एटले त्याथी मृत्यु पामी एक दिनमनी दीक्षाने ’ प्रभावे तु
प्रण खडनो राजा थयो ”

મેવાદિઘાતેસ્તનુતે છુપાઘ્નો, દુર્ગોદિપૂજાં નમરાત્ર્યહમ્સુ ।
માત્રાજ્ઞયા પિષ્ટરુઠ્ઠુટં ધનુ, યશોધર સાંવ ઢધૌ ભવોઘમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ -

“ નિર્દય લોહો નમરાત્રિના દિગ્મોયા ચરુરા પ્રમુગ્ધનો ધાન રુરી દુર્ગા વિગેરેની પૂજા કરે છે, પરંતુ યજ્ઞોધરે માતાની આપાથી માત્ર લોટનો ઘનાવેલો ઝુરડો હળો હતો તો પણ તેને માતા મહિત ઘના મન મટરુ પટયુ હતુ ” તેની કથા આ પ્રમાણે-

રાજપુર નગરમા મારીદત્ત નામે રાજા હતો, તેને ચંદ્રમારી નામે ગૌત્રદેવી હતી. રાજા મારીદત્ત તે ગૌત્રદેવીની પ્રતિષ્ઠિત પુષ્પાદિકથી પૂજા કરી સ્તરના કરતો હતો આશ્વિનમાસ આને ત્યારે શુક્ર પદ્ધેથી માર્ઠી નમી ગુર્વા વૃમ્લ, દૂધ, ધી અને ફલાદિકનો જ આહાર કરી તેની આગરુ ઘેસી રહનો હતો લોકિક્રમા ફઢવાતા નમરાત્રિના પરમા તે જ્યાર તેની આરાધના કરતો હતો ત્યારે ગૌત્રદેવીની વૃષ્ટિ માટે હોમપલિટાન ખર્ચે ઇકુ લાલ ઘરરા વિગેરે જીવોને ણતો અને તે માણમોનો પણ યજ કરતો, તેમા જાઠમને ઢિવસે તો જીવનો હોમ વિશેષ કરતો હતો

ઇક ઘસતે તે નગરમા ગુણધર નામે આચાર્ય ચાતુર્માસ રહા હતા તેમને અમયરુચિ નામે ઇક મહાત્મા (માયુ) શિષ્ય હતો અને અભયમતિ નામે ઇક સયમ, તપ અને ક્રિયામા ત્વર માધ્વી શિષ્યા હતી મહા તપોધન અને શીલરૂપ પત્રિત્વાથી યુક્ત અમયરુચિ મુનિ ઇક દિવસ ચાર પ્રકારનો અભિગ્રહ રુગી નગરમા આહાર માટે કરતા હતા, તેમામા રાનપુરુષો તેને પકડીને રાજા પાસે લઈ ગયા રાજાએ અમયરુચિ મુનિને પૂછ્યું-“ શાસ્ત્રોપદગ્રાજ મુનિ ! તમારા શાસ્ત્રમા નમરાત્રિના દિગ્મોમા ગૌત્રદેવીની પૂજાનુ ફઠ શુ કયુ છે અને હોમક્રિયા કેવી રીતે કરવાનુ ઘર્ણવેલુ છે ? ” સયમી અમયરુચિ ઘોલ્યા-“ રાજેન્દ્ર ! મ પૂર્વમત્તે ઇક પિણનો વુકડો માત્ર માયા હતો, તેપાપ હુ માત મન મુધી ઘણુ ડુ લ મોગરતો મટકયો હતો તો તમારી શી ગતિ ઘશે ? ” રાજાએ તેમના સાત મનુ સ્વરૂપ પૂછયુ, ઇટકે અમયરુચિ ઘોલ્યા-

અત્રિનમરીમા યજ્ઞોધર નામે રાજા હતો તેને ધદ્રવતી નામે માતા હતી અને નયનાવઢી નામે સ્ત્રી હતી તેને ગુણધર નામે પુત્ર ઘષો હતો. ઇક ઘસતે સમારથી ઉદ્દેગ પામેલા અને ઘેરાગ્યમા ત્વર યજ્ઞોધર રાજાએ પોતાની રાણી નયનાવઢીને કહ્યુ- ‘ પ્રિયે ! હુ દીક્ષા લઈશ ’ ઢેવયોગે તે જ ગત્રિએ રાજાને સપ્તુ આચ્યુ કે ‘ માતમા માઠના મોલ ઉપરથી તેની માતાએ તેને પૂઢ્યો ઉપર પાઢી નાલ્યો ’ પ્રમાતે તે વાત પોતાની માતાને જણાવી, માતાએ યજ્ઞોધરને કહ્યુ- ‘ વત્સ ! ઇવા માઠા સ્વપ્રના

निवारण माटे तु चामुडादेवीने उकरा विगेरेनु बलिदान आप.' राजाए कहु- ' प्राण जाय तो पण, हु तेतुं कार्य करू नहि ' ते सामळी माताए अनेक उपालम आपी तेने शरमावी दीधो अने वळात्कारे एक पिष्टनो कुकडो करीने तेने आप्यो के जेने हणीने तेणे शक्तिने चढाव्यो

राणी नयनावळी कोई गायन करता कुनडा पुरुषने जोई तेनी उपर मोह पामी, तेथी तेणीए प्रपच करी राजानी आज्ञा मेळणीने ते पुरुषने पोताना आवास पासे राख्यो. रात्रे राजा खई गया पडी वखत मेळणी राणी तेनी माये स्वेच्छाए विलास करवा लागी. एरू समये राजाए ते बात जाणी अने नजरे पण दीठी, तथापि तेणे क्षमा राखी अने मौन रखो. बीजे दिनसे प्रभातकाळे गुणधर पुत्रने राज्य आपी पोते दीक्षा लेवा उजमाळ थयो. ते जोई राजीए चिंतव्यु के " जरूर मारु चरित्र स्वामीना जाणवामा आव्यु छे, तेथी हु तेने भोजनमा विष आपी मारी नाखु, नहि तो ते पुत्रने मारी नात कहीने आ कुनडा पुरुषना सुखथी मने भ्रष्ट करशे." आगो विचार करी तेणीए भोजनमा विष नाखी राजाने खरवाव्यु अने विष चढवाथी राजा आकुळव्याकुल थयो एटले तेणीए गळे अगूठो दर्दने तेने मारी नाख्यो त्यारपछी थोडा दिवसे तेनी माता पण मृत्यु पामी.

राजा त्याथी मरीने मयूर थयो अने तेनी माता श्वान थई दैनयोगे कोई मनचरे ते पनेने पकडी क्रीडा माटे गुणधर राजाने भेट कर्या. राजा तेथी खुशी थयो मयूरने पाजरामा पूर्यो अने श्वानने घाधीने राख्यो.

एक वखते मयूरे नयनावळीने पेला कुनडा नरनी माये जोई, तेथी तत्काळ ते मयूरने जातिस्मरण थई आव्यु. पछी ज्यारे नयनावळी ते मयूरने हाथवडे पकडवा जती ते वखते ते मयूर द्वेषथी तेणीने चाचनो बहु प्रहार करतो हतो. एक वखते राजमाता नयनावळीए चचूनो प्रहार करता ते मोरने आभूषणथी मार्यो, तेथी ते गोख उपरथी पडी गयो ते वखते राजानी पासे नेठेला पेला श्वाने कटीथी तेने पकड्यो तेने छोडात्रवा राजाए घणी महनत करी, पण श्वाने ओल्यो नहि एटले राजाए श्वानने सोगठाथी मार्यो. तेथी बने मृत्यु पामी गया

पछी मयूर मृत्यु पामीने नोळीयो थयो अने श्वान मर्प थयो. त्या पण तेओ युद्ध करीने मरण पाव्या. त्याथी ते बने सिप्रा नदीमा मत्स्य थया चद्रवतीमत्स्यना जीवने माळीओए मारी नाख्यो अने त्यारपछी केटलेरू वखते यज्ञोधरमत्स्य नयनावळी तथा गुणधरने अर्पण कर्यो नयनावळीए तेने रघाव्यो. त्या तेने जातिस्मरणज्ञान थयु.

(૧૮૬) ઉપદગ્યપ્રામાણ્ય ભાષાન્તર-ભાગ ૩ જો-મ્થમ ૧૩ મો

“ આ પ્રમાણે મિથ્યાત્વના પત્તને જાણીને મારીટત પ્રમુલ જૈનોએ તેનો ત્યામ કર્યો અને તેમ કરાથી તેઓ પાઠઠથી આત્મધર્મન પામ્યા ”

} ઇત્યન્દ્રિનપરિમિતોપદશસપ્રહાગ્યાયામુપગ્રપ્રામાદ
} યજ્ઞો અણાશીત્યપ્રિકૃગવતમ પ્રવઘ ॥ ૧૮૮ ॥

વ્યાખ્યાન ૧૮૯ મું

ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ

પ્રાહુ જિનોકસ્તદ્વિવ ચૈત્યશબ્દેન સૂર્ય ।

અતમ્નન્દ્રાવતો વઘ વહ્વાત્મના ગુણપ્રદમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ -

“ વિદ્વાન્ શુરિઓ ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ જિનાલય અને જિનવિવ રહે છે, ઈથી યના આત્માને ગુણ પ્રાપ્ત કરી આપનાર ચૈત્ય મારથી વદન કરના યોગ્ય છે ” ૧

પોતાના અને પારકા શાસ્ત્રના શબ્દાર્થને નહિ જાણનારા કેટલાક લોકો ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન, મુનિ, યન વિગેરે રૂપનાથી રહે છે, યણ તે અમત્ય છે, કારણ કે કોશપ્રમુલ શબ્દશાસ્ત્રથી ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ પ્રતિમા જ થાય છે તે આ પ્રમાણે- ઠ્યાકરણમા ચિતિ સજ્ઞાને ઈઓ ધાતુ છે તે ઉપરથી “ જૈનાથી કાણાદિકની પ્રતિકૃતિ (પ્રતિમા) જોઈ સવા ઉત્પન થાય કે ‘ આ અરિહતનો પ્રતિમા છે ’ તે ચૈત્ય વહવાય છે, ઈમ વ્યુત્પત્તિ થાય છે તથા ધાતુપાઠઠૃત્તિમા “ ચિત્ વચને ” ઈ ધાતુનો ચૈત્ય ઈઓ પ્રયોગ થાય છે તથા નામમાલ્કમા લરે છે કે “ ચૈત્ય વિહારે જિનસગ્ગનિ ” “ ચૈત્ય શબ્દ વિહાર અને જિનાલયમા પ્રવર્તે ” તે પ્રથમી સ્વોપગ્ન વૃત્તિમા “ ચીયતે ઈતિ ચિતિ તસમાવ ચૈત્ય ” ઈવી વ્યુત્પત્તિ કરી ‘ માવે યણ ’ પ્રત્યય આવ્યો છે ઈમ લરુ ઈ વલ્કી અમરકોશમા “ ચૈત્યમાયત્તન પ્રોક્ત ” ઈમ વહેલુ છે ઈમ અનેકાર્થ સંગ્રહમા “ ચૈત્યમુદ્દેશપાદપ ” ઈમ ચૈત્ય ઈટલે જિનાલય, જિનવિવ અને અર્થ કલ્યા છે. ઈમ પળ કમુ છે કે વેડયદે નિજરદિ ઈતેની ઈ.

૧૧ જેની નીચે કેવઠજ્ઞાન

के-चैत्य जे जिनप्रतिमा-तेनो अर्थ एटले प्रयोजन ते निर्जरानो अर्थ कर्मक्षयनी इच्छाए वैयावृत्त्यने योग्य क्रियावडे उपपन्न करे (कीर्ति विगेरेनी इच्छा प्रिना निरपेक्षपणे). एवो अर्थ श्री प्रश्नव्याकरणनी वृत्तिमा कह्यो छे. ते ज सूत्रमा, आश्रयद्वारमा पण चैत्य शब्द कहेलो छे त्या एम ममजजु के समारना हेतुरूप कीर्ति विगेरेनी अपेक्षाए जे चैत्यादि कराववा तेनो आश्रयमा अतर्भाव थाय छे, अथवा कुदेवना चैत्य विगेरे कराववा ते आश्रय कहेवाय छे.

सूत्रमा सर्व स्थले जिनादिकनी वदना करवामा उत्सुक एवो भावुक हृदयमा एवु विचारे छे के-यतोह कल्लाण भगल देव्य चेडय पिणएण पज्जुणामामि । " हु कल्याणकारी, भगलमय, देवताना चैत्यनी जेम विनयथी सेवा करुं. " आ सूत्रपाठनो अर्थ केटलाएक अज्ञानी एवो करे छे के " देव एटले धर्मदेव-साधु, तेने चैत्य एटले छेल्लु ज्ञान (केरळज्ञान) थयु होय त्यारे देवता तेने जेवी रीते स्तवे छे तेम हु स्तवु छु. " आ तेमनो कल्पित अर्थ युक्तिमाळो नथी. तेनु खडन आ प्रमाणे-पाचमा अग श्री भगवती-सूत्रमां तामलि श्रेणीए आवी रीते चिंतव्यु के " मारा सगासगधीने अठार जातिना शाक करी जमाहु, कल्याणकारी भगलकारी देवताना चैत्यनी जेम विनयवडे सेवा करु. " आ स्थाने पूर्वे कहेल अज्ञानीनो अर्थ शी रीते घटे ? कारण के ए श्रेणी मिश्यात्वी हतो ते जैनधर्मनी प्रशंसा करवा योग्य वार्ता शी रीते जाणे ? एथी आबाळगोपाळ प्रसिद्ध एवो ज अर्थ करवो ते आ प्रमाणे-" देव एटले स्वामीष्ट ईश्वर, तेनुं चैत्य एटले विष तेनी जेम हु पूजा करु जा स्तुति करु. " आ अर्थ सर्व रीते घटित छे.

कोई मिश्यात्वी एम बोले के " जीवनी विराधना धर्मने माटे पण जे करे तेने मदबुद्धि कहेलो छे " दशमा अग श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रमा कह्यु छे के ' प्रतिमाने घडवा के पूजाने काळे जे जीवहिमा करे ते मदबुद्धि पुरुष छे. " आवो अर्थ तेओ करे छे, पण तेनो ए अर्थ अयुक्त छे अहीं मदबुद्धि तो जेओ यज्ञादि कार्यमा जीव अजीरने नहि जाणनारा धर्मबुद्धिधी बकरा प्रमुखनो बध करे छे ते ज ममजजा, अरे मुग्धे! जो तु ए अर्थने अहीं जिनचैत्यादि शुभ क्रियामा लगाडे छे तो तने पृथ्वानु के नदी उतरनामा, विहार करनामा, धर्मक्रिया करनामा, गुरुवदना करना माटे जनामां अने उपाश्रयप्रमुख धर्मस्थल करानामा सर्वत्र जीवपध थाय छे के नहि ? जो थाय छे तो तु पण मदबुद्धि थई गयो ते निपे कह्यु छे के " जतनापूर्वक प्रवृत्ति करता जे विराधना थाय ते सूत्र अनुमारे चालाना कारणधी कर्मक्षयरूप निर्जरानु कारण थाय छे अने ते नी आत्मस्वरूपनी शुद्धि थाय छे. " आ गाथानो अर्थ बराबर धारवो.

१ आ अर्थ सद्वैवाज्ये छे ते पाठनु स्थान जोई यथार्थ अर्थ विचारवो

वकी कोई एसी शक्ती करे के “ पाषाणनी प्रतिमानी पूजादिक करवामा शो लाभ छे ? कारण के पूजादिक करवाथी काई ते वृत्त के सतुष्ट थती नथी अने जे वृत्त के सतुष्ट नहि थाय तेना देन पासेथी फळनी प्राप्ति पण थती नथी. ” तेना उत्तरमा कहेवानु के अचेतन एवा चिंतामणि रन्न विगेरेथी पण फळप्राप्तिनो विरोध नथी अर्थात् फळप्राप्ति थाय छे. ते विषे वीतरागस्तोत्रमा कहुं छे के:-

अप्रसन्नात्कथ प्राप्य, फलमेतदसगति ।

चिंतामण्यादय कि न, फलत्यापि विचेतना ॥ १ ॥

“ प्रसन्न न थाय तेवानी पासेथी फल शी रीते मळे ? एम मानवु असगत छे, कारण के अचेतन एवा चिंतामणि विगेरे पण शु फळ नथी आपता ? ”

श्रीजिनप्रतिमामा वीतरागना स्वरूपनो अध्यारोप करीने पूजाविधि करवा योग्य छे. ते विषे श्रीभगवती अगमा चारणभ्रमणना अधिकारमा कहु छे के “ हे भगवत् ! विद्याचारण मुनिनो तीरछो गतिविषय केटलो कहु छे ? ” भगवत् कहे छे- “ अहीथी एक उत्पादे (एक पगले) मानुषोचर परते जईने समरसरण करे अने त्या रहेला चैत्यने वादे; बीजे उत्पादे त्याथी नदीश्वर द्वीपे समरसरे अने त्या रहेला चैत्यने वादे; त्याथी पाछा वळता एक उत्पादे अही आवे अने अहीना चैत्यने वादे. ” “ हे भगवत् ! विद्याचारण मुनिनो ऊर्ध्वलोकमा गतिविषय केटलो छे ? ” भगवत् कहे छे- “ हे गौतम ! एक उत्पादे अहीथी नदनरनमा समरसरे, त्याना चैत्यने वादे, बीजे उत्पादे पाडुकनने पहुँचे, त्याना चैत्यने वादे पाछा एक उत्पादे अही आवे अने अहीना चैत्यने वादे. ” तेमा ते द्वीपाठिकने विषे शाश्वत चैत्य लेना. अही बहुवचन छे, तेथी चैत्य शब्दवडे जिनविंघ ज जाणवा. इत्यादि अनेक युक्तिथी चैत्य शब्दको अर्थ ज्ञान थतो नथी अने तेथी ज कोपकारे कहु छे के ‘ चैत्य एटले जिनालय अथवा जिनविंघ. ’ ते युक्तियुक्त सिद्ध थाय छे आ प्रसंगमा वधारे कहेवानी हवे जरूर नथी.

हवे ते जिनविंघ भावथी वादवा योग्य छे. वदनानु फळ श्रीपद्मचरित्रमा आ प्रमाणे कहेछु छे-“ चैत्यनु एटले दर्शन करवा जगानु मनमा चिंतवन करवाथी चोथ-भक्तनु फळ थाय छे, त्या जग माटे ऊठवाथी छहनु फळ थाय छे, जगानो आरम करवाथी अहमनुं फळ थाय छे, थोडु जगथी दशम (चार उपवास)नु फळ थाय छे, जग वधारे चालवाथी पाच उपवासनु फळ थाय छे, मार्गना मध्यमा आववाथी पक्ष उपवामनु फळ थाय छे, जिनभ्रमणने देखवाथी माम उपवासनु फळ थाय छे, जिन-भवनने प्राप्त थयेलो मनुष्य छमासी तपनु फळ मेळवे छे, तेना द्वार पासे पहुँचता सवत्सर तपनु फळ मळे छे, प्रदक्षिणा करवाथी सो वर्षना उपवामनु फळ मळे छे, जिन-

विरने पूजयाथी हजार उर्पना तपसु फळ मळे छे जने जिनेश्वरनी स्तुति करयाथी अनंतु फळ मळे छे. " वळी म्हु छे के " जिनविबनु प्रमार्जन करयाथी सोगणु, धिलेपन करयाथी महस्रगणु, पुण्यमाळा चढायवाथी लावगणु अने गीतवादित्रथी अनंतगणु पुण्य घाय छे "

आ निनरियनुं दर्शन घणा जीरोने अनेरु प्रकारनु गुणकारी छे ते विपे श्रीदश वैकान्तिकनी निर्युक्तिमा कथु छे के " जिनप्रतिमाना दर्शनथी प्रतिबोध पामेला, मनकना पिता अने दणवैकालिकता कथक एवा शय्यभव गणधरने हु वाडु छु तेमनो सयध आ प्रमाणे छे-"

श्री शय्यभवसूरिकथा

श्री जनूसामीनी पाटे प्रमनसूरि यथा इता तेमणे श्रुतज्ञानरडे पोताना पदने योग्य एवा काइ श्रुति पोताना शिष्योमा के पोताना गच्छमा दीठा नहि पळी तेमणे पोतानी श्रुतदृष्टिथी जोयु, एटले राजगृही नगरीमा शय्यभव नामनो एक श्रेष्ठ ब्राह्मण पोताना पदने योग्य जोगामा आव्यो पळी गुरु त्या आव्या ते शय्यभव ब्राह्मण अनेरु ब्राह्मणोने एम्ढा करी यनकम करायतो इतो तेमने बोध करवाने माटे वे चतुर साधुन यनखळे भोकल्या साधुओ त्या जई आ प्रमाणे श्लोकनां वे पद बोल्या- " अहो कष्टमहो कष्ट, तत्र न ज्ञायते पर " " अहो ! कष्टनी बात छे के महाकष्ट करे छे, पण परम तत्रने जाणता नथी " आ प्रमाणेना वे पद कही तेओ सत्वर पाछा म्या ते माभळी शय्यभव त्रिप्रे विचारुं के ' आ साधु जरूर शृपामापी न होय, माट यनाचार्यने तत्र पृछु ' आवु विचारी तेणे यज्ञाचार्यने तत्र पृछु तेमणे कथु- " यज्ञ ज तत्र छे. " तथापि सशयने पामेली शय्यभव ते साधुनी पछराडे सत्वर चाल्यो अने प्रमनसूरि पासे जई तेणे सूरिने ते विप पृछु एटले सूरि बोल्या- ' भद्र ! जो तु भय देवार्डीश तो ते यज्ञाचार्य ज तने तत्र कहेसो. ' तेणे पाछा आनी खन्न सैर्पाने यज्ञाचार्यने म्ह- ' तत्र बहो, नहि तो आ खड्गवडे तमार शिरनो छेड करी नागीश. ' पळी यज्ञगुरुए भय धामी यज्ञना स्तभ नीचे स्थापित करेली श्रीशातिनाथजिननी मूर्ति तेने काडी बतानी मूर्ति जोई ते विचारमा पडयो क अहो ! आ मूर्ति निरुपम छे पळी ते मूर्ति लई ते शय्यभव ब्राह्मण सूरिनी पासे आव्यो अने त दणनु स्वरूप पृछु सूरिना एक ज उपदेशथी प्रतिबोध पामीने शय्यभवे परपरा गत मिन्यात्त ठोडी आशातना वगरनी भूमि उपर मूर्ति स्थापित करी, दीक्षा लई अनुक्रमे द्वादशगीनु अध्ययन कर्युं, सूरिए तेने पोताना पट उपर स्थापित कर्या

शय्यभवे दीक्षा लीधी तयार तेनी पत्नी मगर्मा इती तेणे गर्भस्थिति पूर्ण थता मनक नामना पुत्रने जन्म जाप्यो मनरु आठ उर्पनो थयो एटले चाटकोनी साथे

क्रीडा करता पाळको तेनो अपितृक. (नवापो) कही तिरस्कार करवा लाग्या. मनके लजा पामी पोतानी माताने ते विपे पूज्यु माताए गद्गदस्वने कळु-“ वत्स ! तारा पिताए कोई जैनगुरु पासे दीक्षा लीधी ठे हु शु कुरु ! कोई श्वेतावरीए काईक कहीने तेने धृती लीधा छे अधुना ते मुनीश्वर थयेला छे अने पाटलीपुर नगरमा हाल विचरे छे. ” ते साभळी मनक तत्काळ मातानी आज्ञा लई पिताने जोना उत्सुक जई ते नगरमा आव्यो अने मार्गे चाल्या जता मुनिओना समूहमा जईने पूछ्यु- ‘ श्यमभ्र मुनि कोण छे ? ’ तेवु पूळता ज श्यमभ्रस्यरिए श्रुतज्ञानना उपयोगथी तेने पोतानो पुत्र जाणी लीघो. पठी उपाश्रयमा लावी तेने दीक्षा दीधी, परतु तेनु आयु मात्र छ मामनु ज अशिश्ट रहेलु जाणी द्वादशांगीमाथी उद्धार करी दशचैकालिक नामे सूत्र रची तेने भणाव्यु ते सूत्रनु अध्ययन करी आयुष्य पूर्ण थयु एटले मृत्यु पामीने ते डेयता ययो तेना मृत्यु वखते सुरिने अश्रुपात थई आव्यो. ते जोई बीजा मुनिओ कहेना लाग्या-“ हे स्वामी ! ज्यारे तमारा जेवा मोहरूप राक्षसथी ग्रस्त थइ अश्रुपात करशे तो पछी धीरता क्या रहशे ? ” श्रीश्वर बोल्या-“ हु मोहवश थई अश्रुपात करतो नथी, पण आ मारो पुत्र अल्प समयनु चारित्र पाळी स्वर्ग गयो तो जो तेनु आयुष्य लायु होत तो ते तेथी पण अधिक महत्पद प्राप्त करत. आवा हेतुथी मने रेवट ययो हतो. ” ते जाणी सर्ग मुनिओने विस्मय ने विपाट साये थया तेओए गुरुने कयु के “ आपना पुत्र हता तो ते अमने जणावबु तो इतु, अमे तेनी पैपावच करत. ” गुरुए कळु-‘ तेवु जणावमार्था तेना आत्मानु स्मर्य सिद्ध न थत ’

युगप्रधान श्यमभ्र सुरि चिरकाळ भव्यश्रेणीने प्रतिशोध आपी प्राते स्वर्गे गया.

“प्राज्ञ पुरुषोए चैत्य शब्दवडे जिनेद्र मूर्ति कहलु छे ते मत्यु छे, केम के श्यमभव मुनि चैत्यने जोई ते शब्दमा रहेलु धातुनो अर्थ चित्तमा धारी उत्तम गति पाव्या छे.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-
धृत्तौ एकोननवत्यधिकशततम. प्रथम ॥ १८९ ॥

व्याख्यान १९० मुं

जिनपूजाविधि

कल्याणकानि पचापि, स्मर्त्तव्यान्यर्चणक्षणे ।

पचैवाभिगमा धार्या, विध्यनुल्लघ्य पूजनम् ॥ १ ॥

भाषार्थ -

" पूजा करते पाच कल्याणरुतु स्मरण करु, पाच अभिगम धारणा अने पूजाना विधिनु उल्लेखन करु नहि । "

विशेषार्थ -

पूजा करते पाच कल्याणरुतु स्मरण करु ते आ प्रमाणे-पूजा कर्यां पहेला वैदाय जोडी मनमा धारणा प्रभु सपर्या, स्वयंभू-गणक आ प्रमाणे विचारयु- "हे जिनेंद्र ! तरे अमरु निमानमार्थी घरी अमरु माताना उदरमा अवतपी अमारा जेवा जीवोने तारया तमे मनुष्यस्वरूप धारण करु छ अहो ! अमारा मोटा भाग्य छे " आ प्रमाणे चिंतनी प्रभुना दह उपरयी निर्मान्य विगेरे नू करवा अने ते पण ज्या कुपुषा विगेरे जीवो उत्पन्न न थाय तेवे स्थळे मूरुगा

पछी मोरपीठउहे प्रभुना जगने प्रमाची सुगधी जळधी भरल कळश हाथमा लं प्रभुने स्नान करायु त उखते जन्मकल्याणक मयरी मर्व स्वरूप भावतु पछी सुप उखधी अग लळतु अने नवणतु जळ ज्या जीवहिंमा तथा आशातना न थाय ते स्थळे नाखतु

अग लळथा पत्री प्रभुनी सन्मुख ऊमा रही दादी मूळ विगेरेयी रहित एउ प्रभुनु अग जोई ' अहो ! आ जिनेश्वरे आटला माधुजो माथे मसार छोडी, केशोड लूचन करी दीक्षा लीधी ' इत्यादि दीक्षाकल्याणक सयधी भावना भावयी.

पछी अगपूजा करी छत्र, चामर, भामडळ, आमन विगेरे मर्ग ममृद्धि जोई जाठ प्रातिहार्ययुक्त एग केरळजान कल्याणकनी हृदयमा भावना करयी.

पछी चैत्यरुदनादिकने मयवे पर्यकामनयाळी अथवा सायोत्मगादि अवस्थावाळी प्रतिमा जोई " अहो ! आ प्रभु पर्यकामने अथवा काउमग्ग मुद्राए चिदानदमप सिद्धि पदने प्राप्त थया छे " एम मोक्षकल्याणकनी भावना करयी आ प्रमाणे पाच कल्याणरुतु स्मरण करयु.

प्रभुनी आगळ पाच अभिगम धारणा त आ प्रमाणे-

१ प्रभुना मद्रिरमा गमन करता पुष्प, ताजूळ, सोपारी, घदाम, छरी, कटारी घडी, मुगट अने चाहन विगेरे सचित्त अचित्त द्रव्यनो त्याग करयो २ मुगट सिवार्य बाकीना आभूषणादि अचित्त द्रव्यनो त्याग करयो नहि ३ एकउडा अने पहीडा

१ पुष्प ताजूलादि पीताना उपयोगना समजवा २ मुगट-पाघडीनी उपर शिरपेचनी धयाय छे ते समजवी

वस्त्रनो उत्तरासग करवो. ४ प्रभुना दर्शन घटा ज मस्तके अजलि जोडी ' जिनाय नमः ' एम कही नमस्कार करवो अने ५ मनमा एकाग्रता करी.

विधिनु उल्लघन कर्या चगर प्रभुनी पूजा करवी एम कहु छे ते विधि पूर्वधरिओए आ प्रमाणे कहेलो छे—“स्नान करी, घरढेरामरनी नजीक जई प्रथम भूमिनु प्रमार्जन करवु. पट्टी योग्य वस्त्र पहरी मुखकोश बाधवु १. पुरुषे पूजाविधिमा स्त्रीनु वस्त्र पहरेखुं नहि अने स्त्रीए पुरुषनु वस्त्र पहरेखु नहि, कारण के ते वस्त्र कामरागने बधारनार छे. २. शय्य बगरना शुद्ध स्थानमा बुद्धिमान पुरुषे देवालय कराववु अने ते घरमा जता डापी तरफ जमीनथी दोढ हाथ ऊचु करवु ३. चार विदिशा अने दक्षिणदिशा छोडीने करवु अने पूजके पूजा करवा माटे पूर्वाभिमुखे अथवा उत्तराभिमुखे बसवु. ४ दिशाओना फळ आ प्रमाणे कहेला छे.—पूर्वदिशा सामे त्रैसनाथी लक्ष्मी मळे छे, अग्नि दिशामा सताप थाय छे, दक्षिणमा मृत्यु थाय छे, नैऋत्यदिशामा उपद्रव थाय छे, पश्चिमदिशामा पुत्रनु दु ख थाय छे, त्रायव्यदिशामा सतति थती नथी, उत्तरमा महालाभ थाय छे अने ईशानमा घर्मवासना बधे छे. ५-६. त्रिवेकी पुरुषोए प्रथम प्रभुना चरण, जानु, हाथ, खमां अने मस्तक उपर अनुक्रमे पूजा करवी. ७. घदन सहित केशर जिना पूजा करवी नहि अने पोताना शरीर पर ललाटे, कठे, हृदये अने उदरे एम चार स्थाने तिलक करवा ८ प्रभाते सुगम(वासक्षेप)थी, मध्याह्ने पुष्पोथी अने सध्याकाळे धूपदीपथी त्रिवेकी पुरुषोए प्रभुनी पूजा करवी ९. कदी जो ए प्रमाणे त्रिकाळ जिनपूजा न थई शके तो श्रावके त्रिकाळ देववदना करवी. ते त्रिपे आगममा कहु छे के “ हे देवानुप्रिय ! आजथी जायजीय सुधी त्रिकाळ एकाग्रचित्ते चैत्यवदना करवी. आ अशुचि, अशाश्वत अने क्षणभंगुर एना मनुष्यावतारमा सार ए ज छे तेथी दिवसना प्रथम पहोरे ज्यासुधी चैत्यने अने साधुने वदना न कराय त्यासुधी जलपान न करवु, मध्याह्ने ज्यासुधी चैत्यवदना न थाय त्यासुधी भोजन न करवु अने तेनी रीते ज अपराह माटे पण जाणी लेवु.”

अर्हतना दक्षिण भागे दीपक मूकरो, तेम ज ध्यान अने चैत्यवदन पण दक्षिण भागे करवा. डापी बाजुए धूप मूकरो. वळी कहु छे के “ प्रातःकाळे करेली जिनपूजा रात्रिना पापने हणे छे, मध्याह्णकाळे करेली जिनपूजा जन्मथी माडीने करेला पापने हणे छे अने रात्रे करेली जिनपूजा सात जन्मना पापने हणे छे.” वळी कहु छे के

१ पगता अगूठा २ प्रथमना चारे अगयुग्म जाणवा ३ पुष्पोथी कहेवावडे अष्ट-प्रकारी पूजा समजवी

“हे राजा! खट्ग तेने आपीए के जेने खट्ग राखमानो अभ्याम होय, जिणहाने तो तोला, वख ने कपाम आपीए, ” शेटे तेना उचरमा रुद्धु के-

असिधर धणुधर कुतधर, सत्तिधरावि बहुअ ।

सत्तुसल्ल जे रणसूर नर, जणणि ते विरल पशुअ ॥ १ ॥

“हे शत्रुशल्य! खट्गधारी, धनुष्यधारी, भालाधारी अने शक्तिधारी तो घणा छे, पण जे रणमा शूरा रह तेरा पुरुषने कोई विरल माता ज जन्म आपे छे, ” बळी कहु छे के “अश्व, गस्त्र, शस्त्र, शणी, वीणा, नर अने नारी ते पुरुषविशेषने प्राप्त करीने ज योग्य अथवा अयोग्य थाय छे, ” आवा वचनयो हर्ष पामी राजाए तेने कोटवाळ बनाव्यो. ते बात सामळीने ज चोर मात्रे चोरी करयी तजी दीधी.

एक वखते फोर्ट सौराष्ट्र देशना जेनी चारणे ‘ शेटजु मन पजामा केवु छे ’ एनी परीक्षाकरमा माटे कोई ऊंटडीनी चोरी करी. ग्रामरक्षकोए तेनी शोध करता ते ऊंटडी पैला चारणना घरमा जोई एटले ते चारणने राधी सुमटो जिणहा शेट- (कोटवाळ) नी पासे सजारनी देवपूजाने वखते लाव्या शेट पूजा करता हता, तेथी पुष्पना डीटने तोडगानी सज्जानडे तेणे सेवकोने पोतानो अभिप्राय जणाव्यो. ते वखते असर जाणी चारण बोल्थो-

जिणहाने जिणवरह, न मिलें तारोतार ।

जिण करे जिनवर पूजीए, ते किम मारणहार ॥ १ ॥

“ जिनदाम शेट ने जिनेश्वर एक रूप थया नथी, नहि तो जे हाथे जिनजरनी पूजा थाय ते हाथ जीजाने मारगानी सजा केम करे ? ” बळी चारणे रुद्धु के-

चारण चोरी किम करे, जे खोलडे न समाय ।

तु तो चोरी ते करे, जे त्रिभुवनमां न माय ॥ २ ॥

“ हे शेट ! विचार तो कर के पोताना खोरडामा माय नहि तेरा ऊंटनी चोरी चारण केम करे ? पण तें तो व्रण घुननमा न माय तेवी चोरी करी छे ” आवा चारणना वाक्यथी जिनदास शेट लजा पामी विचारना लाग्यो- ‘ अहो ! में जिनेश्वर भगवतनी आज्ञा लोपी आटला काल सुधी मे मात्र द्रव्यपूजा ज करी, पण जे तत्त्व आ चारणे कही थताव्यु तेनो मे रुदी पण आदर कर्या नहि, मने धिक्कार छे ! ’ पठी ते चारणने गुरुनी जेम मानी शेटे रुद्धु- ‘ हे उपकारी पुरुष ! तमे सम्पक् प्रकारे मारो आ भयक्षपमाथी उद्धार कयो छे. ’ त्यारपठी ज्यारे जिनदास शेट पूजा करमा

“ज प्राणी त्रिकाळ जिनपत्ता कर ते त मम्यरत्वन शुद्ध करे ते अने श्रेणिकराजानी जेम तीर्थकरनामकर्मनो पम करे ते ”

आ चिनपूतानो गिति द्रव्यर्था जन भावनी एम ते प्रकारे छे चैत्यपदनभाष्य अथवा प्रचनमारोद्धारनी शुचिता कहल 'दर्शनाम जहिगमपणग' इत्यादि भाषाभाषा यतावला चोनीश मूळ डार अन तना व डजार न चुमोतग उत्तरभेद, द्रव्यभावपूजानी विधिमा योचना योग्य छे तेना उत्तरभेद जो पूजा ररनारे पोताना नामनी जम कठे फरी मग्दल होय तो नै पूजन पूनामा मोडु फट प्राप्त वाय छे विधिपूर्वक करेलु पूजनादि मय जगुणा जतिशय प्रश्नमनीय छे अने मातिचार करामा आते तो अपायोदिसनी पण प्राप्त थाय छे त्रिधि ए करल चैत्यपदनादिस्तु आगमभाषा प्रायश्चित्त पण रहेलु ते महानिशीघसूत्रना सातमा अध्ययनमा आ प्रमाणे छे ते "अत्रिधिची चैत्यपदना रर तेन तनु प्रायश्चित्त यतागनु, कर्मक अत्रिधिची चैत्यपदना ररनारे पीजान अश्रद्धा उत्पन्न ररे ते " ए कारण माटे देवपूजा वखते विधिमा सायधान रहतु मूख्य त्रिधि ते वखत मॉन राखतु जो मॉन रही यकार्य नहि तो पार हेतुपचननो तो सर्वाथा त्याग ररयो, कारण क ज वगत निसिही कहली छे ते वखत ज गृहादरुता व्यापारनो निषेध करनो छे उची त ममये पापहतु कोई संता पण न करनी ते निष घोडकाना निगारी जिनदास श्रेष्टीनु दृष्टान छे ते आ प्रमाणे—

घोडकामा जिनदास नामे निर्धन श्रेष्टी रहतो हतो एरु वखते, घीना बुडला अने कपासना घोजा उपाडी येद पामेला ते शेट भक्तामरन्वोत्रनु स्मरण करु, तेथी सतुष्ट धयेल शासनदरीण तेने वशीकरण ररन आप्यु एरु वखते मार्गमा तेने दुष्ट कर्मधी विख्यात थयेला त्रण चोर मळ्या णटले तेणे पीजा थाण भागी नाख्या अने चोरनी सरुवा प्रमाणे तण थाण राख्यो ते चोर जपारे तेने उपद्रव करया आख्या त्यार पला ररनना प्रभाव त्रण थाण मारीने त्रणेने तेणे मारी नाख्या.

त अरसामा पाटण नगरमा मीमदेन राना राज्य ररतो हतो तेणे आ अद्भुत वृत्तात सामळी ते शेटने बोलाव्यो अने बहुमानपूर्वक दक्षनी रक्षा माटे ग्वह्म आपीने तेने पोलिमनो अधिकाारी बनाव्यो ते वखते अनुश्रुत्य नामे सेनापति ईर्ष्यायी मोलपो क-

सामो तास सम्मपिए, जसु खाडे अभ्यास । १ ।
जिणहाकु समपिए, तुल चेलउ कपास ॥ १ ॥

१ कष्ट विगेरनी २ एम वतारवा माटे के चोर तण छे, तेथी वधारे थाण नकामा आमा तेणे पोतानु पराक्रम सूचव्यु छे ३ सह्य

विधि उपर चित्रकारानुं दृष्टांत

साकेतपुर नामना नगरमा सुरप्रिय नामे एक यक्ष हतो. ते सत्यदेव तरीके ओळखातो हतो. प्रतिपे तेनी यात्रा (मेळे) भराती, ते वखते तेनी मूर्तिने चितरवामा आवती होती, पण चितर्या पळी ते यक्ष चित्रकारने मारी नाखतो हतो अने जो चितरावे नहि तो ते लोकोने मारतो हतो. एरी रीते ते यक्षे घणा चित्रकारोने मृत्यु पमाडी दीधा. आधी त्रास पामीने साकेतनगरना सर्ग चित्रकारो पलायन करी वीजे गाम जता रखा. ते घात साभळीने राजाए प्रजानो नाश थवाना भयथी सुभटो मो-कली ते चित्रकारोने पाळा बोलाव्या अने ते घघाना नामनी चिठीओ करीने एक घडामा भरी. पळी तेमाथी प्रतिपे एक चिठी कुमारी कन्या पासे कढावे अने तेमा जेजुं नाम नीकळे ते यक्षनी मूर्ति चितरे. आ प्रमाणे ठराय करवामा जाव्यो.

एक वखते कौशानी नगरीथी कोई चित्रकारनो पुत्र पोतानी चित्रकळानी कुशळता सिद्ध करवाने माटे त्या आव्यो अने जेने एरु ज पुत्र छे एवी कोई चित्रकारनी वृद्धा छीने घेर ऊतयो. ते जे ते वृद्धाना पुत्रना नामनी चिठी पेला घडामाथी नीकळी एटले यमराजना आमत्रणपत्रनी जेम ते घात साभळीने डोशी कराघातघडे उरम्यळने कूटवा लागी अने घणु रुदन रुना लागी ते जोई पेला चित्रकारकुमारो वृद्धाने पूज्यु- 'माता ! केम रुओ छो ?' वृद्धाए सत्य हकीरुत कही एटले कौशानीथी आवेल चित्रकारकुमार बोल्यो- 'माता ! स्वस्थ थाओ, हू पण तमारो पुत्र ज छु, तेथी तमारा पुत्रने बदले हू जईश. ' वृद्धा मोली- ' हे वत्स ! तु मारो प्राहुणो छे, तने मरवा माटे केम मोकलाय ? ' एम युक्तिपूर्क डोशीए तेने घणु समजाव्यो, पण ते ममज्यो नहि अने ते वृद्धाना पुत्रना वारामा गयो

त्या जई प्रथम तो तेणे छट्ठ तप कर्युं पळी स्नान करी, अगे विलेपन करी वे घोवेला वस्त्र पहेर्या पळी सुंदर एना चदन, कस्तूरी, कपूर अने अगरथी मिश्र करेला रगना नना कचोळा भरी, नवी पींछीओ करी, मुख उपर अष्टपुट रत्न घाधी, ते चित्रकार निर्मय अने स्वस्थानिच थई यक्षने चितरना लाग्यो. ज्यारे ते चितरी रखो त्यारे यक्षने नमस्कार करी तेना पगमा पड्यो अने जा प्रमाणे विनयपूर्क बोल्यो- " हे यक्षदेव ! तमारा योग्य चित्र रुनाने कोई पण समर्थ नथी, तेथी में जे काई अयुक्त कर्युं होय तेने माटे क्षमा करजो " इत्यादि स्तुतिवचनो कही पुनः यक्षना चरणमा पड्यो. आ प्रमाणे करमाथी ते यक्ष प्रसन्न थयो अने बोल्यो- ' हे चित्रकारपुत्र ! तारी जे इच्छा होय ते मागी ले ' ते बोल्यो- " हे तात ! आ नगरमाथी मरकीनु निवारण करो अने मर्य चित्रकारोने जभयदान आपो, एटलु परहित थमाथी ज हू खुशी छु "

(૧૯૬) ઉપદેશપ્રામાદ માપાન્તર-માગ ૩ જો-સ્થમ ૧૩ મો

વેસે ત્યારે વિધિપૂર્વક અને માવસયુક્ત પૂજા કરતો હતો અન્યદા અવિધિ કરતે પૂજાનુ પ્રાયશ્ચિત્ત માપુર્તી પામે લઈને તે િર્મઠ થયો

“ મદ્ગુહ્નિત્વા પુત્રો જેમ ગાયત્રિ ન આવે તેમ જ પ્રવૃત્તિ કરે છે આપ્રા પૂર્વક વિધિથી જ મન્ય પુત્રોની મત્તિ સમવે છે. ”

इत्यन्दिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायासुपदेशप्रासाद-
वृत्तौ नायधिकशततमं प्रथमं ॥ १९० ॥

વ્યાખ્યાન ૧૯૧ મું

‘ અવિધિથી કરવા કરતા ન કરવું સારુ ’ એમ કહેનારા પ્રત્યે શિક્ષા

“ અવિધિ કરવા કરતા ન કરવું સારુ ” એમ જે કહે છે તે ઉત્સુચવચન કહે છે, કારણ કે ‘ નહિ કરનાથી મારેકર્મી અને કરનાથી લઘુકર્મી થાય છે. ’ હવેમા પણ તેવું જ કહેલું છે-

अविधिकया वरमकय, उस्सुयवयण भणति समयन्तु ।
पायच्छित्त अकए गुरु अवितहकए लहुअ ॥ १ ॥

“ અવિધિથી કરવા કરતા ન કરવું સારુ ” એવું જે વચન તે ઉત્સુચવચન છે એમ સમયન પુરુષો કહ છે, કારણ કે ક્રિયા કર્યા વિના ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે અને અવિધિ ક્રિયા કરનાથી લઘુ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે ” તેથી સર્વદા ધર્મક્રિયા કરવી પણ તે કરતા કરતા મર્થ શક્તિથી વિધિપૂર્વક કરવાનો યત્ન કરવો કહ્યું છે કે-

धन्नाण विहिजोगो, विहिपस्काराहगा सया धन्ना ।
विहिवहुमाणा धन्ना, विहिपस्कादुसगा धन्ना ॥ १ ॥

“ વિધિનો યોગ ધન્ય પુરુષોને થાય છે, વિધિપશુનુ આરાધન કરનારા સર્વદા ધન્ય છે, વિધિનુ મહુમાન કરનારા પણ ધન્ય છે અને વિધિપશુને દોષ નહિ આપનારા પણ ધન્ય છે ” સેતી, વેપાર, આહાર, પૌષ્ઠ અને દેવતાદિકનુ સેવન તે જી વિધિથી કરવું તે અમન્ય ફલ આપે છે તે વિષે ણક દષ્ટાંત છે તે આ પ્રમાણે-

यत्न बो-यो-“ हे परोपकारी ! आनरी जा नगरीना लोकोने अने चित्रकारोने मागे भय नहि रह अने तेमनु न्यायण थरो, पण तु तार माटे फाडू मागी ले ” बुजान चित्रकार बो-यो-“ ह नाव ! जो मारी उपर सतुष्ट हो तो मने णु वरदान आपो क कोई मनुष्यना शरीरने एक माग चोखी ह तेनु जागु रूप यथार्थ चित्री शकू ” यक्षे ' तथास्तु ' एम मही जर आप्यो न पत्री न जतघ्यान धई गयो. चित्रकारकुमार वरदाननी प्राप्ति धयाधी मनमा हर्ष पामतो गतो पात्रो नौगावी नगरीए आव्यो.

एक दिवसे कोई दूत जनानीक राजानी नमामा आव्यो तेणे दूर देणना ममाबात कथा. ते मसये राजाण तन पूछ्यु-‘ जर दूत ! कीजा राज्योधी मारा गज्यमा. श्री न्यूनता ठे ते रह. ’ दूत बो-यो-‘ ह स्वामी ! तनाग गज्यमा पधु छे, पण एक चित्रमभा नवी, तो टममभा जेरी एक चित्रमभा करारो ’ तेनु आ वचन सामळी राजाए पोताना राजमदलनी पासे मुसमा मगा जेरी एक मभा कगरी. पछी ते समा सर्वे चित्रकारोने चित्र करया जेची आपी यचना रचानने प्राप्त करनार पला चित्र कामने जत पुरनी नवीरुना भाग आप्यो जेवणगे मृगावती राणीनी दिव्य आकृति माधी दक्षीप्यमान एरो नना पमना अगूठो जाळीआमाधी चित्रकारना जोरामा आव्यो मात्र अगूठाना जोवाधी त चित्रकारे मृगावतीनु मरु रूप यथार्थ आटेखी लीधु तेनु रूप चित्ररती वखत तना माथळ उपर मपीनु एक टीपु पडणु चित्रकार तेने खूटी नाल्यु तो पण फरी वार पड्यु एम जे वण वार पडवावी चित्रकारे जाण्यु के देरीने आ अग उपर आउ लाछन हजे पछी तेणे त्या लाछन धरुं अने जेवी मृगावती इती तेरी व आटेखी दिव्य प्रभायधी तेमा फाईपण न्यूनताधिरुपणु थयु नहि चित्रकार तेने आटे मीने धपोर धयाधी भोजन करया माटे घेर गयो तेरामा शतानीक राजा चित्रमभा जोरा माटे त्या आयो ते चित्रमभा जोई राजा धणो रुडी थयो तेरामा त्या राणी मृगावती मरणि चित्ररती तेना जोरामा आगी ज्या जघानो भाग जुए त्या ते ठेकाणे मपीनु लाछन जोई राजाने कोप चट्यो ‘ अरे आ गु ! आ चित्रकारे मारी राणीनी जना परतु लाछन शी रीते जाण्यु ? जरूर ए पापीए मारी स्त्रीने भोगवी हजे, नहि तो जघानु लाछन शी रीते जाणे ? ’ पछी क्रोधधी सेरकोने आना फरी के ‘ ह सेरको ! आ चित्रकारने शूलीण चडावी दो. ’ ते माभळी सर्वे चित्रकारोए एकठा धई राजाने विनति करी के ‘ ह स्वामी ! आने कया अपराधधी आप हणो छो ? ’ राजाए वधु-‘ तेणे मृगावती राणीनी जघा परतु लाछन शी रीत जाण्यु ? ’ चित्रकारो बो-ल्या- ‘ ह स्वामी ! यक्षना वरदानधी ते चित्रकार जोईना रूपनो एक माग जोयो होय तो तनु स्वरूप यथास्थित आटेखी शकू छे तेणे राणी मृगावतीना पमनो जोयलो ते उपरधी तेणे मृगावतीनु आरु रूप आटेख्यु छे ; ते सामळी

राजाए तेनी प्रतीति करमा माटे कोई कुब्जा दामीनु मुख गोखमायी वताव्यु, एटले त अनुसारे तेण कुब्जानु यथार्थ स्वरूप आळेसी दीधु. तथापि, राजाए, ते चित्रकारना जमणा हाथनो अगूठो छेदी नाख्यो. चित्रकारे फरी वार पेला यक्षनी आराधना करी, यक्षे प्रसन्न थई डामा हाथवडे चित्र करनानी सिद्धि आपी. त्यारथी ते चित्रकार डामा हाथे चित्र करमा लाग्यो

एक वखते ते चित्रकारे मनमा विचार्युं के “ मारा ज्ञानने धिकार छे के जेथी हु निरपराधी छता राजाए मारा जमणा हाथनो अगूठो छेदी मने वृथा हेरान कर्यो. तेथी जो आ राजाने मूळमायी उखेडी नासु तो ज मारु नाम चित्रकार, जो केहु अशक्त तु पण बुद्धिमान तु, तेथी ए शक्तिसपन्न राजाने मूळमायी उखेडी नासीश, कारण के बुद्धिमाननी आगळ इद्र पण शी गणत्रीमा छे ? ” आ प्रमाणे चितरी ते चित्रकारे पट उपर मृगावतीनु रूप चितर्युं. पछी पोतानो परिहार लई कौशाची नगरीमायी बहार नीकळयो अने अवतिनो राजा प्रचंड शासननाळो चंडप्रद्योत शतानीक राजानो बळवान् शत्रु छे एम जाणी ते अवतीए गयो

चंडप्रद्योत राजानी आगळ मृगावतीनु सुदर चित्र मूकी, नमन करी ते ऊभो रखो. चंडप्रद्योत पटमा आळेखेली मृगावतीने जोडने मोह पांमी गयो अने मनमा तेणीना रूपनु वर्णन करमा लाग्यो—‘ अहो ! रभायी पण अधिक रूप ! चमत्कारी लाग्य ! अने अति सुदर आकृति ! ’ पछी राजाए चित्रकारने पूछ्यु—“ हे चित्रकार ! तें पोतानी कळानी कुशलता दर्शानमा माटे आ सुदरीनु रूप आळेरयु छे ? वा कोईनी नरुल करी छे ? सत्य होय ते कहे ” चित्रकार बोल्यो—“ राजेंद्र ! मे कोई स्त्रीना रूपनी आ प्रतिकृति आळेखेली छे, परतु तेणीनु जेनु रूप छे तेथु रूप आळेखनाने ब्रह्मा पण समर्थ नथी तो मारा जेवो मनुष्य तो कोण मात्र ! ” चंडप्रद्योते कळुं—‘ त्यारे कहे ते कई स्त्रीनु रूप छे ? ’ चित्रकार बोल्यो—“ हे राजन् ! शतानीक राजानी स्त्री मृगावतीनु आ रूप छे. इद्रनी इद्राणीयी पण ते रूपमा अतिकु छे. ते आप जेना महाराजाने ज योग्य छे, पण विधिना विपरीतपणायी ते राजाने मळी छे हवे देवनी अनुकूलतायी ते तमारी पत्नी थशे ” आ प्रमाणे रुही चित्रकार पट उपर चितरेली मृगावती तेने आपीने पोताने स्थानके गयो.

अहीं चंडप्रद्योते ते दिवमायी निश्चय कर्यो के आ मृगावती शतानीक राजाने ममजावीने अथवा बळात्कारे मारे ग्रहण करवी. पछी तेणे शतानीकनी उपर एक पत्र लखी फेटलीक शिखामण दर्देने बज्रजघ नामना दूतने मोरुल्यो. तेणे कौशाचीमा आरी शतानीकने नभी चंडप्रद्योतनो आ प्रमाणे सदेशो कळो—“ हे राजेंद्र ! मारा स्वामीनो

सदगो मामळो वृधने जेम मणि शोभे नहि तेम तारी पासे मृगावती शोभती नथी, तेथी तेने मारी तरफ मोळ्ळी दे, कारण के मणि चरणमा शोभे नहि, मृगटमा ज शोभे. पळी जो जीवराणी जने राज्यनी इच्छा होय तो मृगावतीने अर्ही मोक्लीने तेनी रक्षा कर, कारण के विरक्षण एम्पोए एक जयनो नाश करीने पण सर्व अशनी नाश यतो अटकारना योग्य छे ” आ प्रमाणेना दूतना चचन सामळी शतानीक राजा क्रोधायमान थई रक्त लोचनमाजो थयो मनो दूत प्रत्ये बोळ्यो-“हे दूत! शु तारो स्वामी विरुल थई गयो छे ? के तारा स्वामीने जीवना उपर शु कटाळो आळ्यो छे ? अथवा मार हाये मृत्यु पामीने शु नरकमा जगानी तेनी इच्छा छे ? के जेथी ते मृगावतीनी मागणी करे छे ”

आ प्रमाणे कही दूतनो अत्यंत निरस्कार करी ‘ तु दूत होजाथी अवश्य छे ’ एम कही तेने पाउळनी मारीएथी काटी मूक्यो. शतानीके अपमान करी काटी सूकेलो ते लोहजघ दूत चडप्रद्योतनी पासे आळ्यो अने शतानीके जे कष्ट हतु ते यधु निवे दन कर्युं पटी चटप्रद्योते चौट राजाओ महित पोतानु लश्कर लई कौशाची तरफ प्रयाण कर्युं नेनु सैन्य चालता दिशाजोमाथी एटली रज ऊडी के घर्ष निस्तेज थई गयो, तेम न ते सैन्यना मारउडे पृथ्वी कपवा लागी एरी रीते अविच्छिन्न प्रयाण करतो चटप्रद्योत अल्प दिग्ममा कौशाची नगरीनी नजीकमा आळ्यो, राजा शता नीरु तेने आपेळो जाणी अत्यंत भयभीत थई गयो तेने एवो भय लाग्यो के जेथी तेने जतिसारनो महाव्याधि थयो जने बीडा बखतमा ते यमद्वारमा पहोंची गयो. अहो ! कोटनाथी पण मरणनु उल्लघन थई शकतु नथी. कदा छे के “ दिव्य ज्ञानना धरनारा, त्रण जमतन चदन करवा योग्य, अनंत वीर्यराळा अने देवेंद्र तथा असुरवृद्ध जेमना चरणमा नमी रक्षा छे एम जिनेश्वरो, पराक्रमी चक्रवर्तीओ, बलवान् पासुदेवो, बलभद्रो अने प्रतिरामुदेवो पण यमराजना मुखमा अशरण थईने प्रवेश करे छे खरेखर विधि अनुल्लभ्य छे पाताळमा रहनारा भ्रमनपति दयताओ, स्वेच्छाचारी च्यतरो, ज्योतिष्क विमानमा वमनारा चद्रथी माटी तारा सुधीना देवताओ अने सौधर्म विगेर टेगलोक्रमा सुखे रहेनारा वैमानिक देवताओ ते सर्वे पण यमराजना नि वाममा जईने जसे छे तो पळी शेनो शोक करवो ? ”

चडप्रद्योतना मयथी शतानीक राजा मृत्यु पाम्यो एटले मृगावतीए विचार्युं के “माते पुत्र बाळक छे अने अल्प बलराळो छे, तथी काईक प्रपच करीने शीलनी तथा पुत्रनी रक्षा करु ” जातु विचारी तेणीए अरनिपतिने जणाच्यु के “ हवे हु तमारो आर्धान तु पण माते पुत्र हजु बाळक छे तेथी आमपामना सीमना राजाओ मार लइ लेसे, माते मारा नगरनी फरतो मजनुव किल्लो करावी आपो अने आ

व्याख्यान १९२ म्, देवद्रव्य ओळववाची जे दोष लागे छे, ते कहे छे. (२०१)

नगरी जळ तथा अन्न विगेरेयी भरपूर करानी दो." राजाए मृगावती परना मोहथी अवतिथी हँटो मगावीने कौशावी फरतो मजवूत कोट करावी दीधो अने ते नगरी अन्न तथा जळथी पूर्ण करी दीधी. पट्टी राणीए पोताना मन्त्रीओने बोलाणीने कहु—“ आ फिल्लो चार वर्ष सुधी कोईथी लई शक्या नहि तेजो थयो छे, माटे हवे मारा शीलनी रक्षा माटे दुर्गरोध करो अर्थात् दरवाजा बघ करी दो ” मन्त्रीओए ते प्रमाणे कयुं

हवे प्रद्योतन राजाए मृगावतीने तेडावी एटले मृगावतीए कहेऽराव्यु के—“ हे राजा ! हु चेटरु राजानी पुत्री होऽथी स्वप्ने पण एवु अकार्य नहि करु.” ते मामळी चडप्रद्योत धिलखो थई विचारवा लाग्यो के “ अहो ! जाणे छळ करीने मारु सर्वस्व लई लीधु, हवे ते युद्ध करवा सज्ज थयेली छे, तेथी हाल पाछो मारे नगरे जई सज्ज थईने फरी आवु ” आम निश्चय करी राजाए पोताने नगरे जई आवी पुनः तेनी नगरीने मोटा सैन्यगडे घेरी लीधी ते समये मृगावतीए चिंतव्यु के “ आ समये जो श्रीवीरप्रभु अहीं पधारे तो सारु ” तेना पुण्यनळथी श्रीवीरप्रभु ते ज अरमामा त्या पधार्या. मृगावती महान् समृद्धि महित वादवा गई. त्या चडप्रद्योत पण जाव्यो. ते अवमरे अनुकूल वखत जोई मृगावतीए पोताना पुत्रने चडप्रद्योतने खोळे सोपी, तेनी तेने ज मलामण करी पोते प्रभु पासे दीक्षा लीधी अने ते ज भवे केऽनज्ञान पामीने शक्तिपदने प्राप्त थई.

आ दृष्टान्तमां पाछळनी कथा तो प्रसंगोचित लखरामा आवी छे. बाकी अहीं तो तेना प्रारभना भाग उपरथी एटली ज शिखामण लेवानी छे के “यक्ष दुष्ट हतो, पण विधिगडे पूजवाची प्रसन्न थयो हतो तेथी पूज्य सर्वज्ञ प्रभुए मान्य करेलो अत्यंत शुद्ध विधि ज जिनपूजाने विपे जोडवो ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशग्रहाख्यायाद्युपदेशप्रामाद-
वृत्तौ एकनमत्यधिकशततमः प्रबधः ॥ १९१ ॥

व्याख्यान १९२ मु

देवद्रव्य ओळववाची जे दोष लागे छे ते कहे छे

अक्षतादिकद्रव्यस्य, भक्षको दुःखमाप्नुयात् ।

तत्ततो यत्नतो रक्ष्य, देवद्रव्य विवेकिना ॥ १ ॥

भावार्थ -

“अक्षत विगरे देवद्रव्यने भक्षण कर्नारा दु ख पामे छे, तेथी विगरेकी पुरुषोए न्व
द्रव्यनु यत्ताथी रक्षण करु” शानो स्पष्टार्थ नीचेनी शुभकर श्रेष्ठीनी कथायी। जाणनी

शुभकर श्रेष्ठीनी कथा

काचनपुर नामना नगरमा शुभकर नामे घनाद्व श्रेष्ठी बसतो हतो ते नित्य
चिनपूजा अने गुरुपूजा करतो हतो एक बखते ते चिनमूर्ति जागळ नमीने, ऊभो रसो
ते ममा कोट दस्ताए मगरसनी आगळ दिव्य जलतना व्रण टगला पूर मरी राबेला
ते तेना जोरामा आल्या. ते राध्या वगरना छता अत्यंत मुग्ध आपता हता ते
जोईन जीमना स्वादने वश गणला शुभकर श्रेष्ठे पोताने घेरथी तेनाथी प्रगणा बीजा
शोखा मगारीने त्या मूक्या अने ते दिव्य चोखा पोताने घेर लई जई तेनी खीर
मराथी. त रसते मुग्ध गर्वत्र प्रमसी रही

तेरामा कोद मामनपणी सत्क्रियान् मुनि ते श्रेष्ठीने घेर मिक्षा माटे आथी
बध्या श्रेष्ठीए त खीरमाथी थोडी तेमने यद्दोराथी मुनि परमार्थ जाण्या सिवाय
ते खीर शोकीमा लड जागळ चाल्या ते मुनि मुडतालीश दोषथी रहित एवा आहारने
लेनारा होमाथी शुद्ध उदरवाळा हता, परतु आ अयोग्य जाहारनी मुग्ध मात्र ग्रहण
करमाथी ते मुनि विचारना लाग्या के-‘ अहो! आ श्रेष्ठीनो अवतार जमाराथी श्रेष्ठ
छे, कारण के ते आजु अति मनोहर भोजन यधे उपणे नित्य साय छे ’ अनुचित
जाहारना गधमात्रथी मुनिनु चारित्रध्यान दूर चाल्यु गयु, तेथी आजु दुष्कर्मां करता
गुरु पास जाव्या गळी त्या विचारना लाग्या के “आजा मनोह्र जाहारनी गुरु
ममक्ष आलोचना करानी शी नरूर छे? केम के आजे अति मनोहर आहार मळयो छे,
तथी कदी स्वादना लोमे गुरु पोते ज बधो साड जाय तो पछी हु शु करु? मा
आलोचना करमाथी मयुं ” आवो माटे विचार करी गुरुने घताव्या सिवाय ते
मुनि सत्वर भोजन करमा वेठा भोजन करता चितव्यु के “अहो! आनो स्वाद
देवताने पण दुर्लभ छे आजे खरखरी जन्मनी मार्थकता वद आटला बखत मुधी
म दहनु दमन पृथा कर्णु अने शरीरन फोगट घोषित कर्णु, आवो आहार जेने नित्य
मळे छे तेनो जन्म ज मफळ छे ” आथी रीते चितमता मता ने आहार जमी सुखे
घई रया तेमने एवी निद्रा आवी के आनन्दयक क्रियाना ममये पण उठ्या नहि.
पटल घरिए विचारुं के-‘ आ शिष्य मरुदा मुनिनीत छता आजे ज प्रमादी थयो छे
तणे अशुद्ध आहार करेलो ठागे छे, ’ तामा प्रातःकाळ यवाथी पेलो

श्रावक गुरुने वादना आव्यो. त्या ते मुनिने खतेला जोई तेणे कारण पूछ्यु, एटले सरि बोल्या- ' हे श्रावक ! काले आ मुनि आहार करीने खता ठे ते उठाडया पण उठता नयी. ' ते साभळी श्रेष्ठी बोल्या ' हे पूज्य ! काले मारे घेरथीज तेमणे आहार वहीर्यो छे. ' गुरु बोल्या- ' हे श्रेष्ठ ! तमे वहीरावेलो आ हार सर्व दोपथी रहित हतो के नहि ? ' श्रेष्ठ कहु- ' दोष तो मारा जाणनामा आव्या नयी, पण मे जे चोखा रघाव्या हता ते मारा घरना प्रगणा चोखा मूकी जिनमदिरना चोखा लावीने राघ्या हता ' आ प्रमाणे मत्य वृत्तात तेणे भद्रिक्रभावे कही दीघो ते साभळी गुरु बोल्या- ' हे श्रावक ! तें ए कार्य योग्य कर्यु नहि, कारण के सिद्धातमा कहु ठे के " जिन-प्रवचननी वृद्धि करनार अने ज्ञानदर्शन गुणानु प्रभावरु एना जिनद्रव्यनु जो श्रावक मक्षण करे तो ते अनतसमारी थाय छे, तेम ज श्रावक जो तेना जिनद्रव्यनु रक्षण करे तो परित्तसमारी थाय छे. " ते पिणे एरु दृष्टात छे ते माभळः—

. कोई नगरमा एरु द्रव्ययान् श्रेष्ठ रहेतो हतो. ते पोताना एरु पाडोशीने निरतर पीडा करतो हतो, तेथी ते निर्धने पिचारुं के 'कोई पण प्रकारे जा घनाढ्य श्रेष्ठी मारा जेरो निर्धन थाय तेम करु. एरुटा ते श्रेष्ठी नवु घर चणायतो हतो ते जोई पेला निर्धने जिनचैत्यनी इंटोना खड लागी गुप्त सीते तेमा चणी दीघा. देवद्रव्यनो उपयोग थनाथी ते घनाढ्य श्रेष्ठी अनुक्रमे ते घरमा रहेनाथी निर्धन थई गयो. अन्यदा पेला निर्धने कहु- ' मने विडवना करणानु फळ तें जावु प्राप्त कर्यु, आ बधु मारु कृत्य जाणजे. ' पठी ते श्रेष्ठीए मामवाक्यथी तेने सतुष्ट कर्या एटले तेणे पोतानु करेलु कृत्य जणाव्यु. तें जाणी श्रेष्ठीए घरनी भीतमाथी पेला इंटोना खट काठी नखाव्या अने तेना प्रायश्चित्तमा एरु नवु चैत्य करगव्यु पठी ते पाछो सुखी थयो

. आ प्रमाणेनी कथा कहीने सरि कहु- ' हे श्रेष्ठी ! तें देवद्रव्य मक्षण कर्यु छे, तेथी तने मोडु पाप लाग्यु छे ' ते साभळी मय पामेलो ते श्रेष्ठी बोल्या- ' मने पण मई काले ज घणा द्रव्यनी हानि थई छे ' सरि बोल्या- ' हे श्रेष्ठ ! तारु तो बाह्य धन गयु, पण आ मुनिनु तो अतरम धन गयु हवे तेनी आलोचनामा तारे एटलु करवु योग्य छे के तारा घरमा अत्यारे जेटलु द्रव्य छे ते वडे जिनचैत्य करायवु. ' श्रेष्ठीए ते प्रमाणे कर्यु पठी आचार्ये पेला मुनिने रेचक पाचक औषधो पार्दने तेनो मोठो शुद्ध कर्यो अने जे पात्रमा तेणे आहार लीघो हतो ते पात्रने छाण तथा रक्षानो लेप करी प्रण दिवम सुभी तडके राग्यु, त्यार पठी ते ग्रहण करमा योग्य थयु. ते मुनिए सरि पासे ते पापनी आलोचना करी अने तपस्थायडे शुद्ध थई सयममडे आत्ममाधन कर्यु.

आ कथा उपरथी मार ए ग्रहण करवो के " श्रावके अधिक द्रव्य आपीने पण देवद्रव्य लेवु नहि, तेम ज श्रावकोने परम्पर देवद्रव्य धीरुं के आपनु नहि. "

वळी देवद्रव्य सवधी ज दोष कहे छे
दीप विधाय देणानां, पुरतो गृहमेधिना ।
तेन दीपेन नो गेहे, कर्त्तव्यः कज्जलध्वजः ॥ १ ॥

भावार्थः—

“श्रावणे देव ममख दीपक करीने ते दीपकरडे घरमा अग्रि पण सळगाववो नहि.”

देवदीपक सवंधी कथा

इद्रपुर नामना नगरमा देवसेन नामे एक घनाढ्य श्रेष्ठी रहतो हतो. तेने घेर एक ऊटडी हमेशा आगती हतीं गरवाड तेने मारीने पोताने घेर लई जतो हतो, छवीं पुा. ते ऊटडी पेला शेटने घेर आगती हतीं एक चवते शेठे गुरुने पूछयुं—“आ ऊटडी माग ज घेर प्रीतियी आवे छे तेनु शु कारण ?” घरि बोल्या—“आ ऊटडी पूर्वमवे तारी माता हती त प्रतिदिन जिनेधरनी आगळ दीपो करीने पछी ते दीपावडे घरना काम र्त्ती अने घूपना जगागडे चूलो मळगावती हती. ते पापथी आ भवे ते ऊटडी थई छे पूर्वमवे तारी माता होवाथी वने पुजने अने पोताना घरने जोई ते तार घेर आगवाथी रुग्नी थाय छे. हवे तु तेनी पासे जई तेने पूर्वमवना नामथी बोलाथी तेना कानमां दवद्रव्यने विनाश करवानी हकीरुत कहीश तो ते जातिस्मरण अने शोध पामशे ” शेठे गुरुना कहेग प्रमाणे रुयुं एटले ते तत्काळ जातिस्मरण ज्ञान पामी, पछी गुरुनी माक्षीए सच्चित्त विगेरेनो नियम लई, मनना पश्चात्तापवडे पूर्वना पाप वाळी दई ते ऊटडी देवपणाने प्राप्त थई.

आटला माटे ज पूरेघरिओए कथु छे के “जिनेधर भगवतनी पूजामक्तिने निमित्ते दीप, धूप र्त्तीने पछी जे मूढ तेनागडे मोहथी पोतानु कार्य करे छे ते बहु बार तिर्यच पणु पामे छे ” माटे देवसवधी दीपकथी समारी लेख वाचवा नहि, (घरना) सावध नाणानी परीक्षा करनी नहि अने ते दीपवडे पोताना कामनो बीजो दीपक पण सळगाववो नहि उपलक्षणथी देवसवधी केशरचदनमाथी पोताने ललाटे तिलक करवु नहि अने देवजत्रथी पोताना हाथ पण बोवा नहि, पण जो कोई खानादिकु माटे जळ लावीने चैत्यमा मूके तो तेनागडे हाथ घोमामा दोष नथी ए प्रमाणे सर्व कार्यमा विवेक करवो.

हवे चैत्यद्रव्य शीघ्र आपी देवु ते विवे कहे छे.

चैत्यायत्तीकृत द्रव्य, टातव्य शीघ्रमेव च ।

शुद्धिश्च देवद्रव्यस्य, निष्पाद्या शुद्धबुद्धिभि ॥ १ ॥

“ चैत्य निमित्ते बोलेलु के आपवा कहेलु द्रव्य मत्वर आपी देबु अने शुद्ध बुद्धिथी देवद्रव्यनी वृद्धि कररी. ”

आनो भाग्यार्थ एवो छे के देवद्रव्य एऊ क्षण पण राखवु नहि, वीजानु करज होय ते आपवामा पण निवेकी पुरुषो ज्यारे मर्वथा विलब करता नथी तो पछी देवद्रव्य आपवामा तो केम ज विलब करे ? जो सद्य आपवाने असमर्थ होय तो प्रथमथी ज पखवाडीआ के अठवाडीआ पछी आपवानो स्फुट रीते अवधि करवो, पछी ते अवधिनु उल्लघन थाय तो पूर्वोक्त देवद्रव्यना उपभोगना दोषनो प्रसंग आवे विलब करवाथी सारा थावकने पण दुर्गति प्राप्त थाय छे, ते निपे नीचेनु दृष्टात जाणवु.

ऋषभदत्त श्रेष्ठीनी कथा

महापुर नगरमा ऋषभदत्त नामे परम आर्हत् श्रेष्ठी रहेतो हतो. एक वखते पर्व-दिवसे ते चैत्यमां गयो त्या थावको जीर्ण चैत्यना उद्धार माटे एक टीप करता हता, तेमां ऋषभदत्त पासे द्रव्य नहि होगथी उघारे आपवानु रुही काङ्क द्रव्य नोंधाव्यु. पछी अनेक कामनी व्यग्रताने लीधे तत्काळ ते आपी शक्यायु नहि अन्यदा दैनयोगे तेना घरमा चोरनी घाड पडी, तेनु मर्वस्व लुटाई गयु, तेमा शेठे भय बतानवा शस्त्र हाथमा लीधु एटले चोरोना शस्त्रघातथी हणार्इने ते मृत्यु पाम्यो अने ते ज नगरमा रहेनारा कोई निर्दय, दरिद्री अने कृपण एवा महिपनाहरूने घेर पाडो थयो, ते भिस्ती निरतर प्रत्येक घेर ते पाडा पासे जळ विगेरेनो मार उहन कराववा लाग्यो, ते नगरनी बाघणी ऊचा टेकरा उपर होगथी ते पाडाने अहोरात्र जळादि मार लईने ऊचे चडबु पडतु हतु तेथी, निरतर क्षुधातुर रहेगथी अने ते साये चाबुक विगेरेना प्रहारथी ते महाव्यथा पामतो हतो.

एक वखते कोई ननु चैत्य गधातुं हतु तेना किल्लाने माटे ते जळ बहन करवा गयो, त्या चैत्यपूजा विगेरे जोई तेने जातिस्मरण ज्ञान थयु, तेथी ते हृदयथी चैत्यमक्ति करवा लाग्यो, पछी ज्ञानीना वचनथी तेने पोताना पितानो जीव जाणी तेना पूर्व-भवना पुत्रे द्रव्य आपीने छोडाव्यो अने पूर्वभवे देबु रहेल देवद्रव्य हजारगणु आपीने तेने अनृणी कर्यो, पाडो अनशन करी स्वर्गें गयो ए प्रमाणे देवद्रव्य आपवामा विलब करवा निपे दृष्टात जाणवु

देवद्रव्यनी वृद्धि डाहा माणसोए निर्दोष वृत्तिथी करवी, एटले ते द्रव्यथी पदर कर्मादान तथा नठारा व्यापार कर्या सिंहाय शुभच्यउहारादिकथी ज देवद्रव्य बघारवु, कलु छे के “ प्रभुनी आज्ञा विनाना कार्यगडे देवद्रव्य बघारता छता पण केटलाक मूढ जीवो मोहवडे अज्ञानी होईने भवसागरमा डूबे छे ”

શ્રાવણને તો દેવદ્રવ્ય વ્યાને પણ દેવુ નહિ, તેમ શ્રાવણે લેવુ પણ નહિ. શ્રાવણ સિવાય મીઝાને કારંક અધિક ક્રિમતુ પરેણુ વિગેરે રાસીને વ્યાનગડે તેની વૃદ્ધિ કરવી યોગ્ય છે. સમ્યક્ત્તમત્તરીની ટીનામા ઝકાદાની વથા પ્રસંગે તે પ્રમાણે કહેલ છે

દેવદ્રવ્ય વિનાશ પામતુ જોઈ જે કોઈ નેની રના ન કરે તેને પણ દોષ લાગે છ કહ્યું છે કે “ શ્રાવણ જો દેવદ્રવ્ય સાગ અથવા તે સ્વાઈ જતા તેની ઉપેક્ષા કરે તો તે વૃદ્ધિહીન થાય તેને પાપકર્મવટે લેપાય. ” વહી દેવદ્રવ્ય મણ કરવુ તે ઉત્કૃષ્ટી આશાતનામા ગણાય છે પ્રતિમાને ધૂપધાણુ વિગેરે યજ્ઞઢાઈ જવુ અથવા શ્રામ લાગવો કે વરણો ડેટો ઝટી જવો દ્વ્યાદિ જઘન્ય આશાતના કહેવાય છે અહીં કોઈ ઝકા કરે કે ‘ ત્યાર તો પ્રણી પ્રતિમા ઉપર વાઝાઝુચી ઘમગાધી પણ અવગ્ના (આશાતના) થયી જોઈય’ આ કહેવુ સરાય નથી, કેમ કે આશાતના કેમ થાય છે તેનો અભિપ્રાય જાણ્યા વિનાની આ ઝકા છે. લોમ્પ્રસિદ્ધિથી પણ એમ છે કે અપમાન કે તિરસ્કારની વૃદ્ધિથી જે ક્રિયા કરવી તે આગ્રાતના છે, પણ સન્કાર કે દિન વિગેરે વૃદ્ધિથી જે ઉચિત ક્રિયા સરાય તે આગ્રાતના નથી એવી જ હદ્દે કરેલુ સ્નાત્ર તે પૂજા છે અને કમઠે કરલુ સ્નાત્ર તે આશાતના છ લોકુમા પણ રાજા વિગેરેના ચરણને સેવક તેલપડે મર્દન કરે, ઘુષ્ટિથી ઠાઢન કરીને ચાપ તે અપમાન કહેવાતુ નથી, એવી રીતે અહીં પણ વાઝાઝુચી ઘમગી, વરાધી મર્દન કરવુ (લુવુ) અને જલસ્પર્શ કરવો (જલ નાલવુ) વિગેરેથી આશાતનાનો સમન નથી એક જ જાતનુ આચરણ અભિપ્રા, યના હુદાપણાથી અમૃતરૂપ અને વિપર્યય થાય છે.

ધોયા વગરના વસ્ત્રથી પૂજન કરવુ, પ્રમાદથી વિંચનુ વૃધ્ની વર પટી જટુ વિગેરે મધ્યમ આગ્રાતના છે અને પ્રતિમાને પગ લગાડવો, મહાલા વિગેરેનો છાટો લગાડવો, દગદ્રવ્ય ઓઢવુ, વિંચનુ માગવુ અને તેની હેલના કરવી इत्यादि ઉત્કૃષ્ટ આશાતના છે

કદી કોઈ શ્રાવણ જ્ઞાતિસવધ આમરણ કર અને તે શ્રાવણ દેવદ્રવ્યનો મધક હોય છતા તેને ઘેર કદી સ્વાતુ પડે તો જેટલી ક્રિમતનુ મોજન કર્યું હોય તેટલુ દ્રવ્ય ચિનાલયમા મૂકી દેવુ, તો તેથી મોચન કરનાર નિપ્પાપ થાય એમ વૃદ્ધવચન છે

“ પોતાના દ્રવ્યની જેમ યત્નગડે દેવદ્રવ્યની રક્ષા કરવી અને તેથી જ રીતે વૃદ્ધિ કરવી એમ કસવાથા વિનાનાનુ આરાધક થયાય છે ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदशसग्रहाभ्यायामुपदेशप्रासाद-

वृत्तौ द्विनवत्यधिकशततम प्रवच ॥ १९२ ॥

व्याख्यान १९३ सुं

देवद्रव्य अल्प पण लेवाथी दोप लागे छे

देवस्वभक्षणे दोषः, अहो कोऽपि महात्मनः ।

सागरश्रेष्ठिनो ज्ञात, धार्य देवस्वरक्षके ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ देवद्रव्यनु भक्षण करवामा अहो ! केटलो दोप ! ते उपर महात्मा सागरश्रेष्ठीनु दृष्टात देन्द्रव्यना रक्षकोए धारी राखना योग्य छे ”

सागरश्रेष्ठीनी कथा

माकेतनगरमा सागर नामे श्रेष्ठी हतो. तेने सुधर्मी (गारी निष्ठावाळो) जाणी, बीजा श्रानकोए चैत्यद्रव्य मोंपीने कष्टु—“ आ द्रव्यमाथी चैत्यनु काम, करनारा सुतार त्रिगेरे माणसोने तमारे पगार चुकनरो ” लोभथी पराभय पामेलो ते शेठ सुतार त्रिगेरे मजूरोने रोऊडु द्रव्य न आपता आटो, गोळ त्रिगेरे चीजो देन्द्रव्यथी सग्रह करीने आपना लाग्यो अने तेनो जे लाभ आवे ते पीते राखना लाग्यो, एवी रीते करता एक रूपीआनो एशीमो भाग कारुणी कहेयाय छे तेरी एरु हजार कांकीणी एरुठी करी, परतु एवी रीतना द्रव्यसचयथी तेणे घोर दुष्कर्म बाध्युं. अत-काळे आलोचना कर्या जगर मृत्यु पामीने ते समुद्रमा जलमनुष्यणु पाम्यो.

समुद्रमा रहेला जळचर जतुओना उपद्रव टाळना माटे जातिरत रत्नना इच्छकोए तेने मासादिकथी लोभाजी वजनी घटीमा नाखीने पीली नारयो अने तेना अगमाथी नीकटेल अडगोळी ग्रहण करी जळमनुष्य मृत्यु पामीने त्रीजी नरके गयो. त्याथी नीकळी पाचसो धनुष्यना प्रमाणवाळो महामत्स्य थयो त्या माछीए करेली रुढर्थ-नाषडे मरण पाम्यो मरीने चौथी नरके गयो एवी रीते एरु, ते त्रिगेरे भवने अतरे, माते नरकमा वे ते वार उत्पन्न थयो.

देवद्रव्यनी एरु हजार कारुणी द्रव्य खाघेल होमाथी त आतरे आतरे अथवा आतरा विना हजार वार श्रान थयो तेम ज एरु हजार भय डुकरना, एरु हजार भय बकराना, एरु हजार भय गाढरना, एरु हजार भय मृगलाना, एरु हजार भय शश-लाना, एरु हजार भय सागरना अने एरु हजार भय शृगालना कर्या तेरी ज रीते हजार हजार प्रखत मार्जार, उदर, गरोळी, घो अने मर्प थयो. पाच थानर तथा विक

લેદ્રિયમાં હજારો મગ કરી ઘરુર લાલો મગ મનારમા મમ્યો તેમા પળ પ્રાયે કરીત ઘષા મગમા શસ્ત્રઘાત ઘગેરેતી પીઝા મહન કરીને જ મૃત્યુ પામ્યો.

एरी रीत घणा दुष्कर्मा लीण पराधी रगतपुरमा कोटिध्वज एवा वस्तुदत्त शेठने घेर पुत्र थयो. તે મર્મમા આગતા જ તના પિતાનુ મર્વ દ્રવ્ય નષ્ટ પામી ગયુ. જન્મને દિવસે પિતા મૃત્યુ પામ્યો તન પાત્ર વર્ષનો ઘષો ઇટકે માતા મૃત્યુ પામી આથી લોકોએ તેનુ તિષ્ણુણ્ય ઇતુ નામ પાટયુ. અનુક્રમે મિગ્યારી ને રાકુની જેમ ને મોટો થયો ઇકરુ તેના મામા નને દયાથી પોતાને ઘેર લઈ ગયા. ત્યા રાત્રે ચોરીએ તેનુ ઘર લૂંટી લીધુ પડી તે ઘમાગીજો જ્યાજ્યા જાય ત્યાત્યા અદિ ડિગેરે ઉપદ્રવ ધરા લાગ્યા ઇટલે લોકો તે આવે ઇટલે મહાઉત્પાત આવ્યો ઇમ કહેવા લાગ્યા ઇથી અમલ નિદાથી ઉડેમ પામીને તે ટશાતર ગયો. અનુક્રમે તામ્રલિપ્તી નગરીએ પહોંચી ડિનયધર નામના ફોઈ ઘનાદર શેઠને ઘેર તે સેવક થઈને રહ્યો. તે જ દિવસે તેના ઘરમા લાપ લાગી, ઇટકે તેણે તેને ઘરવહાર કાઢી મૂકયો તેથી કટાક્ષીને તે પોતાના પૂર્વકર્મને નિત્યા લામ્યો ક્રુ ડે ક “ ધાણી કર્મ સ્વરગપણે કરે છે, પળ તેના ઉદયને પરતે તે પરગ વાય કે જેમ ક્ષાહ ઉપર માણમ સ્વેચ્છાથી ચડે છે, પળ પડ કે ત્યારે પરગ ઘટને પડ છે. ”

અવધા તે ફોઈ મહમ્યને વહાણે ચલ્યો અને તે ઘનાદર થેષ્ટીની માથે કુલકલ્પેમ પરદીપ પહોંચ્યો ત્યારે તેણે ચિત્તચ્ચુ ક ‘ અહો ! મારુ મામ્ય જામ્યુ જળાપ છે કે જેથી આ વહાણ મામ્યુ નહીં, અથરા મારુ દુર્દેવ મને મૂલી ગયેલ લાગે છે હવ અહીંથી પાઝા વઠતા જો દેવ મને મૂલી જાય તો વહુ મારુ ’ આવો મનોરથ કરતો તે પાછો વઠ્યો, તેવામા તેના દુર્દેવથી તેના મનોરથ મહિત તે વહાણ માગી મો કકઢા થઈ ગયુ આચુષ્ણને ઘટ્ટે તેને પાટીયુ હાથ લામ્યુ તેનાવઢે તરીને તે મમુદ્રને તીર ફોઈ ગામમા આવ્યો અને ને ગામના ઠાકોરની સેવા કરરા લામ્યો દુર્દેવપોગે તે ઠાકોરના ઘર ઉપર ચોરલોકોએ ઘાહ પાડી અને તે તિષ્ણુણ્યને ઠાકોરનો પુત્ર જાળી ઘાધીને પોતાની પાઠમા લઈ ગયા તે જ દિવસે ઘીજી પાઠના સ્વામીએ તે પાઠને માગી, ઇટલે તેઓએ એ અપશકુનીઆને ત્યાથી પળ કાઢી મૂકયો કહુ છે કે “ ગમે તેટલા ઉપાયો કરો, પળ મામ્યપિના ક્રુ પ્રાસ થતુ નથી. જુઓ ! રાહુ ચદ્રના અમૃતનુ પાન કર છે તોપણ તેના અગ પહ્લપિત થતા નથી ” ઇવી રીતે તે તિષ્ણુણ્ય નવસો ને નવાણુ સ્થાનોમા ફર્યો અને તે વધે ઠેકાણે ચોર, અગિન તથા જઠના ઉપદ્રવો ઘરાથી તેને કાઢી મૂકનામા આવ્યો આથી મહાદુ સ્વ પામતો સતો તે એક અટવીમા આવ્યો ત્યાં સેલક નામના યક્ષનુ તેણે આરાધન કરવા માહયુ ઇકુવીશ ઉપરાસ કર્યા ‘ ઇટલે તે ઘ સતુષ થદ કોલ્યો-“ હે મદ્ર ! દરરોન સપ્પાકાઠે મારી આગઠ સુવર્ણના હજાર

पींठागळी एरु मोटो मयूर आवीने नृत्य करणे अने प्रतिदिवस तेनी कळामाथी कनकना पींछाओ अहीं पडसे ते तारे लई लेना ” ए प्रमाणे प्रतिदिन लेता तेनी पासे नसो पींठा एरुठा थया. मो बाकी रखा एटले दुष्कर्मथी प्रेरायैला एना तेणे चितव्यु के ‘ हवे एकमो पींछा लेना माटे जा जगलमा मारे क्या सुग्री रोऊवु? तेथी आजे मोर आवे त्यारे एक मुष्टिथी उधा पींठा लई लउ. ’ पठी ते दिग्से मोर आव्यो एटले तेना उधा पींठा एरु मुष्टिथी लेना माटे जेरो ते प्रत्यो तेरो ज ते मयूर कागडो थई ऊडी गयो अने पूर्वे ग्रहण करेला पींठाओ पण नष्ट थई गया. ऋषु छे के “देवने उच्छ्वन करीने जे कार्य करणामा आवे ते कार्य मफळ थतु नथी बपैयो सरोवरनु जळ पीवे तो ते गळाना छिद्रमाथी नीकळी जाय छे.” पठी तेणे चितव्यु के ‘ मने धिक्कार छे ’ मे उथा उद्यम कर्यो ’

आ प्रमाणे खिन्न थयो सतो ते आमतेम भमना लाग्यो. तेणामा जोई एरु ज्ञानी मुनि तेना जोवामा आव्या. तेने जोता ज वदन करीने तेणे पोताना पूर्वभवनु स्वरूप पूछ्यु. मुनिंए तेना पूर्वभवनु स्वरूप थयार्थ कही आप्यु ते माभकी तणे देवद्रव्यना उपभोगनु प्रायश्चित्त माग्यु मुनिंए कथु—‘प्रथम उपभोगमा लीधेला देवद्रव्यथी अतिक्रम्य पाठु आपनु अने देवद्रव्यनी रक्षा करणी; तेथी दुष्कर्मनो नाश थशे ’ पठी तणे लीधेला देवद्रव्यथी हजारगणु द्रव्य देवभक्तिमा आपनु अने ते पूरु थता सुवी वस्त्रे, आहार त्रिगेरे निर्वाह उपरात काई पण द्रव्य एकठु करवु नहि ’ एनो मुनि पासे नियम लीधो त्यापठी ते जे व्यापार करे तेमा थणु द्रव्य उपार्जन करना लाग्यो अने ते देवद्रव्यमा आपना लाग्यो एवी रीते थोडा दिग्ममा तेणे पूर्वे वापरेली हजार ऋकृणाने स्थाने दश लाख काकणी देवद्रव्यमा आपी अने देवनो अनृणी थयो. पठी अनुक्रमे थणु द्रव्य मेळणी पोताना नगरमां आव्यो. त्या ते मुख्य शेठीओ कहेमाथी पठी नना चैत्य करानना, देवद्रव्यनु रक्षण करनु, योग्य युक्तिथी ते उधा खु इत्यादि वडे अद्भुत पुन्य उपार्जन करी तेणे तीर्थकरनामरुमे वाघ्यु अवमरं दीक्षा लई पहेलु अरिहत स्थानक तपउडे आराधी अर्हन्नामरुमे निरूचित कर्यु त्याथी काळ करी सर्वार्थमिद्ध विमानमा देवता थई त्याथी चमी महाविदह क्षेत्रमा अर्हंतनी समृद्धि भोगनी मिद्धिपदने प्राप्त थयो

“देवद्रव्य ग्रहण करवाथी अत्यंत दोष लागे छे, एम पूर्व सूरिओए रुहेलु छे तेने वाणीने श्रापक देवद्रव्यनी किंचित् पण स्पृहा करता नथी ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशग्रामाद्-
वृत्तौ त्रिनन्त्यधिकशततमं प्रवधः ॥ १९३ ॥

व्याख्यान १९४ मुं

चैत्य कराववां ते सावद्य छे, एम कहेनाराने शिक्षावचन

सावद्यवचन नोच्य, मुनिभिर्धर्मज्ञायकैः ।

तद्वास्येन महद्दुःख, सावद्याचार्यवच्छभेत् ॥ १ ॥

भावार्थ -

“धर्मना जाण एवा मुनिओण सावद्य वचन धोलवु नहि, सावद्य वचन कहेवाची सावद्याचार्यनी जेम महा दुःखने पामे छे.” आ अर्थ स्पष्ट छे, तेमा सूचवेल सावद्या चार्यनु दृष्ट्यात नीचे प्रमाणे छे-

सावद्याचार्यनी कथा

एक वरतते श्रीश्रीगुरु गौतमस्वामीने मिथ्या बोलमाना फळ विषे पूर्वना दृष्ट्यात युक्त रहता हता के-“ह गौतम! पूर्वं अननकाळ अगाड जे अनती चौवीशी धई गई तेमा वर्तमान अयमर्षिणी नैवी आजधी अनतमी अयमर्षिणीमाहेनी एक चौवीशीमा मारा जेना धर्मश्री नामे छेछा तीर्थंकर थयाहता. तेमना तीर्थमा सात आश्वय घया हता ते माहना असयती पूजारूप आश्वयमा अनेक असयतीओ भावरु पासेधी द्रव्य लई पोतपोताना करावेली चैत्यमा बसता हता अने तेना मालेकपणे वर्ती आनद मानता हता त्या कुचलयग्रभ नामे एक तपस्वी मुनि आख्या तेमने पेला चैत्यवा सीओए नमीने कयु-‘ तमे अहीं एक चातुर्मास रहो, जेधी तमारा उपदेशवडे अनेक चैत्यो थये ’ तेमणे कयु-“ अहीं जे जिनालयो छे ते बधा मारद्य छे, तेथी तेवा मारद्य कार्पन माटे हु उपदेश करीश नहि ” आबु इदतापूर्वरु सत्य वचन कहेवाची तेमणे जिननामकर्म उपार्जन कयुं अने आ ससाररूप समुद्र एकभवाजशेप कर्पो, अर्थात् एक भज ज करवो पडे तेवो करी दीधो पेला वेपघारीओए तेमनु सावद्याचार्य एवु नाम पाडयु, तथापि तमन क्रोध बयो नहि तेथी मुनिओए ‘ चैत्यादि कराववामा महालाभ छे ’ एम कहनु. पण ‘ आ चैत्य, उपाश्रय के ऊनु पाणी करो ’ एम कहेचु नहि एवो उपदेश करवो, पण आदेश करवो नहि. आ प्रमाणे माधुए विवेक राखरो

एक वरतते पेला वेपघारीओमा परस्पर शास्त्र सबधी विवाद क ‘ जो गृहस्थनो अभाज होय वो माधु चैत्यनी रथा करे, ’ सीओ पण आरभ करे, तो पण साधुने दोष लागे नहि. ’ लई जनार छे, माटे चीजु काई न करे कैटला,

कोई नोल्या सबधी

मोक्षे लई जनार छे माटे करे.' तेमनो आ त्रिगद भाग्यो नहि. एटले ते मर्वेए मळीने कुवलयप्रमद्वरिने बोलाव्या. तेमणे जे सत्य मुनिनो आचार हतो ते कही नताव्यो.

एक वखते कोई साध्वीए ते आचार्यने प्रदक्षिणा करी, पगमा श्रद्धाथी मस्तक मूकी स्पर्श करवापूर्वक वदना करी. ते पेलालिंगीओए नजरोनजर जोधु त्पारपठी एक वखते व्याख्यानमा महानिशीय सूत्रनी आ गाथा आनी के—“जे मुनि कारण प्राप्त छता निरागीपणे स्त्रीना हस्तनो स्पर्श करे तो हे गौतम ! तु निश्चये जाणजे के तेना मूळगुणनी हानि थई छे ” आनो भावार्थ एचो छे के जे गच्छमा निरागी साधु पण कोई कारण प्राप्त थया छता पण स्त्रीनो स्पर्श करे तो तेना मूळगुणनी हानि थाय छे. आ प्रमाणेनी गाथा कही तेनो अर्थ विस्तारता छरिए विचार्यु के ‘प्रथम आ लिंगधारीओए तेमना चैत्यो मात्र माग्ध रुहेयाथी मारु नाम सावद्याचार्य तो पाडेलु छे. हवे आ गाथानो अर्थ मामळीने तो वळी काई निरूप करजे, पण जे थवानु होय ते थाओ. जा गाथानो अर्थ तो यथार्थ कहेजो, केम के जो अन्यथा कहूं तो महादोष लागे.’ आम विचारी ते गाथानी यथार्थ व्याख्या करी. ते मामळी पेलालिंगधारीओए तेमने अडीने साध्वीने वदन करता जोयेल ते वृत्तात रुहीने कछु के ‘त्यारे तो तु पण मूळगुणहीन साधु ज छे.’ ते उखते छरि अपकीर्तिना भयथी बोल्या के—“अयोग्यने उपदेश आपजो ज योग्य नथी. कछु छे के “काचा घडामा नाखेलु जळ जेम ते घडानो त्रिनाश करे छे तेम अल्पमति पासे कहेलु सिद्धातनु रहस्य त्रिनाश पामे छे.” तेओ बोल्या—“तु ज मिथ्याभापी छे, माटे अमारा दृष्टिमार्गथी दूर जा.” छरि बोल्या—“स्याद्वाद मतमा उत्तमर्ग अने अपराद एवा रे मार्ग छे, ते तमे जाणता नथी कछु छे के एकातमाद ते मिथ्यात्व छे अने अनेकातमाद ते स्याद्वाद मार्ग छे.” लिंगधारीओए ते वचन मान्य कर्युं, परतु ए ताम्य गोलयाथी लागेलु पाप आलीच्या बगर मृत्यु पामीने ते छरि व्यतर थया

ते देव त्याथी च्यरीने प्रतिप्रासुदेवना पुरोहितनी पुत्री के जेनो पति परदेश गयेलो छे तेनी कुक्षिमा अतथ्यो कलकथी भय पामेला तेना मातापिताए तेने देशमाथी काही मूकानी. परदेश जईने ते कोई कुमारने घेर टासीपणे रही त्या चोरी करी मास तिगेरे खात्रा लागी, एटले राजानी आज्ञा लई चोरीने माटे तेने वधकारकने सोंपी. तेणे प्रमद थता सुधी तेने जीवती राखी. प्रमद थयो एटले बाळकने छोडीने ते नासी गई अनुक्रमे ते बाळक पाचसो कसाईओनो अधिपति थयो. त्याथी मृत्यु पामी छेछा नरकने छेछे पाथडे उत्पन्न थयो त्याथी एकोरूकू नामना अतरद्वीपमा सर्प थयो त्याथी मृत्यु पामी पाडो थयो. पछी पाछो मनुष्य थयो ते पठी वासुदेव थयो. मरीने नरके गया पछी गजकूर्णी मनुष्य थयो मरीने मातमी नरके गयो.

त्याची नीरुद्धीने पाहो थयो त्याची कोर्ट ब्राह्मणनी विघडा स्त्रीनी कुक्षिमा उपन्यो. त्या गर्भपात क्यमा माटे माताए खाबेला वार औपघोथी गलतकोटवाळो थई त गर्भमाथी नीरुद्धो ने भयमा मातमो र्प, ने माम अने चार टिपस जीवी व्यतर थयो पळी क्माटने अधिपति थयो मरीने सातमी नरके गयो त्याथी नीरुद्धीने चळ्ळ थयो एरी रीने इनतकाळ ममी महाविद्रह क्षेत्रमा मनुष्यपणु पाम्यो ते भवमा लोनी अनुवृत्तिए जिनेधरने प्रणाम करता ते प्रतिरोध पाम्यो पळी दीक्षा लई पार्श्वनाथ प्रभुना ममयमा सिद्धिपदने प्राप्त थयो.

आ प्रमाणे श्री वीरप्रार्थना मुख्या साभरी गौतमे पूछ्युं-“ हे स्वामी ! ते हरिए एतु महापाप शु क्युं हतु ? तेणे मैथुन सेच्यु नहोतु. ” प्रभु गेल्या-“ हे गौतम ! ते हरिए 'उत्तमर्ग तथा अपादाउडे मिद्वान्तनी मर्यादा ठे' एम कहीने पोतानो मिथ्या पचान करवाथी महापाप उपार्जन क्युं इतु, कारण के स्याद्वाद मार्गमा पण सचिच जळने मोग, जगिनो समारभ अने मैथुन णटला तो उत्तमर्गउडे निपिद्र करेला छे, तेथी तेमा उत्तमर्ग अपादा उनेनी स्थापना करी योग्य नहोती. ”

अहां उत्तमर्ग अने अपादाना संयोगउडे उ भागा थाप छे, ते आगळ लखनमा आरशं पळी ते हरिए माघीनो स्पर्श यता पम सकोच्या नहोता; इत्यादिवडे अनत मन उघार्या इता हच उत्तमर्ग अने अपादानु स्वरूप कहे छे

“रुद्र त्रिगेर आनी पडता जो हृदयमा धैर्य न रह तो अपादमार्ग सेवे. धाकी फेटलाक तो तेने प्रसंगे पण उत्तमर्ग मार्ग सेवे छे ” भागार्थ एणे छे के कष्ट आनी पडे ते वखते कार्तिक श्रेष्ठीनी जेम कोर्ट निपिद्र एवा अपादा मार्गने आचरे छे अने कोई पुरुष कामदेव थावकनी जेम उत्तमर्ग मार्गने ज सेवे छे ते बनेना संयोगे छ भागा थाप छे ते आ प्रमाणे-१ उत्तमर्ग, २ अपादा, ३ उत्तमर्गस्थाने अपादा, ४ अपादा स्थाने उत्तमर्ग, ५ उत्तमर्ग-उत्तमर्ग, ६ अपादा-अपादा

१ उत्तमर्गनो दाखलो-

न किञ्चिद्विअणुषणाय पडिसिद्ध वा जिणवरिंदेहि ।

मुत्तुण मेहुणभाव न त रिणा रागदोसेहि ॥ १ ॥

“ प्रभुए मैथुनसेउन मित्राय वीनी कोर्ट पण बायतनी [प्फाते] आज्ञा दीधी नथी, तेम एसाते निषेध र्या नथी, मात्र मैथुन सेउननो ज एसाते निषेध करलो छे, कारण ने ते रागद्वेष रिना थतु ज नरी १. ”

२ अपादानो दाखलो-

सवस्थसयमं सयमाओ अप्पाणमेवरखिजा ।

मुंचइ अइवायाओ पुणो विसोहि तथा विरइं ॥ २ ॥

“सर्वां सयमनु रक्षण करतु सयमयी पण आत्माने वचाववो, जो आत्मा वच्यो होय तो आलोचना विगरेयी तेनी शुद्धि थई अफे उे अने पाठी विरति प्राप्त थाय छे.”

३ उत्सर्गमा अपवादनु दाखलो—

उत्सर्गे अवत्राय आचारमाणो विराहओ भणिओ ।

अवत्राये पुण पत्ते उत्सर्गनिसेवउ भयणा ॥ ३ ॥

“उत्सर्गने ठामे अपवाद सेने तो ते विराधक थाय छे अने अपवाद प्राप्त थये मते उत्सर्ग सेवे तो विराधक थाय, किंवा न थाय-भजना छे. ३”

४ अपवादमा उत्सर्गनो दाखलो पण उपली गाथामाथी ज समझी लेणो

५ उत्सर्ग-उत्सर्गनो दाखलो श्रीमहानिशीथ छनमा रुहेल छे ते आ प्रमाणे—

जपुण गोयमा तं मेहुणं एगतेण निच्छयओ वाढ तहा आउ
तेउ समारभं च सवपयारोहि संजय विवज्जेजा ।

“भगवत कहे छे के हे गौतम ! जे कारण माटे वळी ते मेथुन एकाते निश्चययी अत्यतपणे प्रज्वु, तेम ज सयमीए अप्काय तेउकाय जीवनो ममारभ पण मर्व प्रकारे वर्जवो”

६ अपवादे अपवादनु दाखलो—कोई साघी नदीमा डुरी जती होय ने साघु तेना अगने स्पर्शाने वहार काढे तो तेनी शुद्धि जल्प आलोचनाथी थाय छे अथवा भेष वर्धतो होय तेवे ममये कोई वेश्या उपाश्रयमा पेमी गई, पठी रात्रे पण त्याथी गई नहि एटले गुरुनी आज्ञाथी कोई वृद्ध साघुए तेने स्तन माये बांधी लीधी प्रातःकाले राजा पासं फर्याद थता राजाए गुरुने पूज्यु, एटले गुरुए कयु—‘राजन् ! सप्तागलक्ष्मीथी भरेला राजाना भडारमा चोर पेसे तो तेने राजा बघन विगरे करे के नहि ? तेनी रीते अमारा शिष्यो ते ज्ञानादि रत्नना भडार छे तेनु हरण करवाने माटे आवेल आ वेश्याने अमे प्राधी लीयी हती’ ते सांभजी मन्य न्याय जोई राजा सुशी थयो अने अत्यत सतोष पाव्यो

उपर प्रमाणे उत्सर्ग अपवादना छए भागा चित्तमा अग्रधारी-विचारिने बोलवु ते विषे प्राकृतस्वप्नाळामा कयु छे के “आ प्रमाणे छ भागा होवाथी कोई

મુનિને આત્મી મીઠમા નારીનો પ્રસંગ ચર્ચા ગયો તો તે આલોચન લેવાથી છટકે, પણ જો તેનું સ્થાપન કરશે તો અનત સસાર વધારશે." જો કે પ્રવચનમા ઉત્સર્ગ-અપરાદને ત્રિપે અનેકાતની સ્થાપના છે, તથાપિ મેઘુનસેવન વિગેર તો એકાતે નિષિદ્ધ કરદ છે, તેથી તેમા અપરાદનું સ્થાપન કરવાથી સૂત્રનું ઉછ્છવન થાય છે અને ઉન્માર્ગ પ્રગટ થાય છે તેથી જિનાજ્ઞાનો મગ વતા અનતસસારીપણું પ્રાપ્ત થાય છે વઢી જે પોતાના હીન આચાર વિગેરે દોષ મોપવગા માટે જિનાગમની અનેક શુક્તિઓ લઈને પોતાનું પાપ મોપવે છે અને પોતાના ગુણ પ્રગટ કરે છે તે માયાવી ઉપર કહેલા માવઠાચાર્યની જેમ વહુલસમારી જ થાય છે

“ જે મુનિ ચૈત્યક્રિયામા પાપ છે એમ કહે તે અનતસસારી થાય છે, કારણ કે તે ઉત્સૂત્રવચન છે. જુઓ, સાવઠાચાર્યે તીર્થરૂરનામકર્મના દબ્દીઆ ઉપાર્જન કરેલ તે પણ નાશ પામ્યાં આતુ ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણાનું તાડવ છે. ”

इत्यम्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-
इचौ चतुर्नरत्यधिकशततम. प्रबध ॥ १९४ ॥

વ્યાખ્યાન ૧૯૫ મું

નવકાર ગણવાનો કાલ અને તેનું ફલ કહે છે

તુર્યે યામે ત્રિયામાયા, વ્રાહ્મો મુહૂર્તે કૃતોદયમઃ ।

મુચેન્નિદ્રા સુધી પચપરમેષ્ટિસ્તુતિ પટ્ટેત્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ —

“રાત્રિના ચોથા પહોરે વ્રાહ્મમુહૂર્તમા (ચાર ઘડી રાત્રિ વાકી હોય તે ગ્રસ્તે) સદ્બુદ્ધિ વાઢા પ્રરૂપે ઊઠાગાનો ઉદયમ કરી નિદ્રા છોડી દેવી અને પચપમ્મેષ્ટીની સ્તુતિ કરવી.”

મામાર્થ એવો છે કે નિદ્રાના વશપણાથી વદી રાત્રિના ચોથે પહોરે ઊઠી ન શકાય તો પદર મુહૂર્તની રાત્રિમા વચન્યપણે ચૌદમા વ્રાહ્મમુહૂર્તમા તો ઊઠતુ પછી શર્યાનાં વરૂ તની ઠઈ ષીજા શુદ્ર વસૂ પહેરવા, પછી પત્રિત્ર મૂમિ ઉપર ડમા રહી અથવા વેસી વા પશામન કરી ત્રાવકે ઈશ્વાનદિશા તરફ રહીને જાપ કરવો જાપના ત્રણ પ્રકાર છે ૧ ઉત્કૃષ્ટ, ૨ મધ્યમ અને ૩ વચન્ય તેમાં પશાદિ વિધિગટે કરવામા આવે તે ઉત્કૃષ્ટ અને જપમાઢાથી ત્રગામા આવે તે મધ્યમ છે, પશાદિ વિધિ આ પ્રમાણે-ચિત્તની

व्याख्यान १९५ म्. नमकार गणवानो काळ अने तेनुं फळ कहे छे. (२१५)

एकाग्रता थवाने माटे हृदयमा अष्टदळ कमळ स्थापित करचु, तेनी मध्य कर्णिकामा प्रथम पद, पूर्वादि चार दिशाओमा गीजु, गीजु, चोद्यु अने पाचमु ए चार पद अने अग्नि विगेरे चार विदिशाओमा बाकीना चार पदनी स्थापना करवी. पछी ते क्रम प्रमाणे जाप करवो ते उत्कृष्ट जाप कहेवाय छे जपमाळा (नमकारमाळी) विगेरेथी जे जाप करवो ते तेथी न्यून मध्यम जाप कहेवाय छे उत्कृष्ट जापनु मोडु फळ छे. ते विषे योगशास्त्रमा कहु छे के-

त्रिशुद्धया चितयन्नस्य, शतमष्टोत्तर मुनि ।

भुजानोऽपि लभत्येव, चतुर्थतपसः फलं ॥ १ ॥

“त्रिकरण शुद्धिपडे एकसो आठ वार उपर उताव्या प्रमाणे (अष्टदळकमळनी स्थापना करीने) जाप करनार मुनि भोजन करता उता पण चतुर्थतप(उपवाम)- तु फळ पामे छे ”

इधे जघन्य जापनु स्वरूप कहे छे-

विना मौन विना सख्या, विना चित्तनिरोधन ।

विना स्नान विना ध्यान, जघन्यो जायते जप. ॥

“मौन विना, सख्या विना, मननो रोध कर्पा विना, स्नान विना अने ध्यान विना जे जाप करवामा आवे ते जघन्य जाप कहेवाय छे ”

जप करवाथी आ लोरु आथी फळ शु थाय ते कहे छे. “वींठी सर्प विगेरे डसेल होय अथवा दानव (व्यतरादि तुच्छ देवो) तरफथी उपद्रव थयो होय तो पच नमस्कार [नमकार मत्र] ध्यावाथी सर्प दुःखमाथी मुक्त थवाय छे ” अर्हा एटल्ल विशेष समजवानु छे के वींछी विगेरेनु विप उतारना माटे पश्चानुपूर्वीए एकरीश विगेरे वार नमकारमत्रनो जाप करवो इत्यादि आम्नाय छे ते गुरुममथी जाणी लेवो. नमकारमत्रना जापवडे राक्षसना उपद्रवथी रक्षा थवा विषे नीचे प्रमाणे कथा छे—

नमकारना जाप उपर कथा

क्षितिप्रतिष्ठित नगरमा चल नामे राजा राज्य करतो हतो एरु वखते नवीन मेघ वर्षवाथी नदीमा पूर आव्यु एटले ते जोवाने माटे लोको एकठा मळया. तेवामा जळनी अदर एक मोडु गीजोरु पाणी उपर तरतु जोवामा आव्यु. कोई तरीआ पुरुषे जळमा पडीने ते लई लीधु अने ते राजाने अर्पण कर्चु सुगधी अने मधुर रसगळ ते गीजोरानु फळ राजाए चारव्यु, एटले बट्टु हर्षित थई राजाए तेने पृठ्यु-‘ आ

માગ્યુ છે. જૈનધર્મથી ગમિત અતઃકરણવાલા તમારા જેવા ગુરુના દર્શન વિના મે
 ટલો વચત ફલ વિનોદ માટે જ અનેક જીવોની હિંસા કરી અને કરાવી છે. હવે હુ
 હંસા કરીશ નહિ અને કરાવીશ પણ નહિ. ફલ ગ્રહણ કરવાના મિપથી તમે અહીં આવીને
 મારા હૃદયમા અનેકાત ધર્મને દટ કરાવ્યો છે, પણ અપિરતિના ઉદયથી દેવતાને
 શ્રાવકધર્મ ઉદય આવતો નથી, તથાપિ તમારા દર્શનથી મારા અતઃકર્મમા સમકિત
 ગુણ ઉદયમા આવ્યો છે, તેથી સર્વ મારુ થશે હે પૂજ્ય ગુરુ ! તમારે હવે અહીં આવ-
 વાનો પ્રયાસ લેવો નહિ હુ દરરોજ પ્રભાતે તમારા દર્શન માટે આવીશ અને તે ગવતે
 વૃક્ષ ઉપરથી જે ફલ પક ધરેને તાજુ ઉતરેલુ હશે તે તમારી આગલુ મેટ કરીશ. ”
 આ પ્રમાણે કહી તેણે એક ધણમા શ્રેષ્ઠીને એકુ ફલ મહિત તેને ઘેર મૂકી દીધો શ્રેષ્ઠી
 રાજા પાસે જઈ તે ફલ રાજાને આપ્યુ તેને જોઈ રાજાએ પૂછ્યુ-‘ હે મદ્ર ! તુ અક્ષત-
 શરીરે શી રીતે આવ્યો ? ’ શેટે કહ્યુ-‘ હે સ્વામી ! નરકારમત્રના મહિમાથી શુ શુ મિદ્ધ
 નથી થતુ ? ’ રાજા ગોલ્યો-‘ મને તે મહામત્ર જિલ્લો. ’ તે શોલ્યો-‘ સમય આવશે
 ત્યારે શીલ્લવીશ. ’

અન્યદા કોઈ જ્ઞાની આચાર્ય ત્યા સમોમર્યા શ્રેષ્ઠી ગજાને લઈને તેમને વાદના
 ગયો. પઠી શ્રેષ્ઠીએ ગુરુને કહ્યું-‘ હે પૂજ્ય ! અમારા રાજાને નરકારમત્રનુ ફલ સમ
 કાવો ’ ગુરુએ આ પ્રમાણે નવકારમત્રનુ ફલ કહ્યુ-“ નરકારનો એક અક્ષર માત
 સાગરોપમનુ પાપ ટાલે છે, નવકારનુ એક પદ પચાસ સાગરોપમનુ પાપ ટાલે છે
 અને સમગ્ર નરકાર પાચમો માગરોપમનુ પાપ ટાલે છે જે પ્રાણી એકુ લાલ્લ
 નવકાર ગણે અને નરકારમત્રની વિધિથી પૂજા કરે તે તીર્થેરનામગોત્રને
 વાધે છે તેમા જરા પણ સંદેહ નથી જે કોઈ આઠ કરોડ, આઠ લાલ્લ, આઠ હજાર,
 આઠમો ને આઠ નરકાર ગણે તે ત્રીજે ભવે સિદ્ધિપદને પામે છે ’ હમેશા નરકારની
 છટી પચાસ માલ્લા ગણે તો માઠા પાચ વર્ષે એકુ કોટી જાપ થાય છે અને વાધેલી
 છ માલ્લા ગણે તો પાચ વર્ષે એકુ કોટી જાપ થાય છે ’ તેની સલ્લયાની ધારણા
 ધરાવર કરવી.

આ લોક સવધી ફલ આ પ્રમાણે છે-અગ્ની રીતે (પથ્થાનુપૂર્વાવઠે) એકુ લાલ્લ
 નરકાર ગણવાથી તત્કાલ સાસારિક ક્ષેત્રનો નાશ થઈ જાય છે. જો માત્ર હાથપઠે જાપ
 વિગેરે કરનામા અશક્ત હોય તો તેણે સૂત્ર ગા રત્નાદિકની જપમાલ્લા (નરકારગાલ્લી)
 હૃદયની સમશ્રેણીએ રાલ્લી, પહરવાના વસ્ત્રને ફરસે નહિ તેમ, મેરુનુ ઉછવન કર્યા

(११८) उपदेशप्रामाद भाषान्तर-भाग ३ जो-स्थंम १३ मो

नगर-इत्यादि विधिभङ्गे जाप करवो शृङ्खी प्रमाजी, फटासणे बेसी अने मुसे रासी जो जाप कर्यो होय तो ते जाप स्वाध्यायनी गणनामा आवे छे जापना घमा करु छे क " अगुलीना अग्र मागण्डे, मेरुनु उल्लघन करीने अने व्यप्रचित्ते जाप कर्यो होय तेनु फळ प्राये अल्प वाय छे "

" जाप करतां थाकी जगय तो ध्यान करु, ध्यान करता थाकी जगय तो जाप करवो अने चनेथी थाकी जगय तो स्तोत्रपाठ करवो एम गुरुर वहेलु छे जनानुपूर्वीभङ्गे नरकार गणवाची क्षणमा छमासी तप विगेरेनु पुण्य प्राप्त करे छे "

जा प्रमाणे नरकारमंत्रना जापनु फळ मुनिमहाराजना मुखेथी सांभळी राजा थारक गयो पछी नरकारमंत्रने गणवामा तत्पर रहतो सतो ते स्वर्गे गयो.

" जेमा श्री जिनेश्वर भगवत अग्रे विराजे छे एगो नरकारमंत्र आ लोकरु अने पर लोकरुमा मुखदायकरु छे. जा प्रमाणे जाणीने जे थारक नरकारमंत्रना पदने जपे छे ते गुणवत प्राणी आस्ता विधने बदन करवा योग्य वाय छे "

इत्यन्दिनपरिमितोपदेशसग्रहारयायामुपदेशप्रामाद-
शुचौ पचनवत्यधिकशततमः प्रबधः ॥ १९५ ॥

पचदशज्ञातरूपाभि अस्माभि
त्रयोदश स्तम सपूर्ण ।

॥ श्री उपदेशप्रासादग्रंथे ॥

स्तंभ १४ मो

व्याख्यान १९६ मुं

तीर्थकरनामकर्मने उपार्जन करवाना हेतुओ कहे छे

सर्वे तीर्थकरास्तु स्युरितस्तृतीयजन्मानि ।

विंशत्या सोवितैः स्थानैस्तीर्थकृत्नामहेतुभिः ॥

भावार्थः—

“सर्वे तीर्थकरो तीर्थकरनामकर्मना हेतुरूप वीशस्थानक तपना सेववाधी त्यार पछीना व्रीजे भवे तीर्थकर याय छे.”

विशेषार्थः—

सर्व एटले पूर्वे अतीत काले थई गयेला अनता तीर्थकरो ते सर्वे पाछले व्रीजे भवे वीश स्थानकनी आराधनावडे तीर्थकर थया छे, एटले जे जीव तीर्थकरनामगोत्रने बांधे छे ते ए वीश स्थानकमाधी एक बे त्रण त्रिगेरे स्थान अथवा सर्व स्थान सेववाधी तीर्थकरनामकर्म उपार्जे छे ते जीवो एटले पुरुषवेद, स्त्रीवेद अने नपुंसकवेदवाळा जीवो समजवा. तेमा नपुंसक कृत्रिम समजवा, स्वभावाधी नपुंसकवेदी समजवा नहि. श्रीमद्रघ्नाहुस्वामीए ऋषु छे के “निश्चये मनुष्यगतिमां वर्तते स्त्री, पुरुष अथवा नपुंसकवेदी विशुद्ध लेश्यावाळो कोई पण जीव घणा प्रयासे वीश स्थानकमाहेला कोई पण पदने आराधवाधी जिनताम उपार्जे छे.” ते वीश स्थानक श्रीज्ञातासूत्रमां आ प्रमाणे कहेला छे.

अरिहत, सिद्ध, प्रवचन, आचार्य [गुरु], स्वविर, उपाध्याय [चहुश्रुत] अने तपस्वी एटले साधु, आ सात पद तथा आठमु ज्ञान, नवमु दर्शन, दशमु विनय, अगिनियारमु चारिन, गारमु शील [ब्रह्मचर्य], तेरमु निरतिचार क्रिया, चौदसु तप, पदरमु दान, सोळसु वैयाघृत्य, सत्तरमु समाधि, अदारसु अपूर्ण ज्ञाननु ग्रहण, ओगणीशमु श्रुतभक्ति अने वीशमु शासननी प्रभावना—आ वीशे स्थानक आराधवाधी जीव तीर्थकरपणु पामे छे.

અરિહન નામાદિ ચાર નિષ્ણેપારહે મેરવા, તથા નિષ્ણ થયેલા ગુણવાલા, મઠથી રહિત, પાટુ ફરીને સસારમા આવવુ ન પડે તેવી ગતિને પામેલા, મર્વ પતામી, ઉદ્યોગમાત્ર પૂર્ણ કરી, નિશ્ચિત થઈને મુખે મુનાર ગૃહસ્થની જેમ ફરીને કરવા પડે તેવી રીતે સમારના મર્વ કાર્યે સમાપ્ત કરી, પરમ મુખનો અનુભવ કરવાને માટે શાશ્વતપન્ને જે પ્રાપ્ત થયેલા છ તે સિદ્ધ જાણવા તેના મિદ્ધનુ ધ્યાન કરવુ. પ્રવચન દટલે સપ મર્વશુતના આધારમૂત ચાર પ્રકારનો મમજવો. ગુરુ દટલે વાર સો ને છનુ ગુણથી જલકૃત દ્યા આચાર્ય મહારાજ જાણના. સ્યવિર દટલે વૃદ્ધ તે ઝળ પ્રકારના છે. જેમની વય સાઠ વર્ષની થઈ હોય તે વ્યસ્યવિર, દીક્ષા લીધા થીંચ વર્ષ થયા હોય તે પર્યાયસ્યવિર અને જે સમવાયાગ યુત્તનાં અર્થ પર્યત જાણ નાર હોય તે શ્રુતસ્યવિર-દમ ઝળ પ્રકારના સ્યવિર જાણવા. ચહુશ્રુત દટલે તે સમ વમાં વર્તતા દ્યા ઘળા શ્રુતને જાણનાર અથવા ઉપ દટલે જેની સમીપે રહીને અધ્યપન થાય તે ઉપાધ્યાય અથવા ઘાચક જાણના અનશન વિગેરે ત્રિચિત્ર પ્રકારના ઉગ્ર તપ કરનાર મુનિ તે સાધુ જાણના આ માત્ર ધ્યાનનુ વાત્મલ્ય કરવુ દટલે તેમના યથાર્થ ગુણનુ વર્ણન કરવુ અને તેમના પર મક્તિરાગ રાસનો હમેશા જ્ઞાનનો ઉપયોગ ધારણ કરવો તે આઠમુ ધ્યાનરુ તત્ત્વ ઉપર શ્રદ્ધા રાસવી તે સમ્યક્ત્વદર્શન, વિનય, આવશ્યક ક્રિયામા વતવુ તે ચારિત્ર, શીલવ્રત, તેરમુ ક્ષણલગ નામે સ્થાન, દટલે પ્રતિલક્ષણે પ્રતિલક્ષણે વૈરાગ્યભાવયુક્ત ક્રિયા કરવી તે. તપ અનેક પ્રકારનો મમજવો. ત્યાગ (દાન) સ્થાન તે ગૌતમ વિગેરને યજ્ઞયોગ્યપણે અન્નાદિ આપવુ ચાલ, મ્લાન વિગેરેની સેનાતે વૈયાટૃત્ય નામે સોઢમુ સ્થાન તેને ત્રિપે શ્રીમશ્રદ્ધ્યાકરણમા કશુ છે કે “ કઈ રીતે વઢી દ વ્રતને આરાધે તે નહે છે-ઉપધિ, માત, પાળી વિગેરેના સગ્રહમા તથા દાનમા કુશલ દવો મુનિ અત્યત ઘાઢ, દુર્નલ, વૃદ્ધ, ક્ષપક, પ્રવર્તક, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, માધર્મી, તપસ્વી, કુલ, ગણ, સપ ને ચૈત્ય-દ મર્વ મઢી તેર પઢની દશ પ્રકારની વૈયાવલ્લ અધિધાતપણે મહુ રીતે કરે ” અહીં કોઈ શકા કરે કે જિનપ્રતિમાને ઉપધિ વિગેરેનુ દાન દેવાનો સમવ નથી તો ચૈત્યનુ વૈયાટૃત્ય શી રીતે કર ? તેના સમાધાનમા કહેવાનુ કે “ કોઈ યજ્ઞ મારી વૈયાટૃત્ય કર છે તેથી તેણે આ કુમારોને હળ્યા છે ” આવુ દરિકેશી મુનિનુ ઝન છે તે પ્રમાણે ચૈત્યની સરજા કરતા હોય તેમને નિપારવાથી પણ ચૈત્યનુ વૈયાટૃત્ય યાય છે, મત્તરમુ મ્માધિસ્થાન દટલે દુષ્ક્યાન છોડી ચિત્તની સ્વસ્થતા કરવી તે સ્વસ્થતા ચારિત્ર, વિનય વિગેરેથી થાય છે. અપૂર્વ જ્ઞાન ગ્રહણ-કરવાનો આદર તે અદારમુ સ્થાન છે શ્રુતનુ વહુમાન કરવુ તે ઓગળીશમુ સ્થાન છે અને પ્રવચનની પ્રમાણના કરવી, તીર્થનો ઉદ્યોત કરવો તે વીશમુ સ્થાન છે દ સ્થાનવહે જીવ મેલો છે

व्याख्यान १९६ मु. तीर्थकरनामकर्मने उपार्जन करवाना हेतुओ कहे छे (२२१)

ए तपनो विधि संप्रदायथी आ प्रमाणे छे—“ वीश स्थानरुनु तप करवु होय तो वीश उपवास करवाथी ते तपनी एक पक्ति समाप्त थाय छे. जो उपराउपर वीश उपवास करवानी शक्ति न होय तो आतरे आंतरे उपवास करी छ मासनी अदर तो एक पक्ति पूर्ण करवी ज जोडए. एवी एकदर वीश पक्तिउडे ए तप पूर्ण थाय छे, एदले तेमा एकदर चारसो उपवास थाय छे. ए प्रमाणे शक्तिने अनुसारे वीश वीश छद्व, अष्टम विगेरेथी माडीने वीश वीश मासक्षण करना सुधीनु तप प्राप्त पुरुषो करे छे. ते तपमा जे दिवसे तप करे ते दिवसे पाच नमोऽश्रुणना पाठनाछ उल्कष्ट चैत्यवर्दन अवश्य विधिघडे करवु जोडए. तेनी एक एक पक्तिमा एक एक दिवसउडे भक्तिपूर्वक एकेक स्थानक आराधीने एकदर वीशे स्थानकनी आराधना करवी. प्रथम दिवसे “ नमोऽर्हद्भ्यः ” ए पदनो बे हजार जाप करवो अने अर्हंतनी भक्ति स्तवन विगेरेथी विशेषपणे करवी. धीजा द्विसोमां प्रथम कहेला सिद्ध विगेरे स्थानो क्रिया, ज्ञान तथा ज्ञानाभ्यासना आदर विगेरेथी आराधना. केदलाएक तो एक एक पक्तिथी (वीशे दिवस) एक एक स्थान एम वीश पक्तिउडे वीश स्थानरु आराधे छे. सांप्रतकाले ते जप करवाना पद संप्रदायथी जाणी लेवा. जो सपूर्ण तप करवाने अशक्त होय तो एक स्थान, बे स्थान अथवा घटा स्थानो स्फुरायमान भक्तिघडे श्रेणिक राजा विगेरेनी जेम यथाशक्ति सेववा एनी रीते साधु, माघी, थावक के श्राविका आ स्थानकोने आराधनाथी तीर्थकरपणानी उच्चम सपत्तिने पामे छे ”

जिनेंद्रना मननी पूर्वे श्रीजा भवमा तीर्थकरगोत्र बाध्या पछी क्या जाय ते कहे छे—“तीर्थकरपदने उपार्जन कर्तुं छे जेणे एना जीव वैमानिक देवता थाय छे, परतु कोई जीव पूर्वे आयुष्य बाध्यु होय छे तो ते नरकभूमिमा पण जाय छे.” आनो भावार्थ एवो छे के अरिहंतपद सम्यक्त्त छते ज बधाय छे, तेथी ते जीव मरण पामीने वैमानिक देवता थाय छे, पण सम्यक्त्व अने जिनपदनी प्राप्ति थया अगाउ कोई जीव नारकीनु आयुष्य बाध्यु होय अने पछी तीर्थकरपदनी प्राप्ति थाय तो ते दशर-सिंह (कृष्ण), मत्स्यकी अने श्रेणिक विगेरेनी जेम नरके पण जाय छे अने त्याथी नीकळीने तीर्थकर थाय छे जीर्णस्रष्टणीमा कहु छे के “ पहली व्रण नारकीवी नीकळेला जीव ते पछीना भवमा तीर्थकर थाय छे, बाकीनी चार नारकीमाथी नीकळेला घटा नथी. चौथी नारकीमाथी नीकळी मामान्य केवळी थाय छे, पण जिनेंद्र घटा नथी पाचमी नारकीमाथी नीकळी सर्वनिरतिरूप साधुपणु पामे छे पण केवळ-ज्ञान पामता नथी. छठी नारकीमाथी नीकळी पाचमुं गुणठाणु (श्रावकपणुं) पामे, पण मुनिपणु पामता नथी सातमी नारकीमाथी नीकळी सम्यक्त्व-सम्यग्दर्शन पामे छे

ર્ણ ત્રીજો ગુણ પામતા નથી " આ અર્થને જ વિગ્રેષે કરીને કહે છે- " પહેલી નારકી માંથી નીરૂઠી ચક્રવર્તી થાય છે બીજી નારકીમાંથી નીકળી વાસુદેવ વલ્લભ થાય છે ત્રીજીમાંથી નીરૂઠી જિન થાય છે ચોથી નારકીમાંથી નીરૂઠી ભવાત કરે છે અર્થાત્ કેવલજ્ઞાન પામી મોક્ષે જાય છે પાંચમીમાંથી નીકળી મનુષ્યપણુ ને સાધુપણુ પામે છે. છઠ્ઠી નારકીમાંથી નીકળેલાને અનંતરભવે મનુષ્ય થવાની ભજના છે કોઈ મનુષ્ય થાય છે અને કોઈ નથી પણ થતા જે મનુષ્ય થાય છે તે પણ સર્વ સયમના લાભથી રહિત થાય છે, દેશવિરતિ યદ્ શકે છે. સાતમી નારકીથી નીકળેલા નિશ્ચયે નરપંથુ પામતાં જ નથી, પણ તિર્યચયોનિમા અવતરે છે ત્યા મમકિત પામી શકે છે. (આ પ્રસંગે લલ્લા વામા આવ્યું છે) "

અહીં પ્રશ્ન થાય છે કે ચાર દેવનિકાયમાં કયા નિકાયમાંથી આવેલા જિન થાય ? તેના ઉત્તરમાં કહેવાયું કે- વૈમાનિક નિકાયમાંથી જ આવીને જિન થાય. કહ્યું છે કે " વલ્લભ ને ચક્રવર્તી મર્વ દેવનિકાયમાંથી આવીને થાય છે અને અરિહત્ તથા વાસુદેવ એ માત્ર વિમાનવાસીમાંથી આવીને જ થાય છે વાસુદેવના ચરિત્ર (વાસુદેવ હિંદિ) માં તે નાગકુમારમાંથી નીકળી અનંતરભવે દેવવતક્ષેત્રે આ અપસર્પિણી કાલમાં જિન થયેલા વર્ણવ્યા છે તત્ત્વ જ્ઞાની જાણે.

" જેણે સ્ફુરણમાન તીર્થકરનામર્મ્મ મેલ્લવ્યુ હોય છે તે તે કર્મના ઉદ્ધથી અહીં મનુષ્યગતિમાં જગત્પતિ જિનેશ્વર થાય છે "

इत्यष्टादिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायासुपदेशप्रासाद-
ष्टौ पण्यधिकशततमं प्रबध ॥ १९६ ॥

વ્યાખ્યાન ૧૯૭ મું

તીર્થકરોનુ ચ્યવનકલ્યાણક વર્ણવે છે

देवमत्र च तत्सौरय मुक्त्वा च्युत्वेह सत्कुले ।
श्रीमतो भूपतेर्भार्याकुक्षावुत्पद्यते जिन ॥ १ ॥

भावार्थ-

" દેવતાનો ભવ અને દેવગતિ સરથી મુક્ત થઈ ત્યાથી જીવને કોઈ પણ રાજાની રાણીની ડુસીમાં જિનેશ્વરનો જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. "

विशेषार्थ -

जे जीव तीर्थरुतुनामकर्म उपार्जन करे छे ते देवभव सबंधी सुख मूकी त्याथी चर्चिने आ मनुष्यक्षेत्रने विषे कर्मभूमिमा उचम कुळनी अदर धनाढ्य राजानी शील विगेरे गुणोथी सपन्न एरी राणीनी कुशीमा अनतरे छे. जो के दरेक देवतानु ज्यारे छ मासनु आयुष्य बाकी रहे छे त्यारे तेने आ प्रमाणे चिह्न थाय छे-पुष्पनी माळा म्लानि पामे, कल्पवृक्ष रूपे, लक्ष्मी तथा लज्जानो नाश थाय, वस्त्र मेला देखाय, दीनपणु आवे, आलस वाय, काम-राग मधे, अग भागे, दृष्टिमा भ्रम थाय, शरीर कपे अने अरति उपजे, तथापि तीर्थरुतु धनारा देवता तो पुण्यना उत्कर्षणार्थी कुलटा विशेष काति विज्ञानादियुक्त थाय छे. ऋषु छे के “ तीर्थरुतु धनारा देवतानु ते ज च्यववा सुधी वधतु जाय छे बीजा देवताओनी जेम तेमने च्यवन सबंधी दूषित चिह्नो थता नथी. ” बीजा देवताओमाथी केटलाएक उपर कहेला चिह्नो ज्यारे जुए छे त्यारे आ प्रमाणे चिंतवे छे-“ अहो ! अमारु आवु सुख चाल्यु जशे ? दुर्गंधथी भरेलु गर्भ विगेरेनु दुःख प्रगट थशे ? अरे ! आ अमारी देवागनानो स्वामी कौण थशे ? ” आ प्रमाणे चिंतवीने तेओ आरुद करे छे अने शोकमग्न थाय छे. जेओ परमार्थने जाणनारा सुलभवोधि होय छे तेओ पोताना आत्मानी तेवा प्रकारनी विडबना करता नथी. केटलाएक तो भागीभाव मानीने आ प्रमाणे चिंतवे छे के ‘ क्यारे अमे मनुष्यपणु पामीने जिनमार्गने अनुमरशु ? ’

- अहीं एटलु विशेष जाणवानु के च्यवनानो काळ एक समयनो होवाथी सूक्ष्म छे अने छद्मस्थपणाना ध्याननो उपयोग जघन्यथी पण अतर्मुहूर्तनो होय छे, तेथी च्यवती वस्त्र खनर पडती नथी.

हवे च्यवनकल्याणकनो महिमा कहे छे-तीर्थरुतुनो जीव च्यवानो होय छे त्यारे पृथ्वी उपर अशिन उपद्रव विगेरे क्षमी जाय छे अने नारकीने जीव पण क्षणवार सुख मळवाथी हर्ष पामे छे ज्यारे तीर्थकररूप सूर्य उदय थयाने सन्मुख थाय छे त्यारे इद्रो आसनरूपथी ते हकीरुत जाणीने हर्ष पामे छे पठी तत्काळ सिंहासन उपरथी ऊठी, त्रिनयथी पादुका छोडी दर्ह, श्रीजिनेश्वरनी दिशानी सन्मुख सात आठ पगला चाले छे पठी पचाग प्रणिपातवडे श्रीजगदीश्वरने नमी अजलि जोडी शक्रस्तम्भडे स्तुति करे छे श्रीआज्जदयकनी वृत्तिमा श्रीरूपमप्रशुना गर्भा-वतारना सप्रधमा श्रीहरिभद्रसूरि रुहे छे के “ अरुद्र आसनरूपथी प्रशु चव्या एम जाणी सत्वर त्या आवे अने यावत् जिनेश्वरनी माताने कहे के तमारो पुत्र धर्मचक्रवर्ती थशे ” केटलाएक रुहे छे के ‘ बरीश इद्र आवीने ते प्रमाणे

कहे ' एवी रीते प्रथम कल्याणरूना उत्पवनी पद्धति बहुश्रुत विद्वानो पासै जाणी लेवी.

हवे गर्भरायसा जिनेश्वर आपना तेमनी माताने जे वाय ते कहे छे—

ते असारे स्वर्गभवन जना वामगृहमा स्वर्गनी श्रव्या जेरी श्रव्या उपर मृगाधी जिनमाता सूता होय छे तेओ निरोगी अने ममघातुपणामा प्रमक्ष चित्तवी रात्रे माक्षान्नी जेम चौद स्वप्न जुए छे त चौद स्वप्ननु वर्णन प्ररयात छे, तेथी जही लखता नथी. बीजा उत्तम पुरुषोनी माता केटला स्वप्नो जुए छे, ते विषे कहेंछे छे के चक्रवर्तीनी माता जिनेश्वरनी मातानी जेम ते ज चौद स्वप्नो जुए छे, पण ते जिनमातानी अपेक्षाए काईरू न्यून कात्तिमाळा जुए छे जेनो पुत्र एक ज जन्मने विषे चक्री अने तीर्थरू भवानो होय तेनी माता ते चौद स्वप्नो बे चार जुए छे, एम पूर्वाचार्याए कहेलु छे शान्तिनाथ प्रभुना श्रीलवती माता अचिराए रात्रिना शेष माने व चार चौद स्वप्नो जोषा हवा एम वृद्ध आश्रुजयमाहात्म्यमा कहेलु छे. वासुदेवनी माता ए चौद स्वप्नमाथी कोई पण सात स्वप्न जुए छे, बलदेवनी माता तेमाथी चार स्वप्न जुए छे, माडलिक राजानी माता तेमाथी एक स्वप्न जुए छे, प्रति वासुदेवनी माता तेमाथी त्रण स्वप्न जुए छे अने कोई महात्मा मुनिनी माता तेमाथी एक स्वप्न जुए छे, जेम मेघकुमार त्रिगेरेनी माताए जोषु हतु तेम स्वप्नुद्धिथी जाणी लेउ.

हवे प्रस्तुत निययना समघमा कहे छ के " त्रण ज्ञानवाळा श्री जिनेश्वर भगवत पण गर्भरूपे आवीने रहे छे अहो ! जगतनो प्रराह जिनेश्वरोए पण उल्लयन कर्षो नथी " स्वर्गधी चवीने जो के गर्भमा गुप्तपणे रहे छे तो पण आखा विश्वमा प्रगत धाय छे जने इद्रादि तेमनी स्तुति करे छे

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहारयायासुपदेशप्रामाद-
 तृती सप्तनवत्यधिकशततमः प्रथमः ॥ १९७ ॥

व्याख्यान १९८ मु

जन्मकल्याणक वर्णन

सबे जिन त्रण ज्ञानवाळा आवीने उपजे छे ते विषे कहे छे —

स्वर्गाद्वा नरकाद्वा ये, यस्मादाद्यांति तीर्थपा ।

ज्ञानत्रय ते तत्रैत्य, विश्रते गर्भगा अपि ॥ १ ॥

भावार्थः—

“ तीर्थंकर स्वर्गधी के नरकधी आवे पण ते गर्भमाथी ज व्रण ज्ञाने धारण करनारा होय छे. ”

अहीं मतिज्ञान, श्रुतज्ञान अने अग्रधिज्ञान ए व्रण ज्ञान समजना. ते व्रण ज्ञान बीजा देवताओ करता तीर्थंकर थनारा देवताओने अनतगुण श्रेष्ठतर होय छे अने तेरा व्रण ज्ञान साथे ज ते गर्भमा आवीने अतरे छे ज्यारे जिनेश्वर गर्भमा अतरे त्यारे ते गर्भना प्रभावधी मातानु शरीर स्वच्छ पुद्गळमय तथा सुगधमय थाय छे. बीजा माताओनी जेम गर्भस्थळ विमत्स देखातु नथी. जिनेश्वरने उत्पन्न थना योग्य गर्भस्थान कस्तूरी चरास करता पण अत्यंत सुगधी होय छे. त्या प्रभुनो जीन मुक्ता-फलनी अयना हीरानी जेम उत्पन्न थाय छे. ते स्थानके अशुभ पुद्गळनी स्थिति के सचय थतो नथी माता जे आहार ले छे ते पण शुभ रूपे परिणाम पामे छे प्रभुना प्रभावधी, मेघे ग्रहण करेल क्षार जळ पण जेम मधुर थाय छे तेम सर्व पुद्गळ निर्मळ थई जाय छे. उळी प्रभु गर्भमा आवी गया पछी ते माताना गर्भमा पुनः बीजा जीन उत्पन्न थतो नथी अर्थात् त्यारपडी गर्भस्थिति ज थती नथी. तेथी स्तु-तिने अगोचर दिव्य रूप एवा योनिक्षेत्रमा बीजा असख्यात स्त्रीओने तजी दईने प्रभु उपजे छे अर्थात् पुण्यना पात्ररूप, उभय कुळ शुद्ध, धर्मध्यानमा तत्पर, अनत धर्म-कार्यना प्रभावे जेणे स्त्रीपणु प्राप्त करेल छे, जे अगणित पुण्य लाजण्यवती छे अने जे बाल्यप्रयथी शीलधर्मनी पुराने धरनारी होय छे तेरी स्त्रीने ज जिनेश्वर मातारूपे स्वीकारे छे अने ते जिनमाता पण एवा प्रभाविकर पुत्रने प्रगट करना माटे प्रबळ पुण्याढ्या होवाथी ज जगत्पतिजननीनु विरूद्ध धारण करे छे. ते त्रिपे श्रीभक्ता-वरस्तोत्रमा कहेलु छे के -

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयति पुत्रान्

नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ।

सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मि

प्राच्येव दिग् जनयति स्फुरदशुजाल ॥

“ हे स्वामी ! सेंकडो स्त्रीओ सेंकडो पुत्रने जन्म आपे छे, पण तमारा जेवा पुत्रने कोई बीजा माता जन्म आपती नथी दृष्टात के सर्व दिशाओ नक्षत्रोने तो धारण करे छे, पण स्फुरायमान किरणोनाळ धर्यन तो पूर्वदिशा ज धारण करे छे. ”

अही कोर्द शका करे के बीजा जीवनी जेम प्रभुने पण गर्भमा दुःख थतु हये, पण ते शरा जहा लापसी नहि कहु छे के " गर्भमा आयेला जिनैद्र त्या काई पण दुःख पामता नयी अने प्रमादिक्रमा पण तेमने के माताने किंचित् पण दुःख थतु नयी." बीजा जीवने गर्भमा अत्यत दुःख थाय छे एम शास्त्रीमा कहेलु छे ते आ प्रमाणे—" ह गौतम ! सोयने अग्निमा तपायी रोमेरोमे प्रवेश करावयायी जीवने जेवु दुःख थाय तेयी आठगणु दुःख प्राणीने गर्भमा थाय छे अने गर्भमाथी नीक छता योनियामा पीलात्ती रखत तेथी लाखगणु अथवा कोटिगणु दुःख थाय छे " भारार्थ एरो छे क कोर्द दरता माडात्रण करोड सोयने अग्निमा तपायी प्राणीना माडात्रण करोड रूमाडामा एरु माथे ममकाटे वीधे, ते उडे तेने जेवु दुःख थाय तयी आठगणु दुःख जीवने गर्भमा थाय छे एवा सर्वप्रकारना दुःखजाळथी मुक्त तीर्थहरनो गर्भ होय छे एम कहेलु छे, तेनु तत्त तो केमली जाणे

जिनेश्वर पोतानो च्यवनसमय जाणी शकता नयी, कारण के ते काळ अतिदुष्म छे कहु छे क-जिनेश्वर भगवत अतीत, अनागत काळना असख्याता समयनी बात जाणे, पण च्यवनगी बात न जाणे, कारण के च्यवननो काळ एक समयनो होवाधी अतिदुष्म छे एटले प्रभु व्यवीश एम जाणे, च्यवनक्षण न जाणे, व्यव्या पडी चव्या एम जाणे, आ प्रमाणे प्रभुना गभात्पत्तिकाळनो महिमा वर्णव्यो ह्ये जिन जन्मनो उत्सव चर्णये छे

जगत् सर्व हर्षत होय अने निमित्त-शकुनादिन मारा थता होय ते समये अर्ध राते पृथ्वी जेम निधानने प्रसये तेम जिनमाता जिनने जन्म आपे छे. ते समये सर्व दिगाओ हर्षित थइ होय तेम प्रमन्न देखाय छे अने ज्या निरतर जघकार रह छे तेना नरकमा पण क्षणमात्र प्रकाश थाय छे ते रिपे टाणागधूममा कहु छ के " अरिहतना जन्म वगने, दीक्षा लेते वखते, ज्ञानप्राप्तिने समये अने मोक्षे जाय त्यारे- ए चार वखते सर्व लोकमा उद्योत थाय "

जन्मसमये तत्काळ छप्पन दिरुमारीओ आसन
 प्रभुनो पन्म जाणी त्या जाने छे ते छप्पन दिरु
 भोगकरा विमेरे जघोलोकमासां आर्क

अपधिज्ञानरडे
 प्रमाणे छे-

ચાર હજાર મામાનિક દેવતા, ચાર મહત્તરા, મોઠ હજાર આત્મરક્ષક દેવો અને માત પ્રકારના ઋદ્ધનો પરિવાર લઈ, પોતપોતાના વિમાનમા બેસી, અરિહતના જન્મગૃહ સમીપે ઝાંચી, વિમાનમાથી ઉતરે છે પછી જિનેશ્વરને તથા જિનમાતાને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી ભગવત તથા ભગવતની માતાની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરે છે- ' હે વિશ્વદીપિકા ! તમે ત્રિશ્ચુત્રને તારવાને સમર્થ એા શ્રીઅર્હત પ્રશ્નની માતા થયા છો, એથી તમે કૃતાર્થ છો. ' इत्यादि स्तुति करीने कहे ठे के ' हे माता ! तमे प्रीप्रो नहि, अमे अमारी जेवा असुर्य जीवोना स्वामी एवा तमारा पुत्रनो जन्मोत्पन्न करवाने माटे आवेल छीए ' आम रुहीने संवर्त्तक वायुगडे प्रभुना जन्मगृहधी एक योजनप्रमाण क्षेत्रने रज, अस्थि, केश तथा तृणादिकथी रहित करी स्वकार्य प्रजागी गायन करती ऊभी रहे ठे.

વીજી પણ દિક્કુમારીઓના આગમનની પદ્ધતિ એી રીતે જ છે તેના કાર્યમા જે કાઈ વિશેષ છે તે રહીએ છીએ. મેત્રકરા વિગેરે આઠ કુર્ષ્વલોકગામી દિક્કુમારીઓ, જેઓ આ સમભૂતલા પૃથ્વીની પાંચમો યોજન ઊંચા નદનનમા પાંચસો યોજન ઊંચા શિવર ઉપર રહેનારી છે તે ત્યાથી પૂર્વવત્ આવી, સુગધી મેત્રને વિકુર્મી, પ્રથમ માફ કરેલા યોજનપ્રમાણ ક્ષેત્રને સુગધી જલધારાગઢે શીતલ કરે છે પછી વાનુ-પ્રમાણ ઊંચી પંચવર્ણી પુષ્પની વૃષ્ટિ એક યોજનપ્રમાણ ક્ષેત્રમા કરે છે તથા ચારે તરફ પૂવના ધૂમથી આકુલ કરે છે.

પછી નદોત્તરાપ્રમુગ આઠ પૂર્વરુચકનિગામી દિક્કુમારીઓ ત્યા આવી જિનને તથા જિનમાતાને નમી હાથમા ટર્પણ લઈ ગાતી ગાતી ઊંચી રહે છે. મમાતારા વિગેરે આઠ દક્ષિણરુચકગામી દિક્કુમારીઓ હાથમા પૂર્ણ ઋલગ રાક્ષી પ્રશ્નની દક્ષિણ તર્ફ ગીત ગાતી ઊંચી રહે છે. ઇલાદેવી વિગેરે આઠ દિક્કુમારીઓ પશ્ચિમ રુચકની આવી, હાથમા પસ્લા લઈ, પ્રશ્નની પશ્ચિમે ઊંચી રહીને ગાયન કરે છે અલંડુસા વિગેરે આઠ દિક્કુમારીઓ ઉત્તર રુચકથી આવી પ્રશ્નની ઉત્તરે રહી ચામર પીંજે છે ચિત્રા વિગેરે ચાર દિક્કુમારીઓ ત્રિદિશાના રુચકથી આવી પ્રશ્નને તથા માતાને નમી હાથમા દીપિકા લઈ ચારે ત્રિદિશાઓમા ગાતી મતી ઊંચી રહે છે અને રૂપા વિગેરે ચાર દિક્કુમારીઓ મધ્ય રુચકમા રહેનારી પરિવાર માહિત આવી પ્રશ્નુ નાઠ ચાર આગઠ વર્ત્તને વધેરે છે અને તે નાઠને પૃથ્વીમા નાસી તે સ્વાડાને ઉત્તમ સ્ત્રોથી પૂરી ઢે છે. પછી અરિહતના અગ્નિ આગ્રાતના ન ઘાય એવી તુદ્ધિથી તે સ્થાન ઉપર પીઠ વાધી દુર્વાના અડુર મારે છે પછી પશ્ચિમ મિત્રાય ત્રણે દિશાઓમા ઋદલીના ત્રણ ઘર

૧ સમભૂતગામી ૯૦૦ યોજન પર્યંત સીર્ષ્વલોહ છે ત્યારપછી કુર્ષ્વલોહ ત્રણ છે, તેથી આને કુર્ષ્વલોષવામી મણી છે. ૨ ઘડ મંગેની, વર્તેતી અને દરે પત્રી થનારી

विकृतीं ते प्रत्येकामा एकेक मिहासनगच्छ चतुःशाल विक्रुवै छे. ते पत्नी जिनने संपुटमा लई जिनमाताने हाथनो टेको आपी आगच्छ करी दक्षिण दिशाना घरमा जाय छे. त्यां मद्रामन उपर वमारी दिव्य तैलथी अम्यम करी सुगधी द्रव्यथी अगने उद्वर्तन करे छे. ते पत्नी पूर्णना कदलीगृहमा पूर्वनी जेम लागी मिहासन वेमारी सुगधी पुण्यथी वासित जळण्डे नगरावे छे, पत्नी तेमने अलकारथी भूपित कर छे. त्पारपत्नी उत्तर तरफना कदलीगृहमा लई जई सिहासन उपर जिनमाताने उत्सगमां प्रभु आपी वेसारे छे पत्नी शोशीर्ष चदनना काष्ठ सेरकदेवता पासे मगावी, अरणि काष्ठना मधमण्डे अग्नि उत्पन्न करी, तेमां चदन काष्ठनो होम करी रक्षा पाइ छे ते पत्नी तिन तथा जिनमाता बनेना हाथ उपर प्रेतप्रमुखनो दोष हणवा माने रक्षापोटली बाधे छे पत्नी गोलु वे पापाण अफळावी ' तमे पर्वतना जेवा आयुष्य याळा थाओ ' एम आशिष जाये छे. पत्नी तेमने जेम लाग्या हता तेम लई जई, जन्मगृहमा शण्या पर वेमारी, तेमनी ममीपे मक्तिथी गीतगान करे छे

आ देवीओ भुवनपति जातिनी छे एम बहुश्रुत पुरुषोए निश्चय करेलो छे, कारण के श्रीठाणागघ्नमा केटलीएक दिक्कुमारीओनु वर्णन करतां तेमनी स्थिति एक पत्न्योपमनी कहली छे समान जातिने लीधे आ देवीओनु आयुष्य पण तेदलु ज समवे छे आ देवीओ अपरिगृहीना छे, तेथी तेमने दिक्कुमारी कहे छे

आ प्रमाणे दिक्कुमारीओए करेलो प्रभुनो जन्मोत्सव श्रीजयद्वीपपञ्चतिमासी लईने अहीं सक्षेपथी लग्यो छे

इत्पन्वदिनपरिमितोपदेशमग्रहाख्यायामुपदेशप्रामाद-
द्वृत्तौ अएनवत्थधिकशततम प्रवच. ॥ १९८ ॥

व्याख्यान १९९ मुं

हवे इद्रकृत जन्मोत्सव वर्णवे छे

सिंहासन सुरेंद्रस्य, कपते युधि भीरुवत् ।

अवधिनाऽर्हतां जन्म, ज्ञात्वा तदुत्सव चरेत् ॥ १ ॥

भावार्थ —

“ प्रभुना जन्मरखते इद्रनु आसन रणभूमिमा भीरु जन कपे तेम कपायमान थाय छे, तेथी इद्र अवधिज्ञानण्डे प्रभुनो जन्म जाणी तेमना जन्मनो उत्सव करे छे. ”

विशेषार्थः—

इद्रकृत जिनजन्मोत्सवनो प्रकार आ प्रमाणे छे—इद्र अवधिज्ञानपडे प्रभुनी उत्पत्ति जाणी सिंहासनथी ऊभा थई, सात आठ पगला प्रभुनी दिशा तरफ चाली, विनयथी शक्रस्तवपडे स्तुति करी, पाछा जावी, पूर्वाभिमुख सिंहासन पर बेसी आ प्रमाणे चितवे के ' अहीं त्रिकाळ उत्पन्न यता इद्रोनो एवो आचार छे के तेमणे अरिहत प्रभुनो जन्माभिषेक करवो. ' आम निश्चय करी पायदळ सेनाना नायक हरिणगभेपी देवने बोलावी कहे के ' तु सुघोषा घटा वगाड अने आपणा स्वर्गना सर्व देवताओने अमारु प्रस्थान जणाव. ' पछी ते देव इद्रनी आज्ञा माये चढावी योजनप्रमाण मडळ-गाळी सुघोषा घटाने व्रण चार वगाडे. ते वगाडता ज वरीश लाख विमाननी वरीश लाख घटाओ दिव्य प्रमात्रथी एक साये वागे तेमनो ध्वनि ज्ञांत यता ते देव आ प्रमाणे उद्घोषणा करे के—“ हे देवताओ ! तमे इद्र माये जिनेश्वर भगवतना जन्मकल्याणकरना उत्सव माटे तत्पर थई चालो सत्वर मज्ज थई जाओ. ” आ प्रमाणेनी उद्घोषणा साभळी मर्न देवताओ पोतपोताना गहन तैयार करी जिनमक्ति माटे जवाने उत्सुक थाय पछी इद्र पालक नामना यान विमानना स्वामी देवने विमान सज्ज करवा आज्ञा करे ते देव जजूद्वीप जेवहु (लाख योजननु) पाचसो योजन ऊंचु पालक नामनु विमान सज्ज करी त्या लावे श्रीठाणागक्षत्रमा कसु ठे के “ चार वस्तु लोकने विषे समान छे—सातमी नरकनो अप्रतिष्ठान नरकावामो, जजूद्वीप, पालक नामनु यान विमान अने सर्वार्थमिद्ध महाविमान—आ चारे वाना लक्षयोजन-प्रमाणना छे. ” आ उपरथी पालक विमान प्रमाणागुळ निष्पन्न लक्ष योजननु जाणवु. ते विमानमा पश्चिम मित्राय व्रण दिशाए व्रण व्रण पगथीआंजालु एकेक द्वार होय छे. मध्यमा अनेक रत्नमय स्तम्भोथी पूर्ण प्रेक्षागृहमडप होय छे. तेनी मध्ये रत्न-पीठिका उपर इद्रनु सिंहासन होय छे. तेनाथी वायव्य कोणमा, उत्तरमा अने ईशान कूणमा चौराशी हजार सामानिक देवताना ८४००० सिंहासन होय छे पूर्व दिशामा इद्रनी आठ अग्रमहिषी(इद्राणी)ना आठ सिंहासन होय छे. अग्निकोण-मा चार हजार अभ्यतर पर्पदाना देवोना १२००० सिंहासन होय छे. दक्षिणमा मध्य पर्पदाना सोळ हजार देवोना १६००० सिंहासन होय छे अने पश्चिममा सात कटकना स्वामीना सात सिंहासन होय छे. बीजा बलयमा इद्रना आत्मरक्षक देवताना चौराशी चौराशी हजार सिंहासन चारे दिशामा होय छे सर्व सरयाए व्रण लाख ने छत्रीश हजार आत्मरक्षक देवताओना तेटला ज सिंहासनो होय छे.

आ प्रमाणे विमान तैयार थया पछी हर्ष पामतो इद्र अहंतनी सेजाने योग्य रूप

કરી, વિમાનને પ્રદક્ષિણા ટટ, પૂર્વ દિશાના ત્રણ મોપાનચાકા માગે તેમા પ્રવેગ ૪ પૂર્વામિશ્રુતે વેસે મામાનિક દેવતાઓ ઉત્તરદિશાના મોપાનમાગે પ્રવેશ કરી આગને વેસે અને ત્રીચાઓ દક્ષિણદિશાના મોપાનમાગે પ્રવેગ કરી પોતપોતાને સ્થાને વેસે.

આ પ્રમાણે તૈયાર થયેલુ વિમાન ચાલતા તેની આગલ આઠ મગલિક તથા એક સહસ્ર યોજન ઉચો અને નાની નાની હવાર ઘરજાગણો મહેંદ્રઘરૂ વિગેરે નાને દુદુભિના ઘણિ માથે તે વિમાન આકાશમાથી ઉત્તર ઘાજુને માગે ઉતરે કહ્યુ કે-
 " જિનજન્મોત્તમયાદિ પ્રસંગે હરૂ, તેની પ્રયમા રનારા ઘણા જીગેને સમસ્તિનો લાભ થયા માટે, તે માગે થઈને નીચ્છે છે. " પછી અસરય દ્વીપમણ્ડના મધ્યે મધ્યે થઈ મન્વર ચાલતુ તે વિમાન નરીશ્વર દ્વીપમાહેના રતિકર પર્વત ઉપર આવે. ત્યાં તે વિમાનને સક્ષેપીને સૌધમૈદ્ર પ્રમુના નગરમા અને તેમના જન્મગૃહમા આગે ત્યા માથે લાવલા લઘુ વિમાનગઢે પ્રમુના ઘર ફરતી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, હરૂ ઈશ્વાનદિશામા પૃથ્વીથી ચાર યાગુલ ઉચુ ન વિમાન મૂકી ઘરમા પ્રવેશ કરૂ પછી જિનેશ્વર મગરતને માતા સહિત નમસ્કાર કરી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દર્શને કહૂ કે ' હે જગત્પૂજ્ય ! તમને નમસ્કાર હો હ માતા ! તમે ધન્ય છો તમે પૂર્વે પુણ્ય કરેલા છે કે જેથી તમારી કુશીમા આ નગરપતિ ઉત્પન્ન થયા છે. હે માતા ! મને આજા આપો મારાથી જરા પણ મય પામથી નહિ અને તમારા પુત્રનો જન્મોત્સવ કરીશુ ' આ પ્રમાણે કહી પ્રમુની માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપી પ્રમુની પ્રતિકૃતિ તેમના પઢરામા મૂકે પ્રમુતુ પ્રતિષ્ઠિત પઢલામા મૂરનાનો હેતુ એગે છે કે- ' હરૂ પોતે જન્મોત્તમમા વ્યગ્ર હોય તે પ્રસંગે કોઈ કુતુહલી દુષ્ટ દન ઘણને જિનમાતાની નિદ્રા હરી લે અને તે કાઠે પુત્રને પાસે ન જોવાથી માતા અથવા તેમનો પરિવાર દુ રી થાય તેથી તેઓ દુઃખથી લેદ પામે નહિ તેવા હેતુથી હરૂનો આ ઉદ્યમ છે ' "

પછી હરૂ પાચ રૂપ કરી એક રૂપે ધોયેલા, પરિત્ર અને ધૂપિત કરેલા હાથમા પ્રમુને ગ્રહણ કરૂ, છઠ્ઠ રૂપે છત્ર ધરે, તે રૂપે વે ઘાજુ ચામર વીંજે, અને પાચમા રૂપે હાથમાં વજ્ર લઈ સેતરૂની જેમ પ્રમુની આગલ ચાલે તેજુ વિમાન પછાગાહે સ્વાલી ચાલ્યુ આગે હરૂ અનેક દરોના પરિવાર પરચરેલો હોય છે, છતા પોતે જ પાચ રૂપ ત્રિકુર્વ છે તે ત્રિજગત્ મુક્તી પરિપૂર્ણ સેવા રનાની ઇન્છાથીજ વિશુવે છે પછી અનેક દેવતાઓથી પરચર્યો સતો હરૂ મદરગિરિનો શિશ્વર ઉપર જઈ પાટુક વનમા પાટુક ઘણા ગિલાની ઉપર અભિષેક કરવાનુ શાશ્વત સિંહામન છે તેની ઉપર પૂર્વામિશ્રુતે પ્રમુને ઉત્તમગમા લઈને વેસે

૧ મદરગિરિ તે મેરુપર્વત.

एवी रीते ईशान इद्र पण लघुपराक्रम नामे पोताना सेनापतिदेव पासे महाघोषा नामनी घटा वगडावे पछी पुष्पक नामना देवतानी पासे पुष्पक नामनु विमान तयार करायी तेमा रेसी शक्र इद्रनी जेम आवे ते दक्षिण बाजुना मार्गे आकाश मांथी ऊतरी नदीश्वरद्वीप उपरना उच्चरपूर्व वच्चेना रतिकर पर्यंत उपर आवे. त्या ते विमाननो सक्षेप करी मेरुगिरि उपर आसी शक्र इद्रनी जेम प्रभुनी स्तुति करी श्रीजिनेश्वर भगवतने सेवे. एवी रीते बाकीना इद्रोनो पण मेरुपर्यंत उपर आगमन शक्र इद्रनी जेम जाणी लेउ आ उत्सवमा मर्व इद्रोनो एकी माथे आगमन याय उ वधा मळीने चोमठ इद्रो आवे छे. ते आ प्रमाणे-वैमानिकना दश इद्रो, भुवनपतिना वीश इद्रो, व्यतरोना बरीश इद्रो अने सूर्य तथा चंद्र-एम चोसठ इद्रो जाणना ज्योतिष्कना जोके असट्याता इद्रो आवे छे तथापि जातिनी अपेक्षाए सूर्य ने चंद्र ए वै ज गणोला छे. समवायागसूत्रमां तो व्यतरना ३२ इद्रो मित्रायना त्रीश इद्रो आवे एम कहेलु छे तेमा नवमा दशमा कल्पनो एरु इद्र अने अग्यारमा वारमा कल्पनो एरु इद्र होवावी वैमानिकना दश इद्रो जाणना.

वैमानिक इद्रोनो परिवार आ प्रमाणे छे-पहेला कल्पे चोराशी हजार सामानिक देवता, धीजे एशी हजार, त्रीजे वोंतेर हजार, चोये सीचेर हजार, पाचमे साठ हजार, छठे पचाम हजार, सातमे चाळीश हजार, आठमे त्रीश हजार, नवमा इद्रना वीश हजार अने दशमा इद्रना दश हजार सामानिक देवता होय छे अने तेवी चार चारगणा अगरक्षक देव होय छे इत्यादि तेमनो परिवार जाणवो पहेला बीजा मित्राय नाकीना देवलोकनी घटाओना नाम आ प्रमाणे छे-त्रीजे, पाचमे, मातमे अने दशमे कल्पे सुघोषा नामनी घटा छे अने तेनो गदक हरिणगमेपी देव अने चोये, छठे, आठमे अने वारमे घटा तथा सेनानीना नाम त्रिगेरे पूजे रुहेला ईशान इद्रनी प्रमाणे छे, एटले घटा महाघोषा नामे अने उगाडनार लघुपराक्रम नामे सेनापति छे. वैमानिक दश इद्रोना विमानना नाम अनुक्रमे पालक, पुष्पक, सौमनस, श्रीराम, नद्यावर्त, कामगम, प्रीतिगम, मनोरम, विमळ अने मर्त्योमद्र छे अने विमानना नाम प्रमाणे ते विमानना अध्यक्षदेवता छे

भुवनपतिमा चमरेंद्रेने ओग्रस्वरा नामे घटा, द्रुम नामे सेनानी अने पालक विमानथी अर्ध प्रमाणवाळ विमान छे तथा तेनो ध्वज पण महेंद्रध्वजथी अर्ध प्रमाणवाळो होय छे. एवी रीते बर्लीद्र न महौघस्वरा नामे घटा अने महाद्रुम नामे सेना-

१ नवमा दशमानो ने अग्यारमा वारमा देवलोकांनो इद्र एकेरु होवावी तेनी घटा दशमा ने वारमा देवलोकमा ज होय छे इद्रनी मभा पण त्या ज होय छे

पति छे घाकीना दक्षिण निःकायना नव इद्रो भद्रमेन नामे सेनापति छे
उत्तरना नव इद्रो नो दक्ष नामे सेनापति छे तेमना विमान अने घञ्ज चमरेट्टी
प्रमाणवाञ्छा होय छे, तथा नागकुमारादि नये निरायमा घटा मेघस्वरा, हमस्वरा, कौब
स्वरा, मजुस्वरा, मजुघोषा, सुस्वरा, मधुस्वरा, नदिस्वरा अने नदिघोषा नामे अनुक्रमे छे

दक्षिण बाजुना व्यतरेद्रोनी घटा मजुस्वरा नामे छे अने उत्तर बाजुना इद्रोनी
घटा मजुघोषा नामे छे तेमना विमान एक हजार योजन विस्तारवाञ्छा अने घञ्ज
एकरो पचवीस योजन ऊचा होय छे. ज्योतिषीमा चट्टनी सुस्वरा नामे घटा
अने दर्पनी सुस्वरानिघोषा नामे घटा छे घाकीनु व्यतरेंट प्रमाणे छे भुवनपति,
व्यतर अने ज्योतिष्कना इद्रोने विमान रचनार स्वाम देवता होता नथी, पण तेना
आभियोगिक देवता विमान रचे छे

हवे सौधर्म इद्र मर्ग ममृद्धि माये उत्सगमा ऊचा करेला रे हाथमा प्रभुने लईने
बेसे त्पारपठी अच्युत इद्र पोताना आभियोगिक देवताओने रुहे के ' हे देव
ताओ ! तमे अर्हतना जन्मने योग्य एरी मामयी तैयार करे ' तेरी आज्ञा थता ते
देवताओ सुवर्णना, रूपाना, रत्नना, सुवर्णरत्नना, रूपारत्नना रूपामोनाना, सोना
रूपा अने रत्नना तेम ज मृत्तिकाना प्रत्येके एक हजार ने आठ आठ कलश विडूबे
ते साथे पखा, चामर, तेलना दाबडा, पुष्पचगेरी तथा दर्पण विगेरे पस्तु पण प्रत्येक
जातिनी एक हजार ने आठ आठ रचे पठी आभियोगिक देवता ते कुम विगेरे
लईने क्षीरमागर तथा गगादि तीर्थना जळ तथा कमळ विगेरे लावे ते विपे श्रीजन्म
द्वीपप्रज्ञप्तित्त्रमा ऋषु छे के " क्षीरमागरमाथी क्षीरोदक ग्रहण करे, ग्रहण
करीने रपा उत्पन्न भयेला कमळ तथा सहस्रदळ कमळ ले, ते लई पुष्करोदधिमाथी
अने यावत् भरत, ऐरवतमाहेना भागधप्रमुख तीर्थोपथी जळ तथा मृत्तिका ग्रहे "
पठी ते देवताओ नदनवन विगेरेमाथी गोक्षीर्षचदनादि लई सर्व एकट्ट करी अच्युत
इद्र पासे रजू कर एटले अच्युत पुष्पमाळाथी शोभित कटवाञ्छा अने कमळथी
हाकेला मुग्धवाञ्छा आठ हजार ने चोमठ वञ्छोथी भवसागरनो पार पामवाने माटे
पोताना परिहार महित अर्हत प्रभुने पूरे वर्णवेला जळपुष्पादिकथी अभियेक करे. ते
वखते ईशान इद्र विगेरे इद्रो ऊमा रहीने प्रभुने सेवे केटलाएक देवता प्रभु आगळ
भायन कर, केटलाएक नृत्य करे अने केटलाएक अथ तथा गजेन्द्रना जेवी
गर्जना करे एरी रीत अभियेक करी प्रभुने नमीने अच्युत इद्र गधकापायिक वस्त्र
घडे प्रभुनु अग लुछे पठी प्रभुने अलकार धारण करावी तेमनी आगळ सुवर्णना
रूपमय चोखाथी अष्टमगळ आछेसे पछी वरीश प्रकारनु नाटक

करी, प्रभुनी समीपे पुष्पनो प्रकर धरी, धूप करीने एरुमो आठ काव्यपडे प्रभुनी स्तवना करे श्रीजबूद्वीपप्रजसिमा ते निपे कहु छे के “ प्रभुने धूप करी सात आठ पगला पाछा ओमरी दश आगळीना नर एरुठा थाय तेम अजलि जोडी मस्तके प्रणाम करे. पछी अपुनरुक्त एग १०८ त्रिशुद्ध श्लोक गुथवावडे स्तुति करे यावत् कहे के—हे सिद्ध, बुद्ध, निष्कर्म, तपस्वी, रागद्वेष रहित, निर्मम, धर्म-चक्रवर्ती एग प्रभु ! तमने नमस्कार हो ' इत्यादि स्तुति भक्ति करीने निनयथी प्रभुनी आगळ ऊमो रहे. ”

एवी रीते सौधमेंद्र सिगाय त्रेसठ इद्रो अनुक्रमे ए विधिथी प्रभुनो अभिपेक करे पछी ईशान इद्र पाच रूप त्रिकुर्वी एक रूपे प्रभुने उत्सगमा लई शक्र इद्रने स्थाने बैसे, एक रूपे छत्र धरे, वे रूपे वे बाजु चामर बीजे अने एक मूर्तिए त्रिशूल लई प्रभुनी आगळ किंकरनी जेम ऊमो रहे एटले शक्र इद्र पूर्नी जेम सर्ग मामग्री तैयार करे तेमा एटलु विशेष के चार धूपमना रूप त्रिकुर्वी प्रभुनी चारे दिशामा राखी तेना आठ शींगडामाथी निकळती जळनी आठ धारा ऊची उलळी एरुठी वई प्रभुना मस्तक उपर पडे तेम करे. पछी शकेंद्र अच्युतेंद्रनी जेम परिवार साथे कृत्रिम ने अकृत्रिम—एम बने प्रकारना कुमपडे प्रभुने अभिपेक करे, यावत् १०८ श्लोकपडे स्तवना करी ' नमस्कार थाओ ' पर्यंत कहे

धृद्धोना मुखथी कलश विगेरेनी सरुवा आ प्रमाणे पण सामळामा आवे छे— एक एक जातिना बनेला आठ आठ हजार कुम होमाथी तेने आठगुणा करता चौसठ हजार कुम थाय. एटला कुमपडे एरु एक अभिपेक थाय छे. एवी रीते चौसठ इद्र, तेमना त्रायस्त्रिंश देवता, लोरुपाल, इद्राणीओ अने त्रणे पर्यदाना देरो विगेरेगा मळीने बमो ने पचाम अभिपेक थाय छे तेथी चौसठ हजार कुंभने बसो ने पचाम अभिपेक होमाथी तैटला गुणा करता एक कोटी अने साठ लाख कळशपडे अभिपेक याय छे. कलशना प्रमाण निपे पूज्य पुरुषो कहे छे के “ टरेरु कळश पचमीश योजन ऊचो, पार योजन पहोळो अने एक योजनना नाळनागळो होय छे तेग एक कोटी अने साठ लाख कळशपडे अभिपेक याय छे. ”

सौधर्म इद्र प्रभुना जन्म सपधी अभिपेक थई रह्या पछी आ प्रमाणे स्तुति करे—“ हे कृपाळ परमेश्वर ! मारा जेग अनत इद्रो तमने पूजे तो पण नमारी वीतरागपणारूप पूज्यताने तेम ज बाल्यापस्थामा रहेली एवी धीरताने कही शकुराने पण कोर्ट ममर्थ नथी अमे आ ससारना त्रिकारथी मरेला छीए, तेथी जेमनो महिमा अरुळित छे एग तमारा एक अगुष्ठमात्र अणयवनी पूजा करवाने पण श्री रीते समर्थ वई तकीए ?।

તથાપિ નિ.સ્પૃહ ઇવા તમારી અમારા આત્માના હિતમાટે કરેલી ભક્તિ અમને જે
જના લાભ માટે થાય છે તે મગન્ન ' અમારી ઇન્ડાને અનુમતી તમે ગ્રહી આળ્યા,
આશ્વર્યના વિચારમા મગ થઈ અમે ચિત્તવન કરીએ છીએ ક અમોએ જે ઇદ્રપણુ
કર્યું છે તે જાણે જ સફળ થયું છે અલોકાકાશને લોકાકાશમા ક્ષેપના સમર્થ
જિનેશ્વરના આશ્રયગ્રથી અમે અમાક વિચ સમારભાવમાથી સંભવી શકીએ છીએ

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી કૃતાર્થ થયેલ મૌઘર્મ ઇદ્ર, પાચ રૂપ પ્રમુની સેનામા તત્પર થઈ,
પ્રમુને જન્મગૃદમા ભારી માતાની પાસે મૂકી, તેમની પ્રતિકૃતિ તથા અવસ્થાપિની નિદ્રા
સહરી લ અને ૩ રંશમી રસ તવા ઘે કુડલ પ્રમુને ઓશીકે મૂકી, એક ગ્તનમય ઉછેર
વારી, પ્રમુના અગૃઠામા ક્ષુવાની ક્ષાતિ માટે અમૃતનુ ચક્રમણ કર સ્તનપાન નહિ કર
નારા તીર્થકરો તે અગૃઠો મુલમા નાલવાથી વૃક્ષ થાય છે. પછી ઇદ્રની આજ્ઞાથી ધનક,
જૂમરુ દેવતાઓ પાસે વચીજ કોટી મુરર્ણની વૃષ્ટિ પ્રમુના ધરમા કરાવે. શક્ર ઇદ્ર
ઉદ્ધોષણા કરાવે ક ' ને કોઈ પ્રમુને કે તેમની માતાનુ નિરૂપ ચિત્તવને તેનુ મસ્તક
આયક વૃક્ષની મજરાની જેમ ફૂટી જશે. ' પછી વધા દેવો નદીશરદ્વીપે જઈ અણ
હિરુ ઉન્નત કરે તે પછીનુ કાર્ય કલ્પમુર ગિગેરેથી જાણી લેવું

“ મદરગિરિના શિલ્પર ઉપર અચ્યુત ગિગેર ચોમઠ ઇદ્રોએ જેમનો જન્મામિષેક
કર્ષો ત વરતે જે પ્રમુ વાલક છતા કલ્પમાહેના જરના પ્રગાહથી જરા પળ ક્ષોમ પામ્યા
નહિ તે શ્રીચિનેશ્વર મગરત જય પામો. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहारयापामुपदेशप्रामाद-
श्रुत्वा नवननत्पधिकग्रततम प्रवधः ॥ १९९ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૦૦ મુ

શ્રીજિનેશ્વર ભગવતના છદ્મસ્થપણાનુ વર્ણન

જગદુત્કૃષ્ટસૌંદર્યા, વાલ્યેડપ્યવાલવુદ્ધય ।

જિતેન્દ્રિયા સ્થિરાત્માનો, યૌવનોદ્યોતિતા અપિ ॥ ૧ ॥

માવાર્થ.—

“ જગતમા સર્વોત્કૃષ્ટ સૌંદર્યવાલક અને વાલ્યવયમા પળ અચાલ વુદ્ધિવાકા પ્રમુ

૧ અલોકવ્યોમ યે લોકવ્યોમિનિ ક્ષેપ્તુ ક્ષમા નિના । તદાશ્રયચલાચ્ચિત્ત કૃપામિ
મગમાત ॥

યૌવનવયથી પ્રકાશિત થયા છતાં પણ જિતેન્દ્રિય અને સ્થિર આત્માગ્રાહી હોય છે ” તેઓ સમારના સુત્રમા આમક્રમ થતા નથી. કહ્યું છે કે-

વહિરાગ દર્શયતોઽપ્યંતઃ શુદ્ધા પ્રવાલવત્ ।

પ્રાપ્તેઽપિ ચક્રમૃદ્રાજ્યે, ન વ્યાસક્રા ભવંતિ તે ॥ ૧ ॥

“ તેઓ વહારથી રાગ દર્શાવે છે, પણ અતઃકરણમા પ્રગ્રાહની જેમ નિર્મલ હોય છે કદી ચક્રવર્તીનું રાજ્ય મળે તથાપિ તેઓ તેમા આસક્ત થતા નથી. ”

હવે લોકાતિક દેવતાનું કૃત્ય કહે છે-તીર્થકરો પોતાની દીકાનો અગમર જ્ઞાનથી જાણે છે, તથાપિ તે સમયે લોકાતિક દેવતા આગી નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે વિદ્વાસિ કરે છે- ‘ હે જગદ્ગુરુ ! તમે જય પામો અને ત્રણ લોકના ઉપકાર માટે ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવો. ’

હવે વર્ષાદાનનો વિધિ કહે છે-દીક્ષા લેવાના દિવસને એક વર્ષ રાક્ષી રહે એટલે તીર્થકર પ્રમુ ચાર પ્રકારના ધર્મમા દાનધર્મને મુરચ માની વાર્ષિક દાન આપે છે. તે દાન આપવાનો પ્રકાર આ પ્રમાણે હોય છે-જ્યારે ભગવત વર્ષાદાન આપવાનો નિચાર કરે તે અગસરે આમનરૂપથી શરૂ કરી અધિજ્ઞાનપહે તે વિચાર જાણે પછી ત્રણ કાલમા ઉત્પન્ન થતા ઇન્દ્રોનો એવો આચાર છે કે ‘ પ્રમુને દીક્ષા અગસરે વાર્ષિક દાન આપવાને માટે વળમો ને બહ્યાશી કોટી તથા એંશી લાલ સુવર્ણ તેમને વૃદ્ધ પાડવું ’ એવો નિશ્ચય કરી કુવેરને તેટલું દ્રવ્ય પૂરના આજ્ઞા આપે. પછી ધનવતી આજ્ઞાથી જૃમક દેવતાઓ તેટલું દ્રવ્ય પ્રમુના ધરમા ક્ષેપન કરે. અહીં વૃદ્ધ પુરુષોના મુલથી એમ પણ સામલ્યુ છે કે એંશી રતિનો એક સોનૈયો થાય છે, તેમા પ્રમુનું પોતાનું અને પિતાનું નામ હોય છે એક દિવસના દાનમા આપેલા સોનૈયાનું તોલ નવ હજાર મણ થાય છે. ચાલીશ મણનું એક ગાઢુ મરાય છે, તેથી તમો ને પચવીશ ગાઢા મરાય તેટલા સુવર્ણનું દાન દસરોજ આપે છે એટલે હમેશા એક કોટી ને આઠ લાલ સુવર્ણનું દાન આપે છે વાર્ષિક દાનમા જોઈએ તેટલા સોનૈયા ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી વૈશ્રમણ લોકપાલ આઠ સમયમા તૈયાર કરી તીર્થકરના ગૃહમા સ્થાપન કરે છે.

દાનના છ અતિશય છે તે આ પ્રમાણે-દાન દેતી રલત પ્રમુના હાથમા મૌઘર્મ ઇદ્ર દ્રવ્ય આપે છે કે જેથી દાન આપતા પ્રમુને શ્રમ ન થાય. જો કે જિનેન્દ્ર ભગવાનું તો અનત વલ્યાગ્રા હોય છે, તથાપિ મક્તિની તુદ્ધિથી ઇદ્ર એ પ્રમાણે કરે છે. ૧. ઈજ્ઞાન

૧ વૈશ્રમણ, ધનદ, કુવેર એ ત્રણે પર્યાયી નામ ઇન્દ્રના એક લોકપાલના છે એ આઠ સમયમા કરી શરૂવાનું ઉદ્ધરથને માટે અસક્ય લાગે છે

ઇદ્ર હાથમા સુવર્ણની યદિમા લડને પાસે ડમા રહ છે, તે ચોમઠ ઇદ્રો સિમાય દેવોને દાન લેતા નિગાર છે અને દાન લેનારનુ જેવુ માગ્ય હોય તે તેવુ જ તેના વાચ્ય ઉચરાવે છે, (મામણી કરાવે છે) ૨ ચમરેદ્ર અને ચલીદ્ર પ્રમુની શુદ્ધિમા સોનયામા દાન લેનાગ પુરુષોની ઇચ્છાનુમાર ન્યૂનાધિકતા કરે છે. જો ઇચ્છાથી અવિરુ હોય તો ન્યૂન કરે છે અને ઇચ્છાથી ન્યૂન હોય તો અધિક છે ૩ ઘીજા મુનપતિઓ મરતલકમા ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યોને દાન લેમા માટે લાવે છે. ૪. માળખ્યતર દગતાઓ દાન લઈને જનારા માળસોને પાછા નિર્વિમ્ન સ્વસ્થાને પહોંચાહે છે ૫ જ્યોનિષ્ક દવતાઓ વિદ્યાધરોને વાર્ષિક દાનનો મમય જણાવે છે ૬

આ મમયે તીર્થરૂરના પિતા ણ મોટી શાલાઓ કરાવે છે એક શાલામા મરત લકમા ઉત્પન્ન થયેલા જે મનુષ્યો આવે તેને અન્નાટિ આપે છે, ઘીજી શાલામા વસ્ત્ર આપે છે અને ઘીજી શાલામા આભૂષણ આપે છે.

સોમઠ ઇદ્રોને પ્રમુને હાથે દાન લેવાનો એવો મહિમા છે કે તે દાના પ્રમાવથી તેમને યે વપ સુધી કલહ ઉત્પન્ન થતો નથી અગતી જેમા રાજાઓના મહાર દાનમા આવેલા સોનયામા પ્રમાવથી વાગ વર્ષ સુધી અક્ષય રહે છે રોગીઓને દાન લેવાથી ચાર વર્ષ પર્યંત નમીન રોગ ઉત્પન્ન થતો નથી. તે કાલે સર્વ ઠેકાણે એવી ઉદ્ધોષમા થાય છે કે ' મરે ઇચ્છિત પર માગી લો '

અહીં કોઈ દુદક મનવાલા કહ છે કે ' જો પ્રમુ દાન દે તો દાન દેવાનુ ફલ અચ્ચ મોગરનુ પડે, તે મિમાય ફલના ઘઘનો અમાય થાય માટે તીર્થકરો દાન આપતા નથી ' પણ તેમનુ એ કહેવુ અયુક્ત છે, કારણ કે છદ્વા અગ(જ્ઞાતાસૂત્ર)મા શ્રીમહિનાથના અધ્યયનમા પ્રગટ રીને તેમા અલરો છે વઢી જિનેશ્વર મગરત કીર્તિ માટે દાન આપતા નથી તે નિષે કહુ છે કે—

ધર્મપ્રમાવનાનુદ્ધયા, લોકાના ચાનુકપયા ।

જિના દદતિ તદાન, ન તુ કીર્ત્યાદિકાક્ષિણ ॥ ૧ ॥

“ ધર્મની પ્રમાવના કરવાની યુદ્ધિથી અને લોકો ઉપગ્ની અનુરૂપાથી તીર્થકર મગરત દાન આપે છે, કીર્તિ વિગરની ઇચ્છાથી આપતા નથી ”

દને દીશા સ્વ્યાણરુનુ વર્ણન કહે છે—

પ્રાપ્યાનુજ્ઞાં લલો દીક્ષા, પિત્રાદેસ્તદનુ પ્રમુ. ।

શક્રમૂપાદિભિર્ભક્ત્યા, વૃત્તનિષ્ક્રમણોત્સવ ॥ ૧ ॥

“દાન દીધા પછી માતાપિતાની અનુજ્ઞા લઈને જેમનો ચક્ર ઇદ્ર તથા રાજા વિગેરેએ મક્તિથી નિષ્ક્રમણોત્તમ કરેલો છે એવા પ્રશ્ન દીક્ષા લે છે ” ઇદ્ર અને રાજા વિગેરેએ કરેલો દીક્ષામહોત્સવ આ પ્રમાણે હોય છે દીક્ષાને દિવસે સ્વજનો વધુ નગર ધ્વજશ્રેણી વિગેરેથી અલકૃત કરાવે છે તે અવમરે ચોમઠ ઇદ્રો આમનકપથી પ્રશ્નનો દીક્ષામમય જાણી ત્યા આવે છે પછી પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે આઠ જાતિના કલશ તથા પૂજાના ઉપકરણો આઠ આઠ હજાર કરાવે છે. પ્રશ્નનો સ્વજનવર્ગ પણ આઠે પ્રકારના કલશ કારીગરો પાસે કરાવે છે. તે મનુષ્યકૃત કલશની અંદર દિવ્ય કલશ પ્રવેશ કરે છે એટલે દિવ્ય-શક્તિથી તે ઘણા શોભે છે. પછી ઇદ્રો તથા સ્વજનો દેવતાઓએ લાવેલા તીર્થજલ ઔપધિ તથા મૃત્તિકા વિગેરેથી પ્રશ્નને અભિષેક કરે છે. પછી ગદ્યરૂપાથી વસ્ત્રપહે પ્રશ્નના અંગ લૂંછે છે પછી યથાસ્થાને પ્રકાશિત આભૂષણો પહેરાવી લક્ષ્ય મૂલ્યના સદગ્રંથ વસ્ત્ર ધારણ કરાવે છે પછી સેંકડો સ્તનમય સ્તમવાળી એક પાલસી સ્વજનો કારીગર પાસે કરાવે છે, દેવતાઓએ કરેલી દિવ્ય પાલસી તે પાલસીમા મિશ્ર થઈ જાયથી અધિક શોભે છે પછી છદ્ધ વિગેરે તપથી અલકૃત એવા પ્રશ્ન તે પાલસીમા નિહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુલે વેસે છે. પ્રશ્નની દક્ષિણ બાજુએ કુઠ્ઠની વડીલ સ્ત્રી વેસે છે, વામ બાજુ હમના ચિત્રવાલુ વસ્ત્ર હાથમા લઈ ધાનમાતા વેસે છે ષ્ઠ ભાગે એક તરુણ સ્ત્રી ડગ્ર ધરીને વેસે છે ઈશાનકૂળમા એક રમણી પૂર્ણ કલશ લઈને વેસે છે પછી સ્વજનની આજ્ઞાથી મરસેમરગ્વા વેગ અને ધરીરગાઠા મહસૂ પુરુષો તે શિવિકાને ઉપાડે છે તે વસ્ત્ર શિવિકાની દક્ષિણ તરફની ઉપરલી બાહ્ય ઢાક ઇદ્ર વહન કરે છે, ઉત્તર તરફની ઉપરલી બાહ્ય ઈશાન ઇદ્ર વહન કરે છે, દક્ષિણ તરફની નીચલી બાહ્ય ચમરદ્ર વહન કરે છે અને ઉત્તર તરફની નીચલી ગાહ્ય ધર્લીદ્રવહન કરે છે. (પછી દેવો તે ગાહ્ય ગ્રહણ કરે છે એટલે મૌઘર્મેદ્ર ને ઈશાનદ્ર વે બાજુ ચામર વીંજે છે) ગાકીના દેવતાઓ પચવર્ણની પુષ્પટ્ટિ વિગેરે કરતા જાય છે.

આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના મહોત્સવથી પ્રશ્ન દીક્ષા લેવા નીકળે છે. તે સમયે મને મનુષ્યો ભગવતની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરે છે-“ હે જગત્પ્રશ્ન ! તમે મર્થ કર્મરૂપ શત્રુ ઓને જીતી સત્ત્વ કેવલજ્ઞાનેને પ્રાપ્ત કરો. ” ઇત્યાદિ સ્તુતિ કરાતા પ્રશ્ન પનમા જાય છે. ત્યા અશોક વિગેરે વૃક્ષનીચે શિવિકા મૂકે છે એટલે પ્રશ્ન તેમાથી ઉત્તરી આભૂષણો ઉતારે છે તે સમયે કુઠ્ઠની વડેરી સ્ત્રી હમલક્ષણ પટશાટકમા તે ગ્રહણ કરીને આ પ્રમાણે દ્વિતશિક્ષા આપે છે-“ હે વત્સ ! તમે ડચમા ડચ ગોવના ઉચ્ચમ ક્ષત્રિય છો, તેથી ચારિત્રમા પ્રમાદ કરશો નહિ, પ્રમાદ ન કરવાથી તમારુ વાહિત શીઘ્ર મિદ્ર થશે.” પછી ભગવાન એક મુષ્ટિથી ઢાઢી મૂંછના અને ચાર મુષ્ટિથી મન્તકના કેશનો લોચ કરે છે. પાચ ઇન્દ્રિય તથા ચાર કપાય એમ નવ પ્રકારનો માવલોચ કરે છે અને કેશના ત્યા-

गरूप दशमो द्र-यलोच करे छे शक इद्र ते फेद्र लइ प्रभुने जणानी क्षीरमा क्षेपन करी आवे छे पत्ती लक्ष्य मूलजु देवदूष्य उख इद्र प्रभुना स्फुष उपर छे ते समये इद्रना वास्यरी देवता तथा नरनारीजोनी घोंघाट शत घई जाय एले प्रभु ' नमो सिद्धाण ' एम कही मामायिजनो पाठ मणे छे आ ' मते ' ए पद जिनेक्षर भगवत बोलता नथी, कारण के तेमने बीजा भगवत (पूज्य) होना नथी ' नमो सिद्धाण ' ए पद तो जाचार माटे मात्र मणे छे, कारण के तेमना पण सर्व अर्थ सिद्ध क्या छे, एम तत्त्वार्थवृत्तिमा अपेक्षाए जणाव्यु छे

चात्रि आदर्या पत्ती तरत ज प्रभुने चोखु ज्ञान उपने छे, समय लीधा पछी प्रभु ते ज दिवसे विहार करे छे द्रव्यादि कोई वस्तुनो प्रतिषघ राखता नथी, अहीं सचिष विगेरे वस्तु ते द्रव्य, ग्रामगृहादि तें क्षेत्र, मास वर्ष विगेरे फाल अने रागद्वेष विगेरे भाव ममजबो ते चारनो प्रतिषघ प्रभुने नथी

पत्ती प्रभु प्रथम पाण्यु जेने त्या कर छे त्या देवता पाच दिव्य निस्तारे छे ते पांच दिव्य आ प्रमाणे-सुगधी जळनी शृष्टि, पुष्पशृष्टि, सुवर्णशृष्टि, आकाशमा दिव्य बुदुमिने ध्वनि अने ' अहोदान अहोदान ' णवी उद्घोषणा ते रक्खते हर्ष पामेला देवताके मनुष्यजन्मनी अनुमोदना करे छे अने उत्कृष्टधी माडाबार करोड सोनेयानी अने जघन्यधी साडाबार लाख सोनेयानी शृष्टि करे छे

" शक्रादि देवताओ एही रीते प्रभुनी सेवा करवा माटे दीक्षा कल्याणक विगेरे मग्य भाग ले छे तेमना हस्तमा अने मस्तरु पर अहं प्रभु विराजे छे "

इत्यब्दनिपरिमितोपदेशसग्रहाग्यायामुपदेशप्रामाद-
श्रुतौ द्विशततमं प्रबध. ॥ २०० ॥

व्याख्यान २०१ मुं

प्रभुने केवलज्ञाननी उत्पत्ति

आद्येऽथ शुक्रुध्यानस्य ध्याते भेदद्वयेऽर्हताम् ।

घातिकर्मक्षयादाविर्भवेत्केवलमुज्ज्वलम् ॥ १ ॥

भावार्थ -

"शुक्र ध्यानना पहिला ते भेद ध्याता अहं प्रभुने घानिकर्मनो क्षय थवाथी उक्त केवलज्ञान प्रगट भाय छे "

आठ प्रकारना कर्ममळने शोधे ते शुक्ल अथवा शोरुनो नाश करे ते शुक्ल कहेनाय छे. शुक्ल एवु जे ध्यान ते शुक्लध्यान. तेना पहिला वे भेद ध्याता जिनेश्वर भगवतने केवलज्ञान उत्पन्न थाय छे तेमा प्रथम भेद पृथक्त्ववितर्कसप्रविचार नामे छे. तेमा एक द्रव्यनी अद्वर उत्पाद, व्यय अने द्रुप ए पर्यायना विस्तारउडे जुदा जुदा भेदथी जे विचार करवो एटले विविध प्रकारना नयने अनुसारे जीव अजीव भिन्न करीने वितर्क करवो अर्थात् गुणपर्यायनो विचार करवो ते प्रथक्त्ववितर्कमप्रविचार, एटले आत्मसत्त्वानु ध्यान करवु ते शुक्ल ध्याननो प्रथम भेद छे. ए भेद आठमा गुण-ठाणाथी भाडीने अगियारमा गुणठाणा सुधी लम्ब थाय छे. शुक्ल ध्याननो बीजो भेद एकत्ववितर्कअविचार नामे छे, जेमा जीवना गुणपर्याय आत्मामा एकपणे रहे छे-भिन्नपणे रहेता नथी एवु ध्यान करे छे. तेम ज 'मारो जीव सिद्धस्वरूपमय होनाथी एक ज छे' एम चिंतन करे छे ते निपे पूज्य पुरुषो लखे छे के " एक द्रव्यने अवलंभी रहेला अनेक पर्यायमाहेथी एरू पर्यायनो ज आगम अनुसारे विचार करवो अने मन विगेरे योगमाहे पण एकथी बीजानो विचार जेमा नथी ते एकत्व-वितर्कअविचार नामे शुक्लध्याननो बीजो भेद छे. आ ध्यान योगनी चपलता रहित एक पर्यायमा चिरकाळ पर्यंत टके छे तेथी पवन विनाना मकानमा दीपकनी जेम तेनी स्थिरता थाय छे. आ बीजो भेद वारमे गुणठाणे सभवे छे. ए ध्यानथी घनघाती चार कर्मनो क्षय करी जीव निर्मळ एना केवलज्ञानने मेळवे छे. सयोगी केवली गुण ठाणे ध्यानातरिका थाय छे. ते ज्ञानउडे अनत धर्मवाळा सर्व पदार्थ जाणी शकाय छे, कहु छे के " आ त्रण जगतमा एवी कोई वस्तु नथी के जे श्रीजिनेश्वर भगवत जाणता नथी अने देखता नथी. एथी ज ते अर्हत त्रण जगतने पूज्य थाय छे "

तीर्थंकरपद पण केवलज्ञान उत्पन्न थया छता ज भोग्य थाय छे कहु छे के-

यत्तृतीयभवे वद्ध, तीर्थकुन्नामकर्म तत् ।

प्राप्तोदय विपाकेन, जिनानां जायते तदा ॥ १ ॥

" जिनेश्वर भगवते त्रीजे भवे जे तीर्थंकरनामकर्म बाघेलु छे ते तेमने विपारूपणे त्यारे ज उदय आवे छे." हवे प्रभुने केवलज्ञान थया पळी देवता शु करे छे ते कहे छे-" ते समये इद्र आसनरूपथी प्रभुने केवलज्ञान थयु जाणी त्या आनी ज्ञानो-त्पत्ति महोत्मव करे छे. "

ज्यारे प्रभुने केवलज्ञान उत्पन्न थाय छे त्यारे चोसठ इद्रो जायी प्रभुना ज्ञान-कल्याणकनो महोत्मव करे छे ते जा प्रमाणे-सायुकुमार देवो एरू योजन प्रमाण भूम डळने शोधे छे पछी मेघकुमार देवता ते भूमिने सुगधी जळथी मिचन करे छे. छ

આવેલા હોય છે તેમની આગઠ્ઠ એક એક સ્તનમય પાદપીઠ હોય છે તેની ઉપર ચરણ ઘર ત્યાર તે ઉઠામવાલુ થયુ હોય તમ શોભે છે. પ્રત્યેક સિંહાસન ઉપર ત્રણ છત્રો હોય છે તે ત્રણ માતીની શ્રેણીઓ ઠી અલકૃત હોય છે પ્રત્યેક ચારે બંને બાજુ ત્રણ ચામરધારી દેવના ઝુમા રહે છે મિંહાસનની આગઠ્ઠ ચારે મુવર્ણરુમઠ ઉપર સૂર્યના તેજને પીતે તેણુ એક એક ધર્મચક્ર આવેલુ હોય છે. તે પ્રશ્નુ ત્રિશુભનના ધર્મચક્રીપણાને સૂર્યનારુ તથા મત્મરી જનના મદને ટાઢનારુ છે. તથા ચાર દિશાએ હજાર હજાર યોજન ઝુચા, નાની નાની ઘટિકાઓવાઢા ચાર મહાધ્વજ હોય તે ત્રણમા ધર્મધ્વજ, દક્ષિણમા માનધ્વજ, પશ્ચિમમા ગજધ્વજ અને ઉત્તરમા મિંહધ્વજ કહાય છે

અહીં જે ઘણુપ્ય તથા કોશ વિગેરેનુ માન રુઢુ છે તે તે મમયના તીર્થકારના આત્માગુઠ પ્રમાણે જાણવુ મણિપીઠ, ચૈત્યશૃલ, મિંહાસન, ડગ, ચામર તથા દેવછદો વિગેરે વ્યતરદેવતાઓ રચે છે આ મમયમરણ ચારે નિકાયના દેવતાઓને સાંભાલ છે, કારણ કે મરે મઢીને કરે છે ધારી કોઈ મહાન ઉત્તમ દેવતા ધારે તો તે એકલો પણ જાણુ સમયમરણ રચી શકે છે

સ્વા ધૈમાનિક દેવતા હર્ષથી મિંહનાદ અને દુદુભિના શબ્દો કરે છે સૂર્યોદય ત્રણત પ્રશ્નુ મુવર્ણના રુમઠ ઉપર ચરણ મૂકવા મૂકતા આરીને પૂર્વદ્વારવઢે મમયમરણમા પ્રવશ કરે છે પઢી ચૈત્યશૃલન પ્રદક્ષિણા કરી, પાદપીઠ ઉપર ચરણ મૂકી “ નમો તૌ ઠીય ” એમ કહાં સિંહામન ઉપર વેસે છે તીર્થ ઇટલે શ્રુતજ્ઞાન અથવા ચતુર્વિંધ સપ્ર અથવા પ્રથમ ગણધર મમજના કે જેનાવઢે આ સસારમાગર તરી શકાય છે ખર્તને શ્રુતજ્ઞાનપૂર્વક અર્હતપણાની પ્રાપ્તિ છે, માટે તે તીર્થશબ્દે શ્રુતજ્ઞાનને નમે છે લોકમા અર્હત પૂજ્ય હોગથી અને પૂજ્ય જેને પૂજે ને તો અસ્ય પૂજનિક હોગથી લોકમા ચતુર્વિંધ સ્વરુપ તીર્થ પૂજાય છે. કૃતકૃત્ય થયેલા અર્હત પ્રશ્નુ પણ તીર્થને નમે છે અને પછી ધર્મ રુઢે છે તેમ મરે લોક તીર્થને નમે છે પઢી સિંહામન ઉપર વેસીને પ્રશ્નુ દેશના આપ છે મમયતના એકેક રચનવઢે ઘણા જીવોના સશય છેદાય છે જો સર્શયોનો ડેદ અનુરુમે ધાય તો સશય કરનાર પ્રાણીઓ અસરય હોગથી અસરયાતકાઢે પણ તેમના સશયનો છે અર્હને અનુગ્રહ વર્દ શકે નહિ, પરતુ પ્રશ્નુની શબ્દશક્તિ વિચિત્ર છે તેઓ એક વાક્યમા એક સાથ ઘણા પ્રાણીઓના સશયના ઉત્તર આપી શક છે આરી શક્તિને પુષ્ટિ આપનારુ એક લૌકિક દષ્ટાવ છે તે આ પ્રમાણે:—

સગધર નામના ગામમા ઘન, કણ તથા સુવર્ણથી મરપૂર ઘુદ્ધણ નામે એક મહતો હતો તને પુષ્પવતી વિગેરે પદર છીઓ હતી તે બધી સ્નેહવાઢી હતી

एक वखते बुढण गायो चारवा वनमा गयो. मध्याह्नकाळ थयो एटले ते भोजन करवा गेटो. ते ममये वननी शोभा जोपाने उत्सुक थयेली तेनी स्त्रीओ तेनी पासे आनी पछी ते मवे अनुक्रमे पुष्पवतीने आ प्रमाणे पूठना लागी. पहेलीए कहु- 'आजे आटली बधी स्त्रीचडी केम राधी छे ?' बीजी बोली- 'आजे ठाशमा मीठाश केम थोडी छे ?' श्रीजी बोली- 'पेली दाढी मूछनाळी स्त्री घेर छे ?' चौथी बोली- 'आजे तमारे शरीरे शाति छे ?' पाचमी बोली- 'आजे कफोडानु शाक आगु केम राधु छे ?' छठी बोली- 'आ कुतरी केम घुरके छे ?' मातमी बोली- 'ते भेंश गाभणी थई छे ?' जाठमी बोली- 'आ आगळ देखाती स्त्री थाकी गई छे के नहि ?' नवमी बोली- 'आजे मदाप्रतमा भोजन जापे छे ?' दशमी बोली- 'आजे आ जलप्रवाहमा घणु जळ केम वहे छे ?' अर्गाजारमी बोली- 'तमारे चोटलो ममार्यो छे ?' चारमी बोली- 'ज्ञानमा कुडळ पहेर्यो छे के नहि ?' तेरमी बोली- 'आ गह्वरमा भय केम लागतो नथी ?' चौदमी बोली- 'आ फळ लेजो ?' पदरमी बोली- 'आ बकरीओ गणी छे के नहि ?' आ प्रमाणे अनुक्रमे पछती ते गधी स्त्रीओने सर्वमा मान्य एवी पुष्पवतीए एक शब्दमा ज उत्तर आप्यो के 'पाली नथी' एटले पहेलीए पृथ्यु के स्त्रीचडी आटली गधी केम राधी छे ? तेना उत्तरमा कहु के शान्य मापनानी पाली मारी पासे नथी, तेथी बघारे रघाई गई छे धान्यनु माप करनारा लोको ते मापनाना पात्रने पाली रुहे छे गीजीए पृथ्यु के छाशमा मीठाश थोडी केम छे ? तेना उत्तरमा पण 'पाली नथी' एम कहु एटले छाश करनानो चारो नथी, तेथी कालनी छाश होनाथी मीठाश ओठी छे, जथमा गोरडी, बागल गिगेरे जे तिर्यचनो चारो छे तेने लोकर्यां पाली अथवा पालो कहे छे ते न नासनाथी 'ठाशमा मीठाश ओठी छे. श्रीजीए पृथ्यु के पेली दाढीमूछनाळी स्त्री घेर नथी ? शु ते नापितने घेर गई छे ? तेने उत्तरमा कहु के आजे हजामतनी पाली नथी, एटले घेर छे चौथीए पृथ्यु के आजे तमने शरीरे शाति छे ? तेना उत्तरमा कहु के पाली नथी, एटले एकातरौ ताग आवतो हतो तेनी आजे पाली [चारो] नथी तेथी शाति छे. पाचमीए पृथ्यु के कफोडानु शाक आगु केम कथुं छे ? तेना उत्तरमा कहु के पाली नथी, एटले ते सुधारवानी छरी नथी छठीए कहु के आ कुतरी केम घुरके छे ? तेना उत्तरमा पण कहु के पाली नथी, एटले ते कुतरीने कोईए पाळेली नथी, तेथी ते घुरके छे. मातमीए पृथ्यु के आ भेंश गाभणी छे ? तेना उत्तरमा कहु के पाली नथी. गाय भेंश गिगेरेने गर्भ रहेनाना ममयने लोको पाली कहे छे ते नथी आठमी स्त्रीए पृथ्यु के पेली स्त्री शु मार्गमा थाकी गई छे ? तेना उत्तरमा कहु के पाली नथी, जथात् ते पगपाळे चालती नथी, रथमा वेसीने आवी

छे, तेथी वाकली नवी नयमी रीण पूछ्यु क आजे मदात्रतमा भोजन अपाय तेना उत्तरमा रगु क 'पाली नयी' एटजे जाजे दान देवानो वारो नधी. लारु मदात्रत अमुक दिग्म अपाता होय छे. नयमीण पूछ्यु के आ प्रवाहमाथी 'जळ केम वहे छे ? तेना उत्तरमा रगु क 'पाली नयी.' एटले तेनी पाळ नधी, तेथी वगार लळ नह छे अगीवारमीए पूछ्यु के चोटलो तैयार करेलो छे ? उत्तरमा पण रगु क 'पाली नयी' अहीं पाली करेता जू समजरी, मस्तकमा जू पटी नयी, तेथी रुजपात्र तैयार छे बारमीए पूछ्यु के कानमा पहर्पा छे के नहि ? नना उत्तरमा रगु क 'पाली नयी' अहीं कानमा छिद्र वर घीने उछेर तां कान पाच्यो नहे छे ते पाच्या बिना वृडल शी रीते पहोरा तैरमीए पूछ्यु क आ गहुरमा भय केम नयी ? तेना उत्तरमा रगु के 'पाली नधी. एटले आ घननी ममीपमा चोर लोकोनी पाली नधी, तेथी मय नधी. चोर लोकोन रहवाना स्थानने पाल वहे छे चौदमीए पूछ्यु के आ फळ ग्रहण करशो ? तेन उत्तरमा रगु क 'पाली नधी' एटले मारे खोळो नधी. तेथी शेमा फळ लेवाय पदरमीए पूछ्यु क आ बरुरीओ गणी छे ? तेना उत्तरमा रगु के 'पाली नधी' अहीं पाली एटले प्रात [छेडो अधरा जाडय करेली] नधी, तेथी एटली वरुरीओनी गणना शी रीत थाय ? आ प्रमाणे पुष्परतीए सर्व स्त्रीओना प्रश्नो उत्तर एर द्यम्दमा आप्यो अने त वधी समजरी नहे, तेथी तेनी पति पण खुशी यथे ज्यार एक माधारण भाणममा उत्तर आपवानी आवी शक्ति होय छे, तो पली जिने दना एरु रचनवी सर्वना सजयनो अभाव केम न थाय ?

" अहंतनु एक रचन ममकाले अनेर लोकोनी सजयश्रेणीने एक माथे हरी छे, ते उपर बुढण आहरनी स्त्रीओनु हटात मामळीने विचारयु के तेमां शु आश्चर्य छे वाई पण आश्चर्य नवी "

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायासुपदेशप्रासाद-
वृत्तौ एकाधिकद्विशतनम. प्रबंध ॥ २०१ ॥

व्याख्यान २०२ सुं

प्रभुनी देशना समये जे थाय ते कहे छे

जिनत्रास्यात्प्रबुद्धा, ये दीक्षा शक्यति ते मुदा ।

तेषु गणिपदार्हास्तान्. यच्छति त्रिपदीं जिना ॥ १ ॥

भावार्थः—

“जे श्रीजिनेश्वरभगवतनी वाणीयी प्रतिबोध पावे छे ते हर्षयी दीक्षा ले छे तेमायी जे गणपदने योग्य होय तेमने श्री भगवत त्रिपदी आपे छे.” तेओ त्रिपदीनु अध्ययन करी मुहूर्तमात्रमा बुद्धिबीज प्राप्त करीने द्वादशांगी रचे छे पछी जिनेश्वर भगवत तेमने गणधरपद आपे छे. महाबुद्धिवाळा गणधरो सूत्र गूये छे. अरिहतभगवत तो प्राये अर्थ प्रकाशे छे. गणधरो मव्यजनना उपकार माटे ज सूत्र रचे छे एम समजबु. जेम कोई पुरुष आम्रवृक्ष उपर चढी नीचे रहेला लोकोना उपकार माटे उपरयी फळनी धृष्टि करे छे अने नीचे ऊभा रहेला लोकोमाथी कोई ते पडता फळोने वस्त्रमा झीली ले छे अने पछी तेवडे पोताने अने बीजाओने प्रमत्त करे छे. तेम श्रीजिनेश्वर-भगवत ज्ञानरूप कल्पवृक्ष उपर रही मव्य प्राणीओना हित माटे अर्थनी धृष्टि करे छे. तेमाथी काईरू गणधरो बुद्धिरूप वस्त्रमा झीली ले छे. पछी तेनाउडे द्वादशांगीनी रचना करी तेओ पोताना आत्मानो अने बीजाओनो अनुग्रह करे छे. जेम फळ जुदा जुदा पडथा होय ते नीचे रहेला सर्वनो एक सरखो उपकार न करे पण मेळा करीने आपवायी सर्वनो उपकार करे तेम जुदा जुदा अर्थने एकत्र सूत्ररूपे गूथवायी ते सर्वनो उपकार करे छे.

हवे समग्रमरणमां प्रभुना केटला रूप थाय छे ते कहे छे—“ पूर्ण दिशाए प्रभु मूल रूपे विराजे छे अने बीजी त्रण दिशाओमा देवताओ प्रभुना महिमाथी भगवतनी जेवा ज त्रण बीजा रूप रचे छे ” जो के बाकीनी दिशाओमा देवता अहंतना प्रतिबिंब रचे छे तो पण ते रूप एवा होय छे के जोनारने ते कृत्रिम छे के अकृत्रिम छे तेनी खबर पडती नथी, कारण के ते मूलस्वरूपथी किंचित् पण भिन्न होता नथी. ते रूप कृत्रिम छता जिनेश्वरनी जेवा ज थाय छे, ए जिनेश्वरनो ज प्रभाव छे. अन्यथा सर्व देव एकठा थाय अने सर्व शक्ति वापरें तो पण प्रभुना अगूठा जेवु रूप पण तेमनाथी धई शके नहि ते विषे श्री भक्तामरस्तोत्रमा कसु छे के—

यैः शांतरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्व, निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूतः ।
तावंत एव खलु तेऽप्यणव' पृथिव्यां, यत्ते समानमपर नहि रूपमस्ति ॥

“हे त्रिभुवनमा अद्वितीय तिलकरूप प्रभु ! शांतरागरुचिवाळा जे परमाणुओधी त्तमे निर्माण थवेला छो ते परमाणु पृथ्वीमा तेटला ज छे जेथी तमारी समान बीजु कोई रूप पृथ्वी पर छे नहि ” प्रभुना रूपनु वर्णन श्री आवद्यकनिर्युक्तिमा पण करेलु छे. तेमा कसु छे के “अहंतनु स्वरूप वाणीथी अगोचर छे (कही शक्याय

તેમ નથી) તેવી અનતગુણહીન યુ ગણધરનુ સ્વરૂપ હોય છે તેમનાથી શરીર અનતગુણહીન હોય છે તેનાથી જનતગુણહીન અનુચર વિમાનના શરીર હોય છે તેવી અનુક્રમે ઊતરતા ઊતરતા વ્યતર દેવતા ગુણીનુ પ્રસી અનતગુણહીન હોય છે તેમનાથી ચક્રવર્તીનુ તેમનાથી રાસુદેવનુ, તેમનાથી દેવનુ અને તેમનાથી મહાલિંગ ગનાનુ શરીર અને અનત ગુણહીન મમનું વાકી રહલા રાજાઓ અને મર્ય લોકોના શરીરમા પરમ્પર છ સ્થાન પડે છે આ પ્રમાણે—અનત ભાગહીન, અસર્યાત માગહીન, સર્યાત માગહીન, સર્યાત ગુણહીન, અસર્યાત ગુણહીન અને અનત ગુણહીન હોય છે ” થી તીર્થંકરનુ સ્વરૂપ સર્વને વેરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનારુ હોય છે, રાગાદિ વધારનારુ હોતું નથી.

હવે સમરસરણમા પવટાના સ્થાન રૂઠ છે—“દેવના મામલગાની સ્પૃહાવાલી અને મન-રચન-કાયાના પ્રશસ્ત યોગથી પ્રકાશિત છની વાર પર્યદા સમરસરણમા પીતપોતાન સ્થાનક જેસે છે તે પર્યદાને વેમગાના સ્થાન આ પ્રમાણે છે—જ્યંષ્ઠ અને સીત્રા ગણધરો હોય છે તે પ્રશ્ની મર્માપ અગ્રિકૂળમા સર્વની આગલ વેસે છે. કેરલી, મગવતને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તીર્થને નમસ્કાર કરી પાતાનુ ગૌરવ માચરીને પદસ્ય પણ ગણધરોની પાછલ જેસે છે તેજો પ્રશ્ને વાદતા નથી, તેના કારણમા કહુ છે કે—

કૃતકૃત્યતયા તાદૃક્-કલ્પસ્વાચ્ચ જિનેશ્વરાન્ ।

ન નમસ્યતિ તીર્થં તુ, નમંત્યર્હંમસ્કૃતમ્ ॥

“ તેઓ [કેરલી] કૃતાર્થવળાને પામેલા હોવાથી તેમ જ પોતાનો તેજો આચાર છે તેવી તીર્થંકરને વાદતા નથી, પણ અહૈત નમેલા પણ તીર્થને વાદે છે ” તે વિષે શ્રી કાપલસ્તોત્રમા ધનપાલે પણ કહેલુ છે કે “ હે પ્રશુ ! તમારી સેરાવડે મોહનો છેદ થાય જ તો નિશ્ચય છે, પણ તે [કેરલી] અસ્થામા તમને વડના થતી નથી, તેથી હું મારા હૃદયમા તેવે પામુ તુ ” કેરલીની ષ્ટ્ઠ મામે લલ્ચિયાલા અને લલ્ચિ વિનાના સર્વ માધુઓ અહૈત, તીર્થ તથા ગણધર વિગેરને નર્મા અનુક્રમે ત્રિનયવી વેસે છે, તેમની પછાડે વૈમાનિક દેવતાની દેવીઓ અહૈત વિગેરને નર્માને જેસે છે અને તેમની પછ વાડે માધ્વીશ્રી વેસે છે આ ત્રણ પર્યદા પૂર્વદ્વારવડે સમરસરણમા પ્રવેશ કરી અહૈતને પ્રદક્ષિણા કરી અગ્રિકૂળમા વેસે છે શુવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યતરની દેવીઓ આ ત્રણ પર્યદા ટશિણદ્વારે પસી નર્મત્યકૂળમા ઝમી રહ છ શુવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યતરદેવતા પશ્ચિમ દ્વાર પસી વાયવ્યકૂળમા જેસે છે વૈમાનિક દેવતા, નર, અને નારીઓ ઉત્તરદ્વાર પસી અહૈત વિગેરને નર્મા હંશાનકૂળમા વેસે છે ચાર પ્રકારની અને માધ્વીઓ ઝમી રહીને દશના સામઠે છે સર્વ દેવતા, નર તથા નારીઓ

अने माधुओ बेसीने सामळे छे आवड्यकनी वृत्तिमा आ प्रमाणे कहेलु छे अने तेनी चूर्णमा लखे छे के ' माधुओ उत्कटिक आमने बेसीने सामळे छे अने साध्वी-ओ तथा वैमानिक देवतानी देवीओ ऊमी रहीने मामळे छे '

प्रभुना प्रभापयी बाल, ग्लान अने जरापीडित वृद्ध लोकोने पण पगधीआ चडता किञ्चित् पण श्रम के व्याधि थतो नयी. कोईने वैरभाप पण प्रकट थतो नयी. बीजा गढमा पोताना जातिरैरने पण भूली जई उघा तिर्यंचो माये बेसीने देशना सामळे छे.

हवे देशना थई रह्या पछी जे थाय छे ते रुहे छे-श्री जिनेश्वर भगवत पहेली पोरपी पूर्ण थता सुधी धर्मदेशना आपे छे ते ममये लोको चोखावडे प्रभुने उधानगानो विधि करे छे अहीं लोको एटले चक्रवर्चाथी माडीने सामान्य राजा पर्यंत जे देशना सामळ्या आवेल हीय ते अथवा श्रावक के नगरजन ममजया तेओ शाळिवडे वर्धापन विधि करे छे उर्धापननो विधि आ प्रमाणे-रुलमशाळिना चोखा अत्यंत सुगधी, फोतरा वगरना, उड्यळ अने अरुडित चार प्रस्थ अथवा एरु आढरुप्रमाण, शुद्ध जळथी धोईने राघवावडे अर्धा फुलेला होय तेजा रत्नना थाळमा भरी मर्ग शृंगार धारण करेली सुवासिनी स्त्रीना मस्तरु पर धारण करावे तेमा देवताओ सुगधी द्रव्य नाखे, जेथी ते बलि अत्यंत सुगधी थाय पछी अनेक प्रकारना गीतवाद्य साथे ते बलि प्रभु पासे श्रावको लई जाय पूर्व द्वारवडे तेनो ममजमरणमा प्रवेश करावे. ते बलिनु पात्र आवे तयारे भगवत क्षणवार देशना देता बिरमे पछी चक्रवर्ती प्रमुख श्रावको ते बलि साथे त्रण प्रदक्षिणा दर्ई प्रभुना चरण पासे आवे. त्या पूर्व दिशामा ऊमा रही सर्व दिशाओमा ग्रीढ मुष्टिवडे ते उलि फेंके, तेमाथी अर्ध भूमि पर पडे ते पहेला आकाशमाथी ज देवताओ ग्रहण करे, माकीना अर्धमाथी अर्धभाग ते बलिना कर्ता जे आगेरान होय ते ले अने तेथी जनशिष्ट रहे ते बीजा लोको जेम मळी शके तेम लई ले ते बलिनो एरु कणमात्र माये मूकनाथी मर्व रोग शमी जाय छे अने छ माम सुधी नरो रोग थतो नयी. आ प्रमाणे बलिनो विधि पूर्ण थाय छे

पछी श्री जिनेश्वर पहेला गढमाथी ऊनरी बीजा गढमा ईशानरूणभा देवठदा उपर आनी अनेरु देवताओथी परिवृत वई सुखे बेसे छे बीजा पोरपीमा राजा विगेरेए लावेला सिंहासन उपर अथवा प्रभुना पादपीठ उपर बेसी गणधर धर्मदेशना आपे छे बीजा पोरपी पूर्ण थाय एटले मौ स्वस्थानरु जाय छे. पुनः पाळुळी (चोथी) पोरपीए प्रभु सिंहासन उपर बेसी देशना आपे छे. ज्या आयु ममजमरण प्रथम न थयु होय त्या चार प्रकारना देवताओ मळीने उपर कथा प्रमाणे ममजमरण करे छे अने कोई महर्दिक देवता प्रभुने नमजाने आवे तो ते एरुलो पण ममजमरण करी शके छे.

તેમ નથી) તેથી અનતગુણહીન ણુ ગણધરનુ સ્વરૂપ હોય છે તેમનાથી શરીર અનતગુણહીન હોય છે તેનાથી અનતગુણહીન અનુચર વિમાનના દવતા શરીર હોય છે તેથી અનુક્રમે ઊતરતા ઊતરતાં વ્યતર દવતા સુધીનુ શરીર અનતગુણહીન હોય છે તેમનાથી ચક્રવર્તીનુ, તેમનાથી વાસુદેવનુ, તેમનાથી દેવનુ અને તેમનાથી મહાલિંગ રાજાનુ શરીર અનત અનત ગુણહીન મમજનુ ઘાકી રહેલા રાજાજો અને મર્ત્ય લોકોના શરીરમા પરસ્પર ઠ મ્યાન પડે છે આ પ્રમાણે—અનત ભાગહીન, અસંગ્યાત ભાગહીન, સચ્યાત ભાગહીન, ગુણહીન, અસંગ્યાત ગુણહીન અને અનત ગુણહીન હોય છે. ” શ્રી તીર્થંકરનુ સ્વરૂપ મર્વને પ્રાગ્ય ઉત્પન્ન કરનારુ હોય છે, રાગાદિ વધારનારુ હોતુ નથી

હવે સમગ્રમરણમા પર્યદાના સ્થાન કહે છે—“દશના મામહારાની સ્પૃહાવાલી અને મન-વચન-ક્રાયાના પ્રશસ્ત યોગથી પ્રકાશિત એવી ચાર પર્યદા મમગ્રમરણમા પોતપોતાને સ્થાનકુ વેસે છે તે પર્યદાને જેમવાના સ્થાન આ પ્રમાણે છે—જ્યેષ્ઠ અને ઘેન ગણધરો હોય છે તે પ્રશુની મમીય અભિરૂપમા સર્વની આગલ વેસે છે. કેવલી, મગવતન ગ્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તીર્થને નમસ્કાર કરી પોતાનુ ગૌરવ માચરીને પદસ્ય ણ ગણધરોની પાઠક વેસે છે તેઓ પ્રશુને વાદતા નથી, તેના કારણમા કહ્યુ છે કે—

કૃતકૃત્યતયા તાદૃક્—કલ્પત્વાન્ન જિનેશ્વરાન્ ।

ન નમસ્યતિ તીર્થ તુ, નમંત્યર્હન્નમસ્કૃતમ્ ॥

“ તેઓ [કેવલી] કૃતાર્થપણાને પામેલા હોવાથી તેમ ન પોતાનો તેઓ આચાર છે તેથી તીર્થંકરને વાદતા નથી, પણ અહંતે નમેલા ણ તીર્થને વાદ છે ” તે વિષે શ્રી કાપભસ્ત્રોત્રમાં ઘનપાઠે પણ રહેલુ છે કે “ ઠ પ્રશુ ! તમારી સેવાવહે મોહનો છેવ યાય ણ તો નિશ્ચય છે, પણ તે [કેવલી] અસ્થામા તમને પદના વતી નથી, તેથી હુ મારા હૃદયમા રોદ પામુ છુ ” કેવલીની ણ ભાગે લલિધરાલા અને લલિધ વિનાના સર્ માધુઓ અહત, તીર્થ તથા ગણધર વિગેરેને નમી અનુક્રમે વિનયથી વેસે છે, તેમની પછરાહે જેમાનિકુ દેવતાની દેવીઓ અહંત વિગેરેને નર્માને વેસે છે અને તેમની પછ રાહે માધ્વીઓ વેસે છે આ ગ્રણ પર્યદા પૂર્વદ્વારવહે સમગ્રમરણમા પ્રવેશ કરી અહંતન પ્રદક્ષિણા કરી અભિરૂપમા વેસે છે શુવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યતરની દેવીઓ ણ ગ્રણ પર્યદા દક્ષિણદ્વારે પસી નર્મત્યકૃણમા ઊભી રહે છે શુવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યતરવતા પશ્ચિમ દ્વારે પસી વાયવ્યકૃણમાં વેસે છે વૈમાનિક દેવતા, નર, અને નારીઓ ઉત્તરદ્વાર પસી અહંત વિગેરેને નમી ર્જ્ઞાનરૂપમા વેસે છે ચાર, પ્રકારની ડગીઓ અને સાધ્વીઓ ઊભી રહીને દશના મામહે છે. સર્વ દેવતા, નર તથા નારીઓ

अहीं आ प्रमाणे भावना छे-आ समारंभा जीवोनी चार पक्तिजो छे तेमा पहेली पक्तिमों मर्वे एकेंद्रियप्रमुख जीवो छे के जे अविरतिनी पक्तिना छे तेमा एकेंद्रिय जीवो पाच आश्रयथी विरत थया नथी, तेथी तेउठे उत्पन्न थता कर्मनो मध ते प्राप्त करे छे, माटे तेओ विरत रुहेनाय नहि. जेम सत्तेला, प्रमादी अने मूर्च्छित विगेरे जीवो शक्तिचेतनाना अभावउठे रुद्री हिंसादि करता नथी, तथापि ते प्रती रुहेवाय नहि, कारण के तेमनामा विरतिना परिणामनो अभाव छे तेगी ज रीते भूमा विगेरे असत्य चोलता नथी, तथापि ते मत्परादी न कहेनाय. ठूठा ने पागळाओ अट्ट ग्रहण करता नथी, तथापि अदत्तादानना त्यागगळा न रुहेनाय कृत्रिम, अकृत्रिम नपुमक एरा तियंच ने मनुष्य मैथुन सेवे नहि, तथापि ते ब्रह्मचारी न कहेवाय अने पशु, दरिद्री विगेरे विशेष धनवस्त्रादिकना अभावगळा होग छता ते काई निर्ग्रंथ न कहेनाय तेओ काई विरतिजु फळ प्राप्त करता नथी. तेथी रीते एकेंद्रिय जीवने पण सम्यक्त्वादिना अभावथी अविरत जाणया. कथु छे के "एकेंद्रियने गीजु सास्त्रादन गुणठाणु पण न होय " एगी ज रीते विकलेन्द्रिय अने समूर्च्छिम पचेन्द्रिय विगेरे जीवोमा पण अविरतिपणु जाणवु, कारण के त्या मास्त्रादन गुणठाणु होय छे पण ते गुणठाणानी स्थिति उत्कृष्ट मात्र छ आपलिका सुधीनी ज छे.

॥ हवे एकेंद्रिय जीवोमा काईक विशेष हिंसादि आश्रय छे ते दर्शावे छे-वृक्षप्रमुख पोतपोताना आहार तरीके जळ, पचन विगेरे सच्चि तस्तुने ग्रहण करे छे, तेथी तेमने जळ अने पचननी निराधना स्पष्टपणे छे कथु छे के " ज्या जळ होय त्या वनस्पति होय, ज्या वनस्पति होय त्या अग्नि होय अने तेउकाय, मायुकाय तो सघाते ज होय छे अने त्रमजीव प्रत्यक्ष होय छे. " वनस्पति विगेरने पण आहार ग्रहण करवामा सूक्ष्म वृत्तिए निराधना रहेली छे अने वाटरवृत्तिउठे तो केटलाएरु रुधेर, घोरडी विगेरे वृक्ष मरुदेनादिकना जीवनी जेम कदली विगेरेने हणें छे थोग विगेरे वृक्षो पोताना मूळना क्षार तथा कडुरम विगेरेथी पृथ्वीकाय विगेरे उ फापनी हिंसा करे छे. कीडामार तथा क्रिपाक विगेरे मनुष्य तथा पशुप्रमुखने मारे छे. भेडांगारी विगेरेना वृक्षो मनुष्यने उचाटन करे छे केटलीक वनस्पति मनुष्यने पशु करे छे ने पशुने मनुष्य करे छे चाम ने शर विगेरे वृक्षो घनुष्यने वाणरूपे धई घणा

१ अपर्याप्तवस्थामा होय छे, परंतु अल्पकालीन होयाथी ते विचक्षु नथी

२ मरुदेवा मातानो जीव निगोन्माथी नीरुद्री प्रत्येक वनस्पतिकायमा केठना वृक्षमा उत्पन्न थयो हतो त्या समीपे रहेला कथेरना वृक्षना वाटा वारवाग भोकावाथी यती वेत्तना मन्मय मात्रे सहन करवाथी अनाम निर्जैरावडे मनुष्यपणाने पाम्या ने ते ज मवमा भोक्षे गया

हरे यममरण विना पण नियमा गभुनी महचारी सपत्ति होय ते कहे छे-“
समवसरण न होय त्यारे पण प्रभुनी पासे जउश्य आठ प्रतिहार्य होय छे” ए अ
प्रतिहार्यनु वर्णन प्रथम स्तममा लखामा आव्यु छे

“ आ प्रमाणे अनत गुणरत्नवी सुओमित एवा अहंतनु वर्णन शास्त्ररूप समुद्र
माथी उद्धरीने अहीं कहलु छे तेने अनुमार प्रवृत्ति करीने धार्मिक जनोए पो
आत्मानु हित करनु ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशग्रहाण्ययामुपदेशप्रासाद
धृत्तौ द्वयधिकद्विशततमः प्रवधः ॥ २०२ ॥

व्याख्यान २०३ मु

श्री जिनेंद्रभगवान् समवसरणमां वेसी देशना आपे छे
ते विपे कहे छे

बहवोऽविरता जीवास्तेभ्योऽल्पास्तु सुदृष्टयः ।

स्वल्पतरास्ततः श्राद्धा साधवोऽल्पतमास्तथा ॥ १ ॥

भावार्थ -

“जगतमा घणा जीवो तो अविरत छे तेमनाथी बहु अल्प जीव मध्यस्त्वघारी
होय छे, तेमनाथी अति अल्प देशनिरति (थायक) होय छे अने तेमनाथी अतिशय
अल्प मर्षनिरति (साधुओ) होय छे ”

अविरत एटले नार प्रकारनी विरतिए रहिन एना जीव घणा छे, कारण के समस्त
विधमा मिऽयात्वी जीव अ घणा होय छे तमनु पण अहीं ग्रहण करमानु छे ते नार
अविरति आ प्रमाणे-मन अने पाच इट्टियोनो अनियम-ए छ तथा छ कायना जीवो
वध-ए छ मळी नार प्रकारनी अविरति छे तेना अविरति जीवोथी मध्यस्त्वघारी
जीवो अल्प होय छे तेमनाथी देशनिरति थायको अति अल्प होय छे तेओ अगियार
अविरतिना नियमथी रहित, मात्र नारमा नमकायने हणाना नियमनाळा [पण
ए नरवानाळा] होनाथी विरतिना एक देशने घरनारा होय छे, तेथी ते देशवि
नाप छे तेमनाथी मर्षनिरति साधुओ अतिशय अल्प होय छे.

વૃક્ષોને ગાહ્યથી એકેન્દ્રિયપણુ છે, પણ માનથી પચેન્દ્રિયપણાનો મદ્માન છે. તેમ જ તેમને દશ સજ્જાનહે કર્મનો વધ થાય છે તે દશ સજ્જાના નામ આ પ્રમાણે-૧ આહાર, ૨ મય, ૩ પરિગ્રહ, ૪ મૈથુન, ૫ ક્રોધ, ૬ માન, ૭ માયા, ૮ લોમ, ૯ લોક ને ૧૦ ઓધ. એ જીવની દશ સજ્જા છે વૃક્ષઆશ્રી તે આ પ્રમાણે- વૃક્ષોને જઙ્ગાદિનો આહાર તે આહારસજ્જા, લજ્જાલુ વેલ વિગેરે મયગડે સકોચાય છે તે મયસજ્જા, પોતાના તતુઓવહે વેલાઓ વૃક્ષને વીંટાય છે તે પરિગ્રહસજ્જા, સ્ત્રીના આલિંગનથી કુરુગ વૃક્ષ ફળે છે તે મૈથુનસજ્જા, કોઠનદનો ઋઠ કોઈ માથે અથડાય છે ત્યારે ઠુકારો કરે છે એ ક્રોધસજ્જા, રુદતિ વેલ ક્ષય કરે છે તે માનસજ્જા, ઠતા પત્રપુષ્પફલાદિકને ઢાકે છે એ માયાસજ્જા, વીંછી તથા પલાગના વૃક્ષ દ્રવ્ય ઉપર મૂઠીના નાસે છે એ લોમસજ્જા, રાત્રે કમલ સકોચ પામી જાય છે એ લોકસજ્જા અને વેલડીઓ માર્ગને તજીને વૃક્ષ ઉપર ચઢે છે તે ઓધસજ્જા આવી રીતે દશ સજ્જા હોય છે. આ પ્રમાણે પનસ્પતિને આશ્રીને અવિરતિદોષ વ્રતાવ્યો. તે જ પ્રમાણે પૃથ્વીકાયના જીવોને માટે પણ જાણી લેવું.

હૃદય, મોમલ, ધાર ત્રિગેરેથી વિકલેન્દ્રિય, તિયંચ તથા મનુષ્યોનો વધ પ્રત્યક્ષ જોવામા આવે છે એ હિંમા અને કૂચમા રહેલો પારો અથ્થ ઉપર વેસીને આવેલી સ્ત્રીનુ મૂલ જોઈ ઉછલીને તેની પાઠલ ટોડે છે એ કામચિહ્ન સ્પષ્ટ છે. બાકી પૂર્વની જેમ જાણવું.

જલ પણ ધાર પ્રમુલ્લના ત્રિગેરેપણાથી સીઠા જલના અને પૃથ્વીકાય ત્રિગેરેના જીવોને હણે છે નદીઓના પૂર વચ્ચે મનુષ્ય તથા પશુપ્રમુલ્લનો મોટો વધ થાય છે અગ્નિ તાપ તથા શોષણ ત્રિગેરેથી જલના જીવોને હણે છે તે મરૂં તરફ ધારવાળા શ્વેતરૂપ હોવાથી મરૂંને ઢહન કરવાની શક્તિ છે, તેથી તે તેને જે પ્રાપ્ત થાય તે મરૂંને હણી નાસે છે

એવી રીતે વાયુ પણ ઉષ્ણ થઈ શીત પ્રમુલ્લ વાયુના જીવોને હણે છે અને દીપક ત્રિગેરેમા રહેલા અગ્નિના જીવોને હણે છે વહી લૂ લાગવા ત્રિગેરેથી મનુષ્યપ્રમુલ્લનુ મૃત્યુ થતુ પણ જોવામા આવે છે એવી રીતે એકેન્દ્રિય જીવને પાંચ આશ્રવાદિનુ અવિરત-પણુ રહેલુ છે ત્રિકલેન્દ્રિયમા પણ તેવું જ અવિરતિપણુ રહેલુ છે તે આ પ્રમાણે—

પૂરા, શલ્ક વિગેરે ત્રેદ્વિય જીવો જીવનો જ આહાર કરે છે. જૂ, કીડી, મારુઢ અને મ્બજૂરા પ્રમુલ્લ તેદ્વિય જીવો પણ જીવનો આહાર કરે છે. ક્ષાનસ્વજૂરા ક્ષાનમા પેસી અતિ ઉદ્દેગ કરાવે છે ચોદ્દિ વીંટી, ભમરી ત્રિગેરે જીવો એક પ્રમુલ્લને મારે છે. ઢાસ મચ્છરાદિ જો હાથીના ક્ષાનમા પેઠા હોય તો હાથીને મારે છે અને સિંહના નાકમા પેઠા હોય તો સિંહને હણે છે

પચેન્દ્રિય જીવોમા મત્સ્ય ત્રિગેરે જલચર પ્રાણી મત્સ્યનો જ આહાર કરનારા છે વ્યાઘ્ર, મિહ તથા મર્પપ્રમુલ્લ ચલચર પ્રાણી પણ માસનો આહાર કરનારા છે રાજ,

जीरोने मार छे धनुष्यप्रमुखना जीरोने उत्सर्गरी अपरित परिणाम होवाने ले। अचेतन वयेला शरीर विगेरधी पण उध थाय छे जिनपूजाने योग्य पुष्प, आभूषण विगेरना नया मुनिना पाररूप वयला पदार्थना जीवन तेनु शरीर ७ नरूप थया छता पुष्पउध वता नया, कारण क नना हेतुरूप विगेरको अभाव छे, रीत मदारमनी प्रवृत्तिना हेतुरूप भाडा, हऊ विगेर जे जीरोना शरीरोधी ५ छे जीरोने हिंमना हतुभूत जाणी लेमा आ प्रमाण हिमा बतावी, हवे असत्यादि घटाव

एन्द्रियादि जीरोने मत्त अध्ययमायनो अभाव होराधी असत्य लागे छे ते लोभोने असत्य बोलाउमाना हेतुरूप थाय छे, तेवी पण तेन अमत्यनु पाप जोमाना आरे छे जेम कटलीएक औपधिने योगे सत्य ने असत्य पण छे जेरी रीते काजली विगेरमा कन्या विगेरे अमत्य मोले छे ते प्रमाणे समजवु ज मोहनगृही विगेर मोह उत्पन्न करीने लोकोने विपरीत मार्ग विगेरे बतावे छे, इत्यादि अनक रीते अमत्यनो प्रकार कहलो छे

हवे अदत्तादान घटावे छे-बृक्षआधी सने जीरो मचित आहार ग्रहण करे छे ते आहारमा रहला जीरो सगधी जीरादत्त लागे छे उकी वनस्पतिमा बीजाना अदत्तादान हेतुपणु स्पष्ट जणाय छे कोकास स्रपधारे (सुवारे) रचेल काष्ठना शुक्र, पारेवा विगेरए राचाना मोठारमाधी अदत्तादानरूप शालि विगेरे ग्रहण करीनी हकीकत शास्त्रमा समझाय छे, ते काष्ठना शुरुदिने अदत्तादाननु पाप पूर्व कहल गमना धनुष्य विगेरेनी जेम लागे छे वकी औपधना अजनरडे लोक परधनने श्रवणरानी प्रवृत्ति करता जोमाना आन छे इत्यादि

एरी रीते मैधुननु पाप पण विरतिभावनना अभावधी तेने लागे छे तेवी जातका पुष्पना आराम विगेर मनुष्या प्रति कामरागना हेतुरूप छे अफीण विगेर केफी वस्तुओधी प्राणीने मैधुननी प्रवृत्ति विशेष थाय छे, तथा लोकरुमा कमलरुद, आन्नमजरी, जादना फूल, चपाना फूल अने वषोरीयाना फूल ए पाच कामदेवना पाच पाण कहैगय छे, कारण के ते मैधुनरागना अनक छे केटलाएक वृक्षोने तो माक्षात् कामसज्ञा देखाय छे ते विषे उद्यु छे क " स्त्रीना चरणघातवी अशोक वृक्ष (आमोपाल) खीले छे, मधु(मदिना)नो कोमको नामवाधी बडुलनु वृक्ष (नोरमली) प्रफुलित थाय छे, आलिगन करमाधी कृष्णरुनु वृक्ष विराम पामे छे अने स्त्रीना जोमाधी तिलक वृक्ष कळीओवडे शोभतु वई जाय छे "

तेम ज त वृक्षोने विरतिना अभावे परिग्रह पण छे कटलाएक वृक्षो मूर्च्छाधी द्रव्यना निधिन मूरुगडे बीटाई बळे छे, नेधी तेमने परिग्रहनु पाप स्पष्ट छे वकी

व्याख्यान २०४ मु-ग्रहण करेल त्रत जीवना भेदे चार प्रकारे परिणमे छे (२५३)

अने तिर्यंचनो अनतमो भाग ए बधा अत्रती छे, तथापि तेमनो मिध्यात्वदोष गयेलो होवाथी ते प्रथमना भेद करता नहु श्रेष्ठ छे. केटलाएक देवताओ के जेओ समकित्ती छे तेओ आ भेदमा आवे छे, तो पण पूरे कहेला जीमोथी आ पक्ति बहु अल्प छे

उपर कहेला जीमो करता असख्यातमा भागना जीमो विरत अत्रित एटले देश विरतिमय त्रीजी पक्तिमा छे. आ पक्तिमा केटलाएक गर्भज मनुष्य तथा गर्भज पंचेंद्रिय तिर्यंचनो असख्यातमो भाग आवे छे एटले असख्याता तिर्यंचो चडकोशिक सर्प, ममलीका विहारवाळी समळी, बळमद्रनो भक्त मृग तथा मेघकुमारना पूर्वमवी हाथी विगेरे जेओ जातिस्मरणथी श्रावकधर्मने प्राप्त थयेला होय ते आ पक्तिमा आवे छे, बीजा आपता नथी ते विषे एवु उचन छे के " समकित्ती अने देशविरति जीवो पल्योपमना असख्यातमा भागे छे " पल्योपमना असख्याता भागमा जेटला समय होय छे तेटला देशविरति लभ्य थाय छे. तेनो असख्यातमो भाग ते सर्वविरति मनुष्यमय चौथी पक्ति छे, कारण के उत्कृष्टा पदर कर्मभूमिमा वे हजार क्रोडथी नर हजार क्रोड सुधी ज मुनिपरो प्राप्त थाय छे, अधिक होता नथी.

आ चार पक्तिओमा पहली पक्ति विना आगळनी उणे पक्तिओ अति अल्प छे अने अनुक्रमे अल्पतम तेम ज दुर्लभ छे. मम्यकृतपाळा जीव चारे गतिओमा लभ्य थाय छे देशविरति तो तिर्यंच तथा मनुष्य वे गतिमा प्राप्त थाय छे अने सर्वविरति जीव तो एकली मनुष्यगतिमा ज मळे छे.

"आ प्रमाणे भगवतनी पाणी साभळीने भव्य जीवो विरति प्राप्त कग्ना प्रयत्न करे छे अने तेथी धन्य पुरुषो लोकोत्तर अने अक्षय एवी सिद्धिगतने प्राप्त करे छे "

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाग्यायामुपदेशप्रामाद-
शुचौ च्यधिकद्विशततमः प्रबवः ॥ २०३ ॥

व्याख्यान २०४ मुं

ग्रहण करेल त्रत जीवना भेदे चार प्रकारे परिणमे छे
शालिकणसंवधोऽत्र, धार्यो व्रताभिलापिभिः ।
भवेजीवविशेषेण, चतुर्द्धा व्रतविस्तरः ॥ १ ॥

भावार्थः—

गे अभिलाषापाळा पुरुषोए शालिकणनो सनघ हृदयमा धारवो, कारण के उडे व्रतनो विस्तर चार प्रकारे परिणमे छे. "

મીઠા વિગેરે સેત્તર પ્રાણીઓ પણ વદ્ધુધા હિંમા કરનારા હોય છે. વઢી ચલચરાદિ મર્ચને સેરા તો સ્પષ્ટ જ છે ઇમની હિંમાદિ જનિત મનિ પણ અશુભ વાય છે. મધુ છે કે તથા વિકલેદ્રિય મરચાના વપના શાયુપ્યગાઝા તિર્યંચ અને મનુષ્યમા અવતરે છે

અમઢી જીવ પહલી નરક જાય છે, મુઝપગ્નિર્ષ વીજી નરક સુધી જાય છે, શ્રીજી નરક સુધી જાય છે, સિદ્ધ ચોડી નરક સુધી જાય છે, ડરપરિસર્પ પાચમી સુધી જાય છે, સ્ત્રી ડહી નરક સુધી જાય છે અને મનુષ્ય તથા મત્સ્ય સાતમી નરક જાય છે ઇમ ક્રમે ઉત્કૃષ્ટપણ ત્યા સુધી જાય છે ઈરી રીતે અનતા જીવો પક્તિમા જ પ્રવેશ કર છે

મનુષ્યમા મિટ્ટ, રુમાઈ, માઢી, કુમાર ત ા યનાદિ અધર્મીઓ તથા રાજા, મત્રી પ્રમુચ્ચ ઉચમ છતા જનધર્મથી વિમુચ્ચ હોય તો અચિરત જ છે.

તથા ઢીપાચન વિગેર દેવતા ધરેલા છતા હિંસાદિક આશ્રયના કરનારા હોવાથી અચિરત જ છે દેવતાઓ મુરખાલિકના લોમની ડુદ્ધિથી અમત્સ્ય ઘોલે છે. અદ્વય યના પારકા નિધાનપ્રમુલ્લના અધિષ્ઠાયક વાય છે, મૈથુનમા પારકી દેવાગનાની કામના રાગે છે અને પરિગ્રહમા તો વિમાન વિગેરેની અપરિમિત લક્ષ્મી તેમની માલેકીમા હોય છે, તેથી દેવતા પણ અવતી છે

તેથી રીતે પરમતે ઈશ્વર [શિવ]ને જગતના મહારક કયા છે, તેથી તે તેમ જ કૃપ્ણ, બ્રહ્મા વિગેરે પણ આશ્રયપગણ છ લૌકિક ક્રત્તિઓ પણ ઘાપ, અનુગ્રહ અને સ્ત્રી પરની આસક્તિ વિગેરથી અચિરતિની પક્તિમા જ આવે છે. વિશ્વામિત્રને પ્રહાપિ ન કહેવાથી તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે વસિષ્ઠની સ્ત્રી અરુચર્તાને તથા તેના પુત્રોને મારી નારચા, ઇમ અન્યમતિના શાસ્ત્રોમા કદલ છે ઈવી રીતે વિપથી પારાશરે કામગિહ્વલ ધઈ દિવસે પણ ધુમર વિકુર્ગી મત્સ્યગંધા નામની માઢીની પુત્રીને સેત્રી હતી, ઈત્યાદિ અનેક ઘૃતાત અન્યમતિઓના ગ્રથમાથી જાણી છેરા વઢી અમલ્ય ઈવા તિર્યંચ તથા મનુષ્યો કેટલાઈક દ્રવ્યથી ડેશવિરતિ તથા સર્વચિરતિ લાગે છે, પણ તે અચિરતિ જ છે

નારકીના જીવો પણ ક્રોધે ધમધમ્યા ઈકા ત્રૈકિયશક્તિગઢે અનેક પ્રકારના શસ્ત્રો વિકુર્ગા તેનાથી તમજ પજતુહ જીવો વિગેરેથી પરમ્પર મહાવદના ઉત્પન્ન કરે છે તેઓ પણ અચિરતિની પક્તિમા જ આવે છે ઈવી રીતે ચરાચર [યસ ને ધાનર] જીવો ઘણે ભાગ પ્રન્યાગ્યાન વગરના જ હોય છે, તથી મૌથી મોઢી પક્તિ અચિરતિ જીવોની છે. ઢેરો વાંચી પક્તિ અચિરત સમ્યગ્દષ્ટિ જીવોની છે શ્રેણિક રાજા, સત્યકિ તથા [કૃપ્ણ] પ્રમુચ્ચ કેટલાઈક મનુષ્યો, દેવતા તથા નારકીનો અમલ્યાતસો ભાગ

व्याख्यान २०४ मु-ग्रहण करेल त्रत जीवना भेदे चार प्रकारे परिणमे छे (२५३)

अने तिर्यंचनो अनतमो भाग ए उधा अत्रती छे, तथापि तेमनो मिध्यात्वदोष गयेलो होवाथी ते प्रथमना भेद करता नहु श्रेष्ठ छे. केटलाएक देवताओ के जेओ समकित्ती छे तेओ आ भेदमा आवे छे, तो पण पूँ कहेला जीयोथी आ पक्ति यहु अल्प छे.

उपर कहेला जीयो करता असख्यातमा भागना जीयो विरत अरिस्त एटले देश-निरतिमय श्रीजी पक्तिमा छे आ पक्तिमा केटलाएक गर्भज मनुष्य तथा गर्भज पंचेंद्रिय तिर्यंचनो असख्यातमो भाग आवे छे एटले असख्याता तिर्यंचो चडकोशिक सर्प, ममलीका निहारवाळी समळी, बळभद्रनो भक्त मृग तथा मेघकुमारना पूर्वभवी हाथी विगेरे जेओ जातिस्मरणथी श्रावकधर्मने प्राप्त थयेला होय ते आ पक्तिमा आवे छे, बीजा आवता नथी ते विषे एवु वचन छे के “ समकित्ती अने देशविरति जीवो पल्योपमना असख्यातमा भागे छे ” पल्योपमना असख्याता भागमा जेटला समय होय छे तेटला देशविरति लभ्य थाय छे तेनो असख्यातमो भाग ते सर्वविरति मनुष्यमय चौथी पक्ति छे, कारण के उत्कृष्टा पदर कर्मभूमिमा बे हजार क्रोडथी नव हजार क्रोड सुधी ज मुनिगरो प्राप्त थाय छे, अधिक होता नथी.

आ चार पक्तिओमा पहली पक्ति पिना आगळनी त्रणे पक्तिओ अति अल्प छे अने अनुक्रमे अल्पतम तेम ज दुर्लभ छे. सम्यक्त्पराळा जीव चारे गतिओमा लभ्य थाय छे देशविरति तो तिर्यंच तथा मनुष्य बे गतिमा प्राप्त थाय छे अने सर्वविरति जीव तो एकली मनुष्यगतिमा ज मळे छे.

“आ प्रमाणे भगवतनी वाणी साभळीने भव्य जीवो विरति प्राप्त करवा प्रयत्न करे छे अने तेथी धन्य पुरुषो लोकोत्तर अने अक्षय एवी सिद्धिगतने प्राप्त करे छे ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशग्रहणारयायासुपदेशप्रासाद-
वृत्तौ त्र्यधिकद्विशततमः प्रथमः ॥ २०३ ॥

व्याख्यान २०४ मुं

ग्रहण करेलु त्रत जीवना भेदे चार प्रकारे परिणमे छे

शालिकणसवधोऽत्र, धार्यो व्रताभिलापिभिः ।

भवेज्जीवविशेषेण, चतुर्धा व्रतविस्तरः ॥ १ ॥

भावार्थ -

“ व्रतनी अभिलाषावाळा पुरुषोए शालिकणनो सवध हृदयमा धारवो, कारण के जीवना विशेषपडे व्रतनो विस्तार चार प्रकारे परिणमे छे ”

शालिना कण सवधी प्रवध

जुद्धीपना भरतनामा मगध नामनो दश छे तेमा राजगृह नामनु नगर ते नगरमा धन नामनो श्रेष्ठी बस छे तेने धारणी नामे रूपती छी छे ते बुद्धिधी धनशेठने धनपाल, धनदेव, धनगोप अने धनरक्षित नामे थया ते यौवनरयन पाम्या छटल तओने धन शेठे कोई धनाढ्यनी एकैक कन्या परणारी तेमा पहेलीनु नाम उज्जिका, बीजीनु नाम अक्षिका, त्रीजीनु नाम रक्षिका अने चोयीनु नाम रोहिणी हतु. तेमनी साथे सुख भोगवता तेओ देवतानी जेम गतराळने पण जाणता नहोता

एरु वरसते श्रेष्ठीए प्रात काले धर्मध्यान करी गृहचिन्ता करवा माडी. तेने विचार धयो के 'आ चार पुत्रवधूमाथी मारा गृहने निर्वाह कई वधू करसे ? तेनो निर्णय करवा भाटे हु तेमनी परीक्षा करु' आबु विचारी प्रात कालनी क्रिया करी भोजन करी पछी पोताना गधुपुत्रादिकनी समक्ष ते चारे वधूओने बोलावी अने तेमने पांच पाच अखड शालिकण आप्या अने ज्यारे हु मागु त्यारे पाछा आपवा कछु पहेली पुत्रवधू मंद बुद्धिवाळी हती तेणीए एकातमा जइने चितव्यु के 'मारा मसरानी बुद्धि विपरीत थई लागे छे के जेथी तेणे मर्ष जननी समक्ष मात्र पाच शालिना दाणा मारा हाथमा आप्या, माटे हु तो तेने फेंकी दउ छु मारे तेनु शु प्रयोजन छे ? ज्यारे मागसे त्यारे हु बीजा लारी आपीश 'आम विचारी तेणीए ते दाणा नारसी दीघा बीजी वधूए विचार्यु के 'समराए आपेला आ दाणा शमाटे फेंकी देमा ? ए तो हु खाई जाउ. ज्यारे मागसे त्यारे बीजा लावी आपीश 'आम विचारी ते खाई गई त्रीजीए विचार्यु के 'मसरए आ दाणा आप्या छे तेमा काइ प्रयोजन हसे, माटे ते रारसी मूकु 'आबु चितवी तेणीए ते दाणा पोताना आभूषणना दाण्डामा गोपवी राख्या अने प्रतिदिन ते तपासवा लागी चोधी बुद्धिवाळी वधूए एकाते जई विचार्यु के 'मारा मसरा घृहस्पति जेवा बुद्धिमान् छे तेमणे तर्ष जननी समक्ष मने पाच शालिना दाणा आप्या छे तेमा काईक विशेष हेतु हओ, भाटे हु आ दाणानो बधाने करु 'आ प्रमाणे हृदयमा विचारी तेणीए ते दाणा पोताना पियरमा भाइओ उपर मोरुली दीघा अने सदशे कहे बराब्यो के 'तमे आ दाणा तमारा मारा क्षेत्रमा घरना दाणानी जेम गणी जुदा धारजो 'वेनना रुद्धाथी भाईओए वर्षाकालमा ते पाच दाणा मारी जग्याए वाज्या ते उगी नीकज्या एटले तेमाथी एरु प्रस्थ [वे ओर] जेटला दाणा प्रथम वर्ष थया. र्षीने वर्षे आठ्ठ प्रमाण थया त्रीजे वर्षे द्रोण प्रमाण थया चोथे मो खारी [कळशी] अने पांचम वर्षे लार पाली [माणा] थया

पाच वर्ष वीती गया पळी एरु दिन्से श्रेष्ठीए स्वजनोनी समक्ष चारे उधूओने बोलायी. प्रथम ज्येष्ठाने कळु-‘मारा आपेला पाच शालिकण लांगो’ तेणीए धरमाथी वीजा पाच शालिना दाणा लावीने आप्या ते जोई श्रेष्ठी बोल्या-‘वत्से ! आ शालिना दाणा में आप्या हता ते नथी’ ते बोली-‘तात ! ते तो में फेंकी दीधा हता.’ ते सामळी श्रेष्ठीए रोष करीने कळु-‘आ पापी उधूए घणु अघटित काम कर्यु छे के मारा आपेला दाणा फेंकी दीधा छे, तेथी ए वहू तो धरनु गसीदु करनारी तथा छाणकचरी रिगेरे फेंकी देवा सवधी कामने योग्य थाओ’ पळी शेठे वीजी वहू पासे शालिकण माग्या के ‘वत्से ! तमने, आपेला शालिकण लांगो.’ ते बोली-‘पिताजी ! हु तो ते खाई गई छु’ श्रेष्ठी बोल्या-‘आ स्त्री घरना रमोडानु काम करनारी थाओ.’ पळी वीजी उधू पासे माग्या, एटले तेणीए तत्काळ साचगी राखेला ते शालिकण लागीने आगळ धर्या श्रेष्ठीए कळु-‘आ उधू घरमा धनधान्यनु रक्षण करनारी थाओ’ पळी श्रेष्ठीए चौथी वधूने कळु-‘वत्से ! शालिकण लांगो.’ ते बोली-‘पिताजी ! गाडा लावी आपो एटले लाउ’ श्रेष्ठीए कळु-‘गाडानु शु काम छे ?’ उधू बोली-‘मारा भाई पासे उररावीने में ते शालिकण घणा वधार्या छे.’ पळी श्रेष्ठीए गाडां लागी आप्या एटले ते गाडा भरीने लागी. ते जोई सर्व लोकोनी समक्ष श्रेष्ठीए तेना वखाण करी तेने घरनी स्वामीनी बनावी अने कळु के ‘जे आ वधूनी आज्ञा मानजे नहि तेनु मारे प्रयोजन नथी’ सर्वेए श्रेष्ठीनु ए वचन स्वीकार्यु. पळी श्रेष्ठी निश्चित थई धर्मकार्यमा साग्धान थया.

हे शिष्यो ! आ कथानो भागार्थ सामळो. उपरोक्त कथामा जे राजगृह नगर कळु छे ते मनुष्यभव ममजवा धनश्रेष्ठी ते गुरु ममजवा चार वधू ते शिष्यो समजवा पांच शालिकण ते पांच महाव्रत समजवा. स्वजनवर्ग ते चतुर्विध सध समजवो. शालिकणनु दान ते पंच महाव्रतनु आरोपण ममजवु पहेली बहुए करेलो जे शालिकणनो त्याग ते महाव्रत पामीने तेनो त्याग ममजवो एरी रीते पांच महाव्रतोनो त्याग करनार आ लोकरु अने परलोकरुमा दुःखी थाय छे वीजी, वधू मरखा मुनि ते त्रत लईने मात्र आजीविका करनारा, तपस्या रिगेरे न करनारा समजवा वीजी उधूए जेम शालिकण जाळगीने राखी मूरथा तेम मुनिए पच महाव्रतने अतिचारवी रमित राखवा जोडए, तेरा मुनि वीजी उधू समान ममजवा अने चौथी रोहिणीए जेम शालिकण उधार्या तेम जे महाव्रत लडने गुणवृद्धि करे ते तेना मरखा शामनना धोरी ममजवा ते विषे चार दृष्टात छे प्रथम स्त्रीनु दृष्टात कंडरीक मुनि छे, वीजीनु दृष्टात द्रुमक ऋषि अथवा आपुनिक वेपचारी मुनि छे, वीजीनु दृष्टात मनक मुनि छे अने चौथीनु दृष्टात गौतमादि महामुनिओ छे.

शालिना वण सयधी प्रवध

जुहीपना भरतक्षेत्रमा मग'य नामनो दश छे तेमा राजगृह नामनु नगर ते नगरमा धन नामनो श्रेष्ठी बसे छे तन धारणी नामे रूपयती स्त्री छे ते कुक्षिधी घनयेठने धनपाल, धनदेव, धनगोप अने घनरक्षित नामे चार थया ते यौनरयने पाम्या एट्ठे तजोने धन ओठे कोई घनाह्वनी एकेक परणानी तेमा पहलीनु नाम उडिंका, बीजीनु नाम भक्षिका, ग्रीजीनु नाम रक्षिका अने चोर्धानु नाम रोष्णिणी हतु. तेमनी सावे सुख भोगवता तेओ देवतानी जेम गनकालने पण जागता नहोता

एरु वखने श्रेष्ठीए प्रात काले धर्मध्यान करी गृहचिंता करवा मांडी. तेने विचार थयो के 'आ चार पुत्रपुमाधी मारा गृहनो निर्गह कई वधू करशे ? तेनो' निर्णय करवा माटे हु तेमनी परीभा करु' आनु विचारी प्रात कालनी क्रिया करी भोजन कर्या पछी पोताना वधुपुराटिकनी समक्ष ते चारे वधुओने बोलावी अने तेमने पाच पाच अलठ शालिकण आप्या अने ज्यारे हु मागु त्यारे पाछा आपवा कबु. पहली पुत्रवधू मद बुद्धिवाळी हनी. तेणीए एकातमा जईने चितव्यु के 'मारा मसरानी बुद्धि निपरीत गई लागे छे के जेथी तेणे मर्व जननी समक्ष मात्र पाच शालीना दाणा मारा हाथमा आप्या, माटे हु तो तेने फेंकी दठ टु मारे तेनु शु प्रयोजन छे ? ज्यारे मागशे त्यारे हु बीजा लायी आपीश ' आम विचारी तेणीए ते दाणा नारी दीघा बीजी वधुए विचार्यु के ' मसराए आपेला आ दाणा दामाटे फेंकी दवा ? ए तो हु खाई जाठ ज्यारे मागने त्याने बीजा लायी आपीश ' आम विचारी ते भाई गई ग्रीजीए विचार्यु के ' मसराए आ दाणा आप्या छे तमा काइ प्रयोजन हशे, माटे ते राररी मूकु' आनु चितवी तेणीए ते दाणा पोताना आभूषणना दाण्डामा गोपनी राख्या अने प्रतिदिन ते तपामवा लागी चोथी बुद्धिवाळी वधुए एकात जइ विचार्यु के ' मारा मसरा वृहस्पति जेवा बुद्धिमान् छे तेमणे मर्व जननी समक्ष मने पाच शालिना दाणा आप्या छे तेभां काईरु निशेप हतु हशे; माटे हु आ दाणानो उचारो करु ' आ प्रमाणे हृदयमा विचारी तेणीए ते दाणा पोताना पिपरमा भाईओ उपर मोकली दीघा अने सदेशी कहे मराव्यो के ' तमे आ दाणा तमारा मारा क्षेत्रमा घरना दाणानी जेम गणी जुदा वारजी ' वेनना महगधी भाईओए वर्षाकालमा ते पाच दाणा मारी जग्याए वाव्या ते ऊगी नीकरुया एटले तेमाथी एरु प्रस्थ [वे शेर] जेटला दाणा प्रथम वर्षे थया बीज उप आदर प्रमाण थया ग्रीजे चर्पे द्रोण प्रमाण थया चोथे सो खारी [कंठडी] अने पाचम वर्षे लाख पाली [माणा] थया

પરિણમરૂપ શૈલેશીકરણ પ્રાપ્ત થાય છે તે અયોગીકેવલી નામના ચૌદમા ગુણઠાણે સમુચ્છિન્નક્રિયારૂપ ચોથુ ધ્યાન પ્રાપ્ત થાય છે; જેમા સૂક્ષ્મ ક્ષાયયોગની ક્રિયા પણ ઉચ્છિન્ન થઈ જાય છે. છેલ્લા ગુણસ્થાનના છેલ્લા બે મમયમાહેના પહેલા મમયે પચાગ્રી પ્રકૃતિની સત્તા હોય છે, તેમાથી ૭૨ સ્વપતા, અપાત્ય મમયે તેર પ્રકૃતિની સત્તા હોય છે અને અત્ય સમયે કર્મમત્તારહિત નિષ્કર્મ થઈ તે જ મમયે લોકાતને પામે છે તે અસ્પર્શમાન ગતિમહે એક સમયથી અધિક સમયને સ્પર્શ્યા નગર સિદ્ધિએ જાય છે

અહીં શિષ્ય પૂછે છે કે ' ગુરુમહારાજ ! નિષ્કર્મ આત્માનાઠા સિદ્ધની લોકાત સુધી ગતિ કેવી રીતે થાય ? ' ગુરુ ઉત્તર આપે છે- ' મદ્ર ! પૂર્વ પ્રયોગથી ગતિ થાય છે અર્ચિત્ય એના આત્માના વીર્યમહે ઉપાત્યના બે મમયે પચાગ્રી કર્મપ્રકૃતિનો હ્ય કરવાને માટે જે વ્યાપાર પૂર્વે પ્રયુક્ત કરેલ, તેના પ્રયત્નથી સિદ્ધની ગતિ લોકાત સુધી થાય છે. અહીં દટાત છે કે જેમ કુભારનુ ચક્ર, હિંદોઠો, ણણ અને ગોષ્ણનો ગોઠો પૂર્વના પ્રયોગમહે ગતિ કરે છે તેમ પૂર્વ પ્રયોગના વઠે સિદ્ધની ગતિ થાય છે, અથવા કર્મ સગના અભાવથી ગતિ થાય છે જેમ કોઈ તુઠડા ઉપર મૃત્તિકાના આઠ લેપ કરેલા હોય તે લેપ ગયા પડી તુઠડાની ઊર્ધ્વ ગતિ થાય છે, તેમ કર્મરૂપ લેપના અભાવથી સિદ્ધની ઊર્ધ્વ ગતિ થાય છે, અથવા વધમોહના કારણથી ગતિ યાય છે જેમ એરડાના ફઠની અદર રહેલા વીજ વિગેરેની ઘઘ તૂટયાથી ઊર્ધ્વ ગતિ થાય છે તેમ કર્મવધના છેદથી સિદ્ધની ઊર્ધ્વ ગતિ થાય છે, અથવા સ્વમાનના પરિણામથી પણ સિદ્ધાત્માની ઊર્ધ્વ ગતિ થાય છે. જેમ પાપાણનો સ્વમાન નીચે પઢવાનો, વાયુનો સ્વમાન આઠા જમાનો અને અગ્નિનો સ્વમાન ઊંચે જમાનો છે તેમ આત્માનો સ્વમાન ઊર્ધ્વ ગતિ કરવાનો છે.

સિદ્ધ પોતાના સ્થાનથી ચલિત યતા નથી તે ત્રિપે સ્પષ્ટીકરણ કરે છે-ગૌરવના (મારેપણાના) અમાનથી સિદ્ધ નીચે પઢે નહિ, પ્રેરક વિના આઠાઅગઠા જાય નહિ અને ધર્માસ્તિકાપના અમાનથી લોક ઉપર પણ ચાલ્યા જાય નહિ

હવે જીવનુ સિદ્ધગતિમા ગમન કેવી રીતે થાય તે કહ છે-મિદ્ધિ ત્રિપે જતા સયમી મહાત્માનો ચેતનાત્મા શરીરરૂપ પાજરામાથી સર્વ અગમહે નીકઠી જાય છે તે ત્રિપે શ્રીઠાણાંગસૂત્રના પાચમા ઠાણામા કહ છે કે " જીવને નીકઠવાનો માર્ગ પાચ પ્રકારે છે ૧ પગે કરી, ૨ જઘાએ કરી, ૩ પેટે કરી, ૪ મસ્તકે કરી અને ૫ મર્યાંગે કરી-એમ પાચ માર્ગ જીવ નીકઠે છે. જે જીવ પગે નીકઠે તે નારઠી થાય, જપ્રાએ નીકઠે તે તિર્યંચ થાય, પેટે નીકઠે તે મનુષ્ય થાય, મસ્તકે નીકઠે તે દેવતા થાય અને મર્યાંગે નીકઠે તે મોક્ષે જાય છે "

જિનેશ્વર મગવત નિર્વાણ પામે તે પડી દટતાનુ કન્ય કહ છે- ' ડદ્ર અત્રવિજ્ઞાને

“ आ शालिकृण्णो सर्वध श्रीज्ञानासत्रमां भगवते कहेलो छे तेनी ' '
 प्रतना सवधमा उरावर चितनी मनमा उतरवो ”

इत्यन्दिनपरिमितोपशुसप्रहायायासुपदशप्रासाद-
 वृत्तौ चतुराधिकद्विप्रततम प्रपध ॥ २०४ ॥

व्याख्यान २०५ मुं

भगवतना निर्माणकल्याणकने वर्णवे छे.

देशना विविधा दत्त्वा, निजायुः प्रांतदेशके ।

पुण्यक्षेत्रे जिनाः सवे, कुपत्यनशनादिकम् ॥ १ ॥

भावार्थ —

“ सर्वे जिनेश्वर भगवत विविध प्रकारनी दशना आपी पोताना आयुष्यना जत
 कात्रे पुण्यक्षेत्रमा जई अनशनादि करे छे ”

वहाँ अनशन एटले आहारनो त्याग समजरो जादि शुद्धयो शुद्धध्यानना
 वे छेछा मेदनु ध्यान करे एटले शुद्धध्याननो श्रीजो मेद सुदृढक्रियाअनिवृत्ति
 नामे ध्यान जे योगनिरोधनु निमित्त छे तेनु ध्यान करे. छवस्थने ध्याने करीने मननी
 स्थिरता थाय छे अने केरकीने ध्यान शरीरनु स्थैर्य करनार थाय छे केवळी भगवत
 शुद्धध्यानना श्रीजा पायागड तरतमा पर्याप्तपणु पायेला पर्याप्त सज्जिगीवनो ते मन
 परती जघन्य मनोयोग जेटला प्रमाणमाळो होय ते करता असरयातमा भाग जेटलो
 मनोयोग समय समये रुधी अमरुयात ममये मर्ग मनोयोगने रुधे छे तेम ज तरतमा
 पर्याप्तपणु पामला पर्याप्ता बइद्रियने जेटला प्रमाणनो जघन्य वचनयोग होय तेना
 अमरयातमा भाग जेटलो वचनयोग ममये ममये रुधी अमरुयात ममये सर्व वचन-
 योगने रुध छे, तथा आद्यप्रमपनिष्पन्न सूक्ष्म पनरुनो आद्य ममये जेटलो जघन्य
 काययोग होय छे तेना अमरुयातमा भाग जेटला काययोगने समय ममये रुधी देहना
 श्रीजा भागने छोटता अमरयाता ममय मर्ग काययोगने रुधे छ एनी रीते शुद्धध्यानना
 श्रीजा मेदमा वर्तता योगनिरोध करी पाच हस्त अक्षरना उचार प्रमाण आयुष्य
 बाकी रहे त्यारे परतनी जेनी निश्चल कायागटा केरकीने शुद्धध्याननो चोथो मेद

शक्र इद्र प्रभुनी जमणी तरफनी उपरनी दाढा ग्रहण करे छे. चमरेद्र जमणी
 री नीचेनी दाढा ग्रहण करे छे, कारण के तेओ ते दिशाना स्वामी छे. ईशान
 ाधी तरफनी उपरनी दाढा ग्रहण करे छे अने रलि इद्र डानी बाजुनी नीचेनी
 र स्वीकारे छे. चाक्रीना देवताओ तेमना अवशिष्ट अस्थिने ग्रहण करे छे.
 एक देवताओ पोतानो आचार जाणीने ले छे अने केटलाएक भक्तियी तेम
 छे. एनु माहात्म्य एनु छे के नरीन उत्पन्न थयाने लीवे सौधर्म अने ईशान इंदने
 न माटे ज्यारे जिनाद थाय छे त्यारे तेओ वचे मोट युद्ध यह पडे छे; ते निवारवा
 युद्ध देवता आ जिनदप्टानो अभिपेक करी ते जळवडे छाटा नाये छे, एटले ते
 शात यह जाय छे.

चितानी भस्म विद्याधर विगेरे ग्रहण करे छे, कारण के ते मर्व उपद्रवने निवार-
 औपधरूप छे. गळी लोको ' हु पहेलो लउ, हु पहेलो लउ ' एम स्पर्धाधी ते ले
 थी ते स्थाने मोटो खाडो पडी जाय छे. पडी प्रभुनी चिताने स्थाने बीजा
 ना चरणस्पर्शधी आशातना न थाय ते माटे अने तेवडे तीर्थनी प्रवृत्ति
 तेवा हेतुधी शक्र इद्र त्या चैत्यस्तूप रचावे छे. तेम ज गणधरो अने मुनिओनी
 ने स्थाने पण इद्र वे स्तूप करावे छे.

रूरी रीते चतुर्विध देवता प्रभुनो निर्वाणोत्सव करी नदीश्वरद्वीपे जई अट्टाई उत्सव
 पोतपोताना स्थानके जाय छे त्या ते प्रभुनी दाढाओने पोतपोतानी सुधर्मा
 ना माणवक चैत्यस्तभने अजलीने रहेला दाउडामा मूकी प्रतिदिन पूजे छे, तेम ज
 आशातना थवाना भयथी देवताओ ते सुधर्मासभामा कामक्रीडा पण करता नथी.
 वे मिद्धने केतु सुख छे ते रुहे छे-“अव्यय पदने प्राप्त थयेला मिद्धने जे सुख छे
 र मनुष्योने के देवताओने नथी ते सुखना माधुर्यने जाणनार केवळी पण मूगो
 (जेम गोल विगेरे मिष्ट पदार्थ खाधा छता तेनु माधुर्य कही कस्तो नथी रूप
 ही शकता नथी सिद्ध, युद्ध, पारगत, परपरागत एना मुक्त जीओ अनतो
 त काळ सुखपूर्वक लीलामा व्यतीत करे छे.”

“ अरूपी छता ... करनारा, अनग उता अनग(काम)धी मुक्त
 ... अनत अक्षर ... र्ण, रस, गंध, स्पर्शादिथी रहित थयेला तेम ज
 ... एवा ... अमे स्तवीए छीए ”

પ્રથુનો મોક્ષ જાણી, ત્યા આગી, ત્રિધિર્પૂર્વક મો ઠકુમાળકનો ઉત્તમ ભક્તિથી
 જ્યારે આમનરૂપવડે દ્ર પ્રથુનો મોક્ષ જાણે તે ત્યારે પ્રથમ તો સૌદ મહિત
 ક ' જરે ! જગત્પતિનુ નિર્માણ વ્યુ ! ' પત્ની ત્રિચારે છે કે ' હવે અમારે
 ઉત્તમવ કરવો જોઈએ ' આમ વિનારી પૂર્વની જેમ પાદુકા છોડી ત્યા જ રહીને
 પ્રથુને વાદે છે. કયુ છે કે " દુત્રો પ્રથુના નિર્માણ શરીરને પણ વાદે છે, તેથી
 દષ્ટિ જીવોને પ્રથુનો દ્રવ્યનિવપો પણ વાદરા યોગ્ય છે "

પત્ની દુત્ર પરિવાર સહિત પ્રથુના નિર્માણમ્થાન આગી અધુર્ણ નેત્રવડે સેદ
 તથા ઉત્માહ રહિત શોક કરતા મતા પ્રથુના શરીરને ત્રણ પ્રદશિણા કરી પ્રથુને
 આ પ્રમાણે કહ કે- " હ નાથ ! અમે તમારા વર્મસેવક ઠીએ, તો અમને તમે
 જેમ કમ જોતા નથી ! આ અરુમ્માત્ શુ કયુ ? નિરપરાધી એવા અમારો
 કરવો આપને યોગ્ય નથી આ મનાટરીમા તમાગ જેમા ત્રિશ્વપતિને આમ
 પણ ઘટે છે કે જેથી તમે અમને ઝોડી ઈરુલા અનત સુખ મોગયશો ? કે નાથ !
 રમણીય લેત્ર તમાગ વિના રાત્ર દીવા વગરના ગૃહની જેમ અને દિવસે સૂઈ વિનાના
 આકાશની જેમ શૂન્ય લાગ છે હ સ્યામી ! જો કે તમે તો અનત સુખને મજનારા થયા
 છો, પણ અમે તો અમારા સ્વાર્થને માટે શોક કરીએ છીએ "

આ પ્રમાણે વિલાપ કરીને પછી દુત્ર આભિયોગિક દેવતાઓની પાસે નદનરનમાથી
 ગોશીર્વચદનના ઘણા કાણો મગાવે છે દેવતાઓ વચન સાંભળે લારીને તે વડે અર્હત માત્ર,
 ગણધર માટે અને માધુઓ માટે એમ ત્રણ ચિતાઓ રચે છે તેમા પૂર્વદિશામા મગવતની
 ચિતા તર્તુલાકાર કરે છે દક્ષિણ દિશામા ગણધરોની ચિતા ત્રિકોણી કરે છે અને
 પશ્ચિમ દિશામા યતિઓની ચિતા ચોરમ કરે છે પછી દુત્ર શીરસાગરમાથી લાવેલા
 જલવડે પ્રથુના વહન નગરાગી, વદનવડે વિલેપન કરી, હમલધણગાઠા વસ્ત્ર પહેરાથી,
 સર્વ અલકારથી ત્રિભૂષિત કરે છે ધીના ઢવતાઓ ગણધરોના શરીરને અને મુનિઓની
 શરીરને તે પ્રમાણે નગરાગીને પૂજે છે. પત્ની દુત્રના વચનથી દેવતાઓ ત્રણ વાર
 સીઓ કરે છે તત્રીમાની ઈરુમા શુક્ર દુત્ર પોતે પ્રથુના વેહને સ્થાપે છે ધીના ઢવતાઓ
 ગણધર તથા મુનિઓના શરીરન બીજી તે શિવિકાઓમા મૂકે છે પછી, દુત્ર તથા
 દેવતાઓ તે ત્રણે શિવિકાઓ ઉપાઠીન અનુક્રમ ત્રણ ચિતાઓમા મહોન્મય સાથે મૂકે
 છે પત્ને શુકનો આજ્ઞાથી અગ્નિકુમાર ઢવતા સાશ્રુનયન ત ચિતામા અગ્નિ મૂકે છે
 વાયુકુમાર વનો પોતાના દુત્રની આજ્ઞાથી તે અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરે છે બીજા દેવ
 તાઓ દુત્રના વચનથી મધ તથા ધીના કુમનો અગ્નિને પ્રદીપ્ત કરવા માટે હોમ કરે છે
 પત્ની જ્યારે શરીરને દગ્ધ કરતા અસ્થિ માત્ર ઝાકી રહ છે ત્યારે દુત્રની આજ્ઞાથી
 મેઘકુમાર દેવતા તે ચિતાને શીરમમુદ્રાદિકથી લાવેલા જલની શૃષ્ટિવડે ઘુસાવે છે.

पट्टी शक इद्र प्रभुनी जमणी तरफनी उपरनी दाढा ग्रहण करे छे. चमरद्र जमणी तरफनी नीचेनी दाढा ग्रहण करे छे, कारण के तेओ ते दिशाना स्वामी छे, ईशान इद्र डापी तरफनी उपरनी दाढा ग्रहण करे छे अने गलि इद्र डापी बाजुनी नीचेनी दाढाने स्वीकारे छे चाक्रीना देवताओ तेमना अवशिष्ट अस्थिने ग्रहण करे छे. केटलाएक देवताओ पोतानो आचार जाणीने ले छे अने केटलाएक भक्तिथी तेम करे छे. एनु माहात्म्य ण्यु छे के नरीन उत्पन्न थगाने लीधे सौधर्म अने ईशान इद्रने विमान माटे ज्यारे विवाद थाय छे त्यारे तेओ वचे मोडु युद्ध यई पडे छे; ते निवारवा माटे धृद्व देवता आ जिनदप्पानो अभिपेक करी ते जळपडे छाटा नारो छे, एटले ते विग्रह शात थई जाय छे

चित्तानी भस्म विद्याधर विगेरे ग्रहण करे छे, कारण के ते मर्ग उपद्रवने निवारवाने औषधरूप छे वळी लोको ' हु पहेलो लउ, हु पहेलो लउ ' एम स्पर्धाथी ते ले छे. तेथी ते स्थाने मोटो खाडो पडी जाय छे. पट्टी प्रभुनी चित्ताने स्थाने बीजा लोकोना चरणस्पर्शथी आघातना न थाय ते माटे अने तेजड तीर्थनी प्रवृत्ति थाय तेवा हेतुथी शक इद्र त्या चैत्यस्तूप रचावे छे. तेम ज गणधरो अने मुनिओनी चित्ताने स्थाने पण इद्र ते स्तूप करावे छे.

एवी रीते चतुर्विध देवता प्रभुनो निर्माणोत्सव करी नदीश्वरद्वीपे जई अट्टाई उत्सव करी पीतपोताना स्थानके जाय छे त्या ते प्रभुनी दाढाओने पीतपोतानी सुधर्मा सभामा माणवक चैत्यस्तभने अगलनीने रहेला दामडामा मूळी प्रतिदिन पूजे छे, तेम ज तेनी आघातना थगाना भयथी देवताओ ते सुधर्मासभामा कामक्रीडा पण करता नथी.

इधे सिद्धने केउ सुख छे ते कहे छे—“ अव्यय पदने प्राप्त थयेला मिद्धोने जे सुख छे ते सुख मनुष्योने के देवताओने नथी ते सुखना माधुर्यने जाणनार केउळी पण भ्रुगो माणम जेम गोल विगेरे भिष्ट पदार्थ खाधा छता तेनु माधुर्य कही शकतो नथी तेम तेने कही शकता नथी सिद्ध, बुद्ध, पारगत, परपरागत एना मुक्त जीओ अनतो अनागत काळ सुखपूर्वक लीलामा व्यतीत करे छे.”

“ अरूपी छता उत्कृष्ट रूपने प्राप्त करनारा, अनग छता अनग(काम)थी मुक्त थयेला अने अनत अक्षर छता अशेष वर्ण, रम, गघ, स्पर्शादिथी रहित थयेला तेम ज वचनने अगोचर एवा सिद्धना जीओने अमे स्तवीए छीए ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशग्रहाख्यायामुपदेशग्रासाद-
वृत्तौ पचाधिकद्विशततमः प्रबधः ॥ २०५ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૦૬ ઠુ

કાઠ્ઠનુ સ્વરૂપ

અવમર્ષિણ્યુત્તમર્ષિણ્યો , સ્વરૂપ જિનનાયકે ।

યથા પ્રોક્ત તથા વાચ્યં, મહ્યાનાં પુરતો મુદા ॥ ૧ ॥

માવાર્થ.-

“ જિનેશ્વર મમજને અવમર્ષિણી અને ઉત્તમર્ષિણી કાઠ્ઠનુ સ્વરૂપ જેષુ કહેલુ છે તયુ મન્યનનોની જાગઠ હર્ષથી કહેગામા આવે છે. ”

કાઠ્ઠનુ સ્વરૂપ ॥ પ્રમાણે છે-અવમર્ષિણી અને ઉત્તમર્ષિણી મઠ્ઠીને ઇક કાલચક્ર ધાય ડ ને કાલચક્રમા ગાર શારા હોય છે. તેમા પહેલા આરાની આદિમા- પૃથ્વી ઉપર પ્રથમ પ્રવર્તેલા ચાલચક્રના અગિયારમા આગને પ્રાતે જુદા જુદા માત સાત દિવમ મુર્ગા મિથુન અને ત્રિષાદિકની વયેલી ર્ષીથી તુણ અને અષ્ટાદિકનો નાશ થયેલો હોય ડે અન મનુષ્યો રચના માર્ગ જેટલા વિસ્તારગાઠ્ઠી, ઘણા મનુષ્યથી આકુલ ઈની ગગા તથા મિથુ નદીના કિનારા પર રહેલા વૈતાલગિરિની વને ષાજુ આધેલા નવ નવ ષીલ મઠ્ઠી કુલ ષાંનર વઠ્ઠુ રોમાદિવી ધ્યાત્ત ઇમા વીલમા વમેલા હોય છે. તેઓ મામાહારી હોગાની પ્રાયે દુર્ગતિગામી, નિર્લેજ, નમ, દુર્ભાષી, કુઠ્ઠધર્મરહિત, કૂરકર્મા, મોલ ર્ષના આયુષ્યગાઠ્ઠા અન ઇક હાયના શરીરગાઠ્ઠા હોય છે સ્ત્રીઓ પળ છ ર્ષની વય ષર્મ ધારણ કરનારી, ઘણા સતાનગાઠ્ઠી અને દુ સે પ્રમવનારી ધાય છે ઉત્તર્ષિ ષીના પહેલા આગમા હઠ્ઠવે હઠ્ઠવે તે ષીલમાથી મનુષ્યો વહાર નીકઠ્ઠે ડે. ઇમ કાઠ્ઠ નિર્ગમન થતા ઉત્તર્ષિણીના પહેલા આગને ડતે પ્રુકરસ, ક્ષીરસ, ઘૂતરમ, અમૂતરમ અન મર્મરમ નામે ષાવ જાતિના મેષ જુદા જુદા સાત માત દિવમ વરસે છે, તેથી ષુ ષી મર્મ પ્રશરના ધાન્યાદિના રમવાઠ્ઠી ધાય ડે ઉત્તમર્ષિણીના પ્રારમથી માળમોના દહ તથા આયુષ્ય ધીમે ધીમે વધગા માહે છે, તે ત્યાસુધી વધે ડે કે પહેલા આરાની પ્રાત તેમના શરીર વ હાયના પ્રમાણગાઠ્ઠા અને આયુષ્ય ષીશ વર્ષનુ ધાય છે.

ઇની રીતે ઈશ્વરીશ હજાર ર્ષનો પહેલો દુપમદુપમ નામનો આગે વીત્યા પછી ષીજા દુપમ આગનો ગારમ ધાય છે તેના પ્રારમમા તો મનુષ્યના શરીર વે હાયના અને આયુષ્ય ષીશ વર્ષનુ હોય ડે, પળ ને હઠ્ઠવે હઠ્ઠવે વૃદ્ધિ પામતા ષીજા આરાના પ્રાત માગે માળમના શરીર માત હાય પ્રમાણ અને આયુષ્ય ઇકમો ષીશ વર્ષનુ ધાય છે ષીના આગમા જાતિસ્મરણ ષી નગર વમાવવા િમેરે સર્વ મયાદાના કરનારા સાત ષે ધાય છે

एवी रीते एकवीश हजार वर्ष प्रमाण त्रीजो दुपम नामनो आसो व्यतीत थया पछी
दुपमसुपम नामना त्रीजा आरानो आरम थाय छे. ते त्रीजा आराना नेव्याशी पख-
वाडीजा व्यतीत थया पछी पहेला तीर्थकर मात हाथनी कायावाळा अने बाँतेर वर्षना
आयुष्यवाळा थाय छे. ते मर्व प्रकारना रूपातिशयवत अने सुवर्ण जेवी कातिवाळा वीरप्रभु
जेम कुटग्राममा उत्पन्न थया हता तेना थाय छे. अही नगरनु नाम र्तमान चोवीशीना
चरम तीर्थकरने आश्रीने कहेछु छे, वाकी तेनी नगरीनु नाम तो अन्य पण होय छे.
दीवालीकल्पमां पद्मनाभ जिननी उत्पत्तिनु स्थान ज्ञातद्वार नामे नगर कहेछु
छे. एवी रीते आगळ त्रीजा तीर्थकरो माटे पण जाणी लेवु. ते जिनेश्वर पाचमा
कल्याणके मुक्ति पाम्या पछी असुक अतरे बीजा तीर्थकर नम हाथना शरीरवाळा,
नील वैहुर्य मणि जेवा शरीरना वर्णने धरनारा अने सो वर्षना आयुष्यवाळा थाय छे.
ते प्रभु पहेला तीर्थकरनी उत्पत्तिना समयथी उसो ने पचाश वर्ष जतां जाणे ज्ञात-
सनी मूर्ति होय तेना उत्पन्न थाय छे. ते प्रभु पण वाराणसी नगरीमा पार्श्व प्रभुए
तीर्थ प्रवर्ताव्यु हतु तेम तीर्थ प्रवर्तावी अनुक्रमे मोक्षे गया पछी केटलोक काळ जता
सात धनुपनी कायावाळा, मातसो वर्षना आयुष्यवाळा अने सुवर्णना जेनी कातिवाळा
प्रथम चक्रवर्ती कापिल्य नगरमा ब्रह्मदत्त चक्री थया हता तेवा उत्पन्न थाय छे. तेओ
भरतक्षेत्रना छ खडने साधे छे, नम महानिधि अने चौद रत्नोना स्वामी थाय छे.
एकवीश हजार यलो तेने सेवे छे, ६४००० स्त्रीओ अने एक लाख ने अठ्यावीश हजार
वारागनाओ तेने आनद आपे छे अने छन्नु कोटि शामना अधिपति होय छे. तेमना
मरण पाम्या पछी त्रीजा तीर्थकरना जन्मथी त्राशी हजार ने माढामातसो वर्ष वीत्या
पछी त्रीजा तीर्थकर शौर्यपुरमा उत्पन्न थाय छे तेओ एक हजार वर्षना आयुष्यवाळा,
दश धनुपनी कायावाळा अने श्याम कातिवाळा होय छे ए ममये पहेला वासुदेव
उद्भव छे. तेओ चक्रथी त्रैताद्यगिरि पर्यंत त्रिराज पृथ्वीने माधे छे. ते अर्धचक्री प्रति-
वासुदेवना चक्रवर्ते ज तेनो अत करे छे सोळ हजार भृगदत्त राजाओ तेमना चरणने
भव छे. ज्यारं ते गर्भमा आवे छे त्यारे तेनी माता सात स्वप्न जुए छे. ते वासुदेव चक्र
विगर मात रत्नोना अधिपति, एक हजार वर्षना आयुष्यवाळा, पीतारधारी, ध्वजमा
गरुडना चिह्नवाळा, श्याममूर्ति अने दश धनुष्यनी कायावाळा होय छे तेना ज्येष्ठ वधु
वल्लभ होय छे ते उल्लसर्णी कायावाळा, गर्भमा आवे त्यारे चार स्वप्नथी सूचित
थनारा, नील रत्न धरनारा, ध्वजामा तालवृन्ना चिह्नवाळा, हलमुशलादि शस्त्रने
धारण करनारा, चारसो वर्षना आयुष्यवाळा, मृत्यु पामीने स्वर्ग के मोक्षे जनारा
अने पोताना अनुज वधु माधे परम स्नेहाकुळ एना उत्पन्न थाय छे. ते समये प्रथम
नारामुनि पण थाय छे. ते घणा कलहप्रिय, आकाशगामी विद्यावाळा,

વિગેરેથી પૂજામત્કાર મેઢનનારા અને દૃશીઢ્યાઢ્યા ઢોય ડે તે સયમે તયા , કરીને તે જ મવ મોનમામી થાય છે ણી મીને ત્રીજા તીર્થકરના વાગમા ચાર પુરુષો થાય છે.

શ્રીજા જિન મુક્તિ પામ્યા પડી કટલોરુ કાઢ વ્યતીત થતા રાજગૃહ વીજા ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થાય ડે તેની સુવર્ણ જેડી વાતિ, ચાર ઘનુપની કાયા અને હજાર વર્ષનુ આયુષ્ય ઢોય ડે તેના સર્વ વૈમરનો વિસ્તાર પહેલા ચક્રવર્તી જેવો હોય છે

ત્રીના તીર્થકરના જન્મડી પાચ લાખ વર્ષ વીન્યા પછી ચોથા તીર્થકર ઢ ઢ મિથિલાપુરીને પવિત્ર કર છે તેમનુ આયુષ્ય ઢગ્ર હજાર વર્ષનુ, કાયા પદર ઘનુ પ્પની અને દેહનો વર્ણ સુવર્ણના જેવો હોય છે એ અવમરે કાપિલ્યપુરમા શ્રીજા ચક્રવર્તી થાય છે તેનો વૈમર વિગેરે સર્વ પહેલા ચક્રવર્તી પ્રમાણે હોય છે ણી રીને આગઢ ઢનારા ચક્રવર્તીઓ માટે પળ મમજી લેવુ તે ચક્રવર્તીઓની ગતિ આશ્રીને ણમ સમજવુ કે જે પરિગ્રહની અત્યંત આમકિંચી બત અસ્વા સુધી ચક્રવર્તીપણુ છોઢઢા નથી તે મરણ પામીને અવશ્ય અધોગતિમા (નરકે) જાય છે અને જેઓ ઢર્મદેવપણુ ડમીકાર કરે છે ણલે કે ચારિત્રઢર્મને આચરે છે તેઓ અવશ્ય ચર્મ કં મોઢમાથી ણક ગતિને પામે છે.

ચોથા તીર્થકર મોઢે ગયા પછી કટલોરુ કાઢ જતા ઢીના પ્રતિવાસુદેવ, વાસુદેવ, વલ્લ્લેવ તથા નારદમુનિ થાય ડે તેમનો વેમવ તથા મૃત્યુ પડીની ગતિ વિગેરે પૂર્વવર જાણી લગ્રા મરે અર્ધચક્રી (વાસુદેવ) પૂર્વ જન્મે ઉપાર્ણન કરલ સુકૃતમા નિયાણુ કરવાથી તેડી સપત્તિ પ્રાપ્ત કરી મૃત્યુ પડી નરકે જાય ડે પ્રતિવાસુદેવ પળ તે જ રીતે નરકે જાય છે અને વલ્લ્લેવ પૂર્વમે નિયાણા વિના ઢર્માવધાન કરવાથી મમૃદિના વિસ્તારને સપાટન કરી સયમ લઈ ડર્ષ ગતિમા જ જાય છે સર્વ નારદ પ્રાતે શુઢ ચારિત્ર લઈ મોઢે જ જાય છે. (આનો નિરધાર અન્યવ કહેલ નથી)

ઉપર કહલા વીજા અર્ધચક્રીનુ શરીર સોઢ ઘનુષ્ય પ્રમાણ હોય છે અને આયુષ્ય ચાર હજાર વર્ષ પ્રમાણ હોય છે અને વલ્લ્લેવનુ આયુષ્ય પદર હજાર વર્ષનુ હોય છે

એ ચાર પુરુષો કીર્તિશેષ થયા પછી ચોથા તીર્થકરના જન્મથી છ લાખ વર્ષ વીતતા રાજગૃહ નગરમા પાચમા તીર્થકર થાય ડે તેઓ શ્યામ કાતિવાઢા, ત્રીશ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાઢા અને વીશ ઘનુષ્યની કાયાવાઢા હોય છે. તે અવમરે વારા-પમી નગરીમા વીશ ઘનુષ્યની કાયાવાઢા અને ત્રીશ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાઢા ચોથા ચક્રવર્તી થાય છે

પાંચમા તીર્થકર મોઢે ગયા પડી તેમની ઉત્પત્તિના સમયથી ચોપન લાખ વર્ષ વ્યતીત

यथा छद्वा तीर्थकर मिथिलानगरीमा उत्पन्न थाय छे. तेमनी काया पचमीश धनुष्यनी, आयुष्य पचावन हजार वर्षनु अने शरीरनी काति मरकत पणिना जेरी होय छे. ते पण प्रथमना पाच प्रभुनी जेम ज्ञान, दर्शन, चारित्र अने गीर्यरूप अनत चतुष्टयने प्राप्त कर्या पडी एटले निर्वाण पाम्या पडी केटलोरु काळ जता त्रीजा गामुदेवादि चार पुरुषो उद्भव छे तेमनु मर स्वरूप पूर्णनी जेम जाणी लेवु. विशेष एटलु के ते त्रीजा गामुदेवतु शरीर उनीश धनुष्य प्रमाण ने आयुष्य छप्पन्न हजार वर्षनु होय छे अने बलरामनु आयुष्य पामठ हजार वर्षनु होय छे ते चार पुरुषो व्यतीत थया पडी केटलोरु काळ जता पाचमा चक्रवर्ती हस्तिनापुरमा उत्पन्न थाय छे. तेना शरीरनु प्रमाण अट्यावीश धनुष्यनु अने आयुष्य माठ हजार वर्षनु होय छे. ते पाचमा चक्रवर्ती थया पडी केटलोरु काळ व्यतीत यथा चोथा बलदेवादि चार पुरुषो थाय छे, तेमनु स्वरूप पूर्ण प्रमाणे जाणतु विशेष एटलु के चोथा अर्धचक्रीना शरीरनु प्रमाण ओगणत्रीश धनुष्यनु अने आयुष्यनु प्रमाण पामठ हजार वर्षनु होय छे बलदेवना आयुष्यनु मान पचाशी हजार वर्षनु होय छे.

ते चार पुरुष काळ करी गया पडी उद्वा तीर्थकरना जन्मयी एक हजार कोटी वर्ष व्यतीत यथा दिछी नगरमा सुवर्णवर्णी मातमा तीर्थकर उद्भव छे. ते अवमरे ते ज नगरमा चक्रवर्तीनो पण प्रमथ थाय छे. ते चक्रवर्ती अने भगवतना शरीरनु प्रमाण त्रीश धनुष्यनु अने आयुष्यनु प्रमाण चोराशी हजार वर्षनु होय छे.

ते मातमा तीर्थकर मोक्षे गया पडी तेमना जन्मयी एक हजार कोड वर्षे न्यून पत्योपमना चोथा भाग जेटलो काळ व्यतीत यथा आठमा तीर्थकर हस्तिनापुरने पोताना अवतारथी पत्रि करे छे. तेमना शरीरनु प्रमाण पात्रीश धनुष्यनु, आयुष्यनु प्रमाण पचाशु हजार वर्षनु अने शरीरनी काति सुवर्ण जेरी होय छे ते अवमरे ते ज नगरमा मातमा चक्रवर्ती पण थाय छे तेमना शरीर तथा आयुष्यनु प्रमाण ते सम्यना तीर्थकर जेटलु होय छे.

आठमा तीर्थकर मोक्षे गया पडी तेमना जन्मयी अर्धपत्योपम समय व्यतीत यथा ते ज नगरमा नवमा तीर्थकर उत्पन्न थाय छे. ते ज समये ते ज नगरमा आठमा चक्रवर्ती पण उत्पन्न थाय छे ते वनेना शरीरनु प्रमाण चाळीश धनुष्यनु अने आयुष्यनु प्रमाण एक लाख वर्षनु होय छे तेओ, निवृत्ति पाम्या पडी केटलोरु काळ जता हस्तिनापुरमा नवमा चक्रवर्ती थाय छे तेमना शरीरनु मान माडीएकतारीश धनुष्यनु अने आयुष्यनु मान त्रण लाख वर्षनु होय छे, ते नवमा चक्रवर्ती कथाशेष थया पडी केटलोरु समय जता मातथी नगरीमा दशमा चक्रवर्ती उत्पन्न थाय छे.

तेना शरीरनु मान माडीबैताळीन धनुष्यनु अने आयुष्यनु मान पाच लाख वर्षनु होय ते

दशमा चक्रवर्ती थई गया पठी रत्नपुर नगरमा सुवर्ण शक्तिराळा दशमा तीर्थंकर नवमा तीर्थंकरना जन्मची पोणा पल्योपम न्यून ऋण मागरोपमे थाय ते तेमना शरीरनु प्रमाण पीस्ताळीन धनुष्यनु, आयुष्यनु प्रमाण दश लाख वर्षनु होय छे. ते समये बलदेवादि चार प्रधान पुरुष अन्तर छे तमनु स्वरूप पूर्वनी जेम जाणी लेबु विशेष एटलु के पाचमा वसुदेवना आयुष्य तथा शरीरनु मान ते समयना जिनना जेटलु जाणतु अने बलदेवना आयुष्यनु प्रमाण तीश लाख वर्षनु जाणतु

दशमा तीर्थंकर शक्तिरूप पतिव्रताना स्वामी थया पठी तेमना जन्मची चार मागरोपम जेटलो समय धीत्या वाद अयोध्या नगरीमा अगियारमा तीर्थंकर उत्पन्न थाय ते तेमना शरीरनी शक्ति सुवर्णना जेरी होय छे, शरीरनु प्रमाण पचाम धनुष्यनु होय छे अन आयुष्यनु प्रमाण तीश लाख वर्षनु होय छे एमना समयमा छद्म बलदेव विगेर चार पुरुषो उद्भव छे तेमा अर्धचक्रीना शरीर ने आयुनु प्रमाण ते समयना जिननी जेटलु समययु अने बलदेवनु आयुष्य पचावन लाख वर्षनु जाणतु

अगियारमा तीर्थंकर पोताना आत्मस्वरूपने प्राप्त थया पठी तेमना जन्मची नव मागरोपम प्रमाण काळ धीत्या वाद कपिलपुरमा बारमा तीर्थंकर उद्भव छे तेमना शरीरनु प्रमाण साठ धनुष्यनु अन आयुष्यनु प्रमाण साठ लाख वर्षनु होय छे ए समये मातमा बलदेवादि चार पुरुष उत्पन्न थाय ते तेमनु मर्म स्वरूप पूर्वनी जेम जाणी लेबु विशेष एटलु के मातमा अर्धचक्रीना शरीरने आयुनु प्रमाण ते समयना जिनना जेटलु अने बलदेवना आयुष्यनु प्रमाण पासठ लाख वर्षनु जाणतु

बारमा जिनेश्वर शक्ति पाम्या पठी तेमना जन्मची तीश मागरोपम गया पठी तेमना तीर्थंकर चपानगरीमा उत्पन्न थाय छे एमनु शरीर मितेर धनुष्यनु अने आयुष्येतेर लाख वर्षनु होय छे देहनो वण सुवर्ण ममान होय छे तेमना समयमा आठमा बलदेवादि चार पुरुषो प्रगटे छे तेमा वसुदेवना आयुष्य तथा शरीरनु प्रमाण ते कालना जिननी जेटलु होय छे अने बलदेवना आयुष्यनु प्रमाण पचोतेर लाख वर्षनु होय छे

तेमना तीर्थंकर महानदपदनी महर्दिने प्राप्त थया पठी तेमना जन्मची चोपन मागरोपम जेटलो समय व्यतीत थता मिहपुरमा चौदमा तीर्थंकर उद्भव छे तेमना शरीरनी शोभा सुवर्णनी प्रमान हसी काढे तेवी होय छे तेमना आयुष्यनु प्रमाण चोराशी लाख वर्षनु होय छे अने शरीरनु प्रमाण एशी धनुष्यनु होय छे ए अवसर नवमा बलदेव विगेर चार श्रेष्ठ नरो उत्पन्न थाय छे. तेमा अर्धचक्रीना शरीर तथा

आयुष्यनु प्रमाण ते ममयना तीर्थंकरना जेटलु होय छे अने तेना अग्रज वधुना आयुष्यनु प्रमाण पचाशी लाख पूर्वनु होय छे

चौदमा तीर्थंकर मुक्तिरूप नवोद्दाने आलिंगन करारूप अति रमणीय सुग्वने प्राप्त कर्या पछी तेमना जन्मथी डामठ लाख ने छीश हजार र्पे अधिक एना सो सागरोपमे न्यून एक कोटी सागरोपमनो काळ वीत्या पछी पदरमा तीर्थंकर महिल-पुरमा अवतरे छे. तेमना आयुष्यनु प्रमाण एक लाख पूर्वनु, शरीरनु प्रमाण नेत्रु धनुष्यनु अने शरीरनी काति सुवर्णना जेवी होय छे

छ जीवनिहायना स्वामी एना ते प्रभु शिवपदने पाम्या पछी नर कोटी सागरोपम काळ व्यतीत थता सोळमा तीर्थंकर काळदी नगरीमा उत्पन्न थाय छे. तेमना शरीरनो वर्ण चद्र जेनो, कायानु प्रमाण सो धनुष्यनु अने आयुष्यनु प्रमाण वे लाख पूर्वनु होय छे.

ते बोधिरीजटायक प्रभु मुक्ति पामता तेमना जन्मथी नेत्रु क्रोड सागरोपम काळ जता चद्रपुरीमा मत्तरमा तीर्थंकर उत्पन्न थाय छे तेमनु आयुष्य दश लाख पूर्वनु, शरीर मूर्तिमान चद्र जेनु अने शरीरनु प्रमाण दोढसो धनुष्यनु होय छे.

ते भगवत तीर्थने प्रवर्तवी कर्ममलने दूर करी महानदपदने प्राप्त थता, तेमनी उत्पत्तिना समयथी नवमो कोटि सागरोपमप्रमाण काळ जता साराणसी नगरीमा अठारमा तीर्थंकर उत्पन्न थाय छे ते सुवर्णवर्णी प्रभुना आयुष्यनु प्रमाण बीस लाख पूर्वनु अने कायानु प्रमाण बमो धनुष्यनु होय छे.

ते प्रभु पण सूर्यनी जम चकार्य मोक्षमार्गनो प्रकाश करी शिवसुग्वने प्राप्त थता तेमनी पछी नर हजार क्रोड सागरोपम व्यतीत थता, कौशाबी नगरीमा ओगणीशमा तीर्थंकर उत्पन्न थाय छे तेमना शरीरनु प्रमाण जटीमो धनुष्यनु अने आयुष्यनु प्रमाण शीश लाख पूर्वनु होय छे

सर्प पृथ्वीमदलने प्रबोध आर्षीने ते प्रभु मिद्धिरूप भहेलनु मुख सपाटन करता तेमनी पछी नेत्रु हजार क्रोड सागरोपम काळ व्यतीत थता, शीशमा तीर्थंकर अतरी कोशला नगरीने पवित्र रुरे छे ते जगत्प्रत्मल अने सुवर्णवर्णी प्रभुना शरीरनु मान त्रणमो धनुष्यनु अने आयुष्यनु प्रमाण चालीश लाख पूर्वनु होय छे

ते त्रिकालरेत्ता जने केवलज्ञानरडे सर्प मूर्त अमूर्त पदार्थने प्रकाशित करनारा प्रभु मुक्तिपुरीना पति थता ते पछी नर लाख कोटि सागरोपमनो काळ जता, विनीतानगरीमा मोटा राजाना कुळमा एकशीशमा तीर्थंकर उत्पन्न थाय छे. अज्ञान-

रूप अधिकारनो नाश करवावर्ण सूर्यरूप एता ते प्रभुना शरीरनु प्रमाण साहायणमो धनुष्यनु अने आयुष्यनु प्रमाण पचास लाख पूर्ण होय छे देह सुवर्णवर्णी होय छे

ए प्रभु पण तानादि त्रण स्तनना दानधी अरु भव्यनने उपकार करी सिद्धि-पदन पाय्या पडी दश लाख कोटि सागरोपम काठ जता, आरस्ती नगरीमा सुवर्ण समान कातिराळा त्रीश्रमा तीर्थरु उत्पन्न थाय छे तेमना शरीरनु प्रमाण चारसो धनुष्यनु अने आयुष्यनु प्रमाण माठ लाख पूरनु होय छे

ते प्रभु पण जन्ममृत्युनो उ-उद स्त्री मुक्तिने प्राप्त थता तेमना जन्मधी त्रीश्र लाख कोटि सागरोपमनो समय त्रीया पडी, अयोध्या नगरीमा सुवर्ण समान काति राळा त्रेवीश्रमा तीर्थरु उत्पन्न थाय छे तेमना शरीरनु प्रमाण माठा चारसो धनुष्यनु ने आयुष्यनु प्रमाण त्रानेर लाख पूरनु हाय छे ते समयमा अगियारमा चक्रवर्ती तेज नगरीमा अनंतर छ तेमना दह तथा आयुष्यनु प्रमाण ते समयमा जिन जेटलु होय छे

अनितनाथ समान ए गुरु मर्न मत्रप्रपचने दूर करी मोक्षे जता तेमनी उत्पत्तिना समयधी पचास लाख कोटि सागरापमनो समय त्रीया पडी दुपमसुपमा नामे त्रीजो आरो ममात्त थाय छे ए आरामा त्रेवीश्र तीर्थरु, अगियार चक्रवर्तीओ अने छत्रीश्र प्रतिवामुद न विगेर वृत्त सीत्तेर (नव नारद सहित) उत्तम पुरुषो उत्सर्पिणी नामना कालचक्रना दळमा उत्पन्न थाय छे आ त्रीजा आराना प्रारभ समये मनुष्यनु आयुष्य एक सो वीश्र वर्षनु होय छे, ते त्यासु गी वधे छे के त्रीजा आराने प्राते क्रोड पूर्वतु आयुष्य थाय छे आ त्रीजा आरानु प्रमाण बेंताळीश्र हजार वर्षे ऊणा एक कोटाकोटि सागरोपमनु पूज्यपुरुषोए कहलु छे

“ दुपमसुपमा नामे त्रीजा आरामा उत्सर्पिणीने विष त्रेवीश्र तीर्थरुओ थशे तेओ सदा सपने उत्तम लक्ष्मीना आपनारा जाओ ”

इत्यम्भदिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-

वृत्तो पठधिकद्विशततम प्रवध. ॥ २०६ ॥

व्याख्यान २०७ मुं

भावी चौथा आरानु स्वरूप कहे छे

सुपमदुपमासज्ञः, तुर्यारको निगद्यते ।

नाभेयसनिभो भावी, चतुर्विंशतमो जिन ॥ १ ॥

માત્રાર્થ:-

“ઉત્તરર્ષિણીમા સુપમદુપમા નામે ચોથો આરો કહેવાય છે. તેમા શ્રીરૂપમદેવ જેના ચોવીશમા તીર્થંકર થશે.”

ઉત્તરર્ષિણીના ચોથા આરાના માઢાઆઠ માસે અધિક ત્રણ ર્ષ વીત્યા પછી સુવર્ણર્ષી ચોવીશમા તીર્થંકર વિનીતા નગરીને અલકૃત કરશે. તેમના શરીરતુ માન પાચસો ઘનુપ્યતુ અને આયુપ્યતુ માન ચોરાશી લાખ પૂર્વતુ હોય છે. ત્રણ જગતના લોકને પૂજના યોગ્ય ઘવા એ પ્રશુના ગારામા ચારમા ચક્રવર્તી થાય છે તેમના શરીર તથા આયુપ્યતુ પ્રમાણ જિનેશ્વર મગતના જેટલુ જ હોય છે. એ પ્રશુ મુક્તિરૂપી સ્ત્રીના મર્તા થયા પછી તેમની પટ્ટપરપરાએ શ્રીજિનપ્રવચનના તત્ત્વનિચારને કરનારા શ્રીયુગપ્રધાન મુનિપતિ ઘના સમય મુધી આ મરતસ્વહના મૂમઢલને પતિત કરશે. પછી હલ્લે હલ્લે મુઢી મમય વૃદ્ધિ પામતા યુગલીઆ મનુપ્ય ઉત્પન્ન થવાનો મમય નજીક આવવાને લીધે મુસૂના પ્રચુરપણાથી પ્રથમ માધુસતતિનો ઉચ્છેદ થઈ છેવટે તીર્થનો પળ ઉચ્છેદ થશે યુગલીઆ મનુપ્યના મમયમા અગ્નિનો પળ અમાવ થાય છે તે સાથે સ્વામી, સેતક, વર્ણ, વ્યાપાર અને નગરાદિકની વ્યવસ્થા પળ ઉચ્છેદ પામે છે.

યુગલીઆતુ સ્વરૂપ શ્રીપ્રશ્નચ્યાકરણ સૂત્રમા ચોથા આશ્રમદ્વાગને નિપે ર્ણવેલુ છે. ત્યા લલે છે કે “તે કાઢમા મોગમુલ ઘણુ હોગા ઉતા અને તેને મોગવિપય કર્યા છતા પળ યુગલીઆ જીગે વૃષ્ટિ પામ્યા નગર જ કાઢધર્મના ગ્રાસ થઈ પડે છે” દેવકુરુ તથા ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રના યુગલીઆ સગી વર્ણન કરતા લલે છે કે “દેવકુરુ તથા ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રમા યુગલીઆઓ વનમા નિચરે છે, પગે ચાલે છે, તેઓ મોગીમા શ્લેષ્ટ હોય છે, મોગના લક્ષણને ઘરનારા હોય છે, તેમના રૂપ વર્ણન કરવા યોગ્ય અને વૃદ્ધની જેમ નિરલગા યોગ્ય હોય છે અને તેઓ મર્વ અગમા મુદર હોય છે” ઇત્યાદિ પાઠ ત્યાથી જોઈ લેગે

વઢી તે યુગલીઆ [સ્ત્રીઓ અને પુરુપો] આઘ સહનન તથા આઘ સસ્થાનગાઢા હોય છે. તેમના અગ ઉપાગના માગ કાતિગઢે પ્રકાશિત હોય છે તેમના શ્વામમા કમલ જેવી મુગધ હોય છે તેમના ગુહા માગ ઉત્તમ અશ્વની પેઠે મુસૂ હોય છે તેઓને ક્રોધ, લોમાટિ કપાય અત્યત પાતઢા હોય છે મળિમૌક્તિકાદિક પદાર્થો તથા હાથી, ઘોઢા વિગેરે છતા તેના ઉપમોગથી પરાદ્મુસ હોય છે વઢી જ્વર વિગેરે રોગ, ગ્રહ, મૂત, મારી અને વ્યમનથી વર્જિત હોય છે. તેમનામા સ્ત્રામીસેતકમાય ન હોગાથી તેઓ ચથા અહમિદ્ર હોય છે તેમના ક્ષેત્રમા ગાઢ્યા સિગાય સ્વમાવે જ કાતિગત શાંલિ વિગેરે ઘાન્ય પુષ્કર થાય છે, પળ તે તેમના મોગમા જાગતા નથી. તે ક્ષેત્રમા પૃથ્વી

સાકરથી પણ અનતગણા માધુર્યગાઠી હોય છે તેઓ રૂલ્પવૃક્ષના પુષ્પફલનુ આસ્વા
 દન કરે છે તે ચક્રવર્તીના મોનનથી પણ જન્યત અધિક માધુર્યગાઠી હોય છે. તેઓ
 પૃથ્વીનો તેમ જ રૂપવૃક્ષના ફલાદિકનો તથાપ્રકારનો આહાર ગ્રહણ કરીને પ્રાસાદા
 ણિના આરારવાઠા જે મૃદાકારરૂલ્પવૃક્ષો હોય છે તેને વિષે મુલે કરીને રહે છે
 તેમને સ્નાન, પાન, શ્રેષ્ઠ વિગેરે દજ પ્રકારના રૂલ્પવૃક્ષોથી પ્રાપ્ત થયા કરે છે ત્યા
 હામ, જૂ માહુડ અને મલિકા વિગેરે દહને ઉપદ્રવ કરનારા જતુઓ ઉત્પન્ન જ થતા
 નથી ગાષ્પસિંહાદિ હિંમરૂ વશુયો ત્યા હિંમ્પહિંમકભાવે વર્તતા નથી. તે ક્ષેત્રમા
 ઘોઠા, હાથી વિગેરે ચોપગા પ્રાણી, ઘો વિગેરે શુજપરિસર્પ, સર્પ વિગેરે ડરપરિમર્પ
 તથા ચકોર, હમ વિગેરે પક્ષીઓ-મરેં શુગલીઆરૂપે જ થાય છે' આ વધા જુગલીઆઓ
 મરણ પાર્માને પોતાના આયુષ્ય જેટલા આયુષ્યવાઠા અથવા ઓઠા આયુષ્યવાઠા
 દેવતા ધાય છે, અધિક આયુષ્યવાઠા દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થતા નથી

ઉત્સર્પિણીના ચોથા આરામા થયેલા શુગલીયાના દેહની ઝંચાઈ તે આરાને પ્રાતે
 વક્ર ગાઠની હોય છે અને આયુષ્યનુ પ્રમાણ વક્ર પલ્યોપમનુ હોય છે તેઓ વક્રાતર
 પામઠાના ફલ જેટલો પાહાર કરે છે તેમને ચોમઠ પાસઠીઓ હોય છે વ આરામા
 શુગલીઆ ઓગણાથી દિવસ સતતિનુ પાલન કરે છે પછી શ્વામોશ્વાસ, વગાસુ, શાંસી
 કે ઠીંક વિગેરેથી પ્રાણ છોડી દે છે અને દેવગતિમા ઉત્પન્ન થાય છે.

આરી રીતે તે કોટાકોટિ માગરોપમનો સુપમદૂપમા નામે ચોથો આરો વ્યતીત થયા
 પછી સુપમા નામે પાચમો આરો ઉદ્ભવે છે તે આરાની આદિમા જુગલીઆઓ ચોથા
 આરાના પ્રાત મમરે ઉત્પન્ન થયેલા જુગલીઆ જેવા હોય છે, પરતુ હઠ્ઠવે હઠ્ઠવે તેમના
 શરીર તથા આયુષ્ય ત્યામુધો વધે છે કે યાગત તે આરાને અતે શરીરનુ પ્રમાણ વે ગાઠનુ
 અને આયુષ્યનુ પ્રમાણ વે સાગરોપમનુ ધાય છે તેમની પૃષ્ઠભાગની પાસઠીઓ પણ ત્યા
 મુધી વધે છે કે તેની સગ્યા વક્રમો ને અટગામીશની થાય છે તેમનો આહાર ઘટતો
 ઘટતો ત્યામુઠી ઘટે છે કે વે દિવસને આતરે વદરીફલ(ચોર)ના જેટલો આહાર
 કરે છે અને સતતિને તેઓ ચોમઠ દિવસ મુધી પાઠે છે આ પ્રમાણે ત્રણ કોટાકોટિ
 પ્રમાણવાઠો પાચમો આરો વ્યતીત થયા પછી હઠ્ઠો આરો આવે છે

આ હઠ્ઠા આરાના પ્રારમમા જુગલીઆઓના શરીર વિગેરેનુ પ્રમાણ પાચમા આરાના
 અગમાને પ્રમૂત થયેલા જુગલીઆના જેટલુ હોય છે, પરતુ તેમના શરીર તથા આયુષ્યનુ
 પ્રમાણ ત્યામુધી વૃદ્ધિ પામે છે કે યાગત તે આરાને અતે શરીરનુ પ્રમાણ ત્રણ ગાઠનુ
 અને આયુષ્યનુ પ્રમાણ ત્રણ પલ્યોપમનુ ધાય છે તેમના પૃષ્ઠની પામઠીઓની સરૂપા

૧ મુજપરિમર્પેન ડરપરિસપ શુગલીઆ થતા નથી ચતુષ્પદ ને રેચર પક્ષીઓ જ ધાય છે

वसो ने छप्पननी थाय छे. तेमना आहारनी हानि तेदले सुधी थाय छे के त्रण दिवसने आतरे तुयर जेटलो आहार करे छे. तेओ सतविनु पालन ओगणपचास दिवस करे छे.

ए आरामा हाथीनु आयुष्य मनुष्य जेटल, अथादिकनु आयुष्य मनुष्यना चोथे भागे, मेंदा विगेरेनु आठमे अगे, गाय, भैंस, खर, ऊट विगेरेनु पाचमे अगे, श्वान विगेरेनु दशमे अगे, भुजपरिमर्ष तथा उरपरिमर्षनु एक क्रोड पूर्वनु, पक्षीओनु पल्पोपमना असख्यातमा भागनुं अने जलचरोनु एक पूर्व कोटिनु होय छे तिर्यच पचेंद्रीनु उत्कृष्ट आयुष्य आ ज आरामा होय छे. (युगलिक तो चतुष्पद ने पक्षीओ ज थाय छे)

भुजपरिना शरीरनु मान गाड पृथक्त्त, उरपरिना शरीरनु प्रमाण एक हजार योजननु, खेचरोनु घनुष्य पृथक्त्त अने हाथी विगेरेना शरीरनु प्रमाण छ गाडनुं होय छे. आहारनु ग्रहण वे दिवमने आतरे होय छे. तिर्यच पचेंद्रीना शरीरनु उत्कृष्ट मान ए ज आरामा जाणवु. वाकी रहेलना शरीर तथा आयुष्यादिनु प्रमाण छत्रथी जाणी लेवु.

आ प्रमाणेनो छट्टो सुपमसुपमा नामनो आरो चार कोटाकोटि मागरोपमजडे समाप्त थाय छे. एमी रीते उत्सर्पिणी काळ सपधी छ आरा जाणया.

अजसर्पिणी काळना पण छ आरा होय छे तेमा एटल विशेष के ते आरा प्रथमना आराधी विपरीत होय छे ते आ प्रमाणे—जे उत्सर्पिणीने छट्टे आरे कहेलु छे ते अवसर्पिणीने पहेले आरे, जे पाचमे आरे कहेलु छे ते बीजे आरे, जे चौथे आरे कहेलु छे ते त्रीजे आरे, जे त्रीजे आरे कहेलु छे ते चोथो आरे, जे बीजे आरे कहेलु छे ते पाचमे आरे अने जे पहेले आरे कहेलु छे ते छट्टे आरे एम जाणी लेवु चकी तीर्थकर विगेरेनु देह जायनु प्रमाण विगेरे कहेलु छे ते पण विपरीत रीते जाणवु. ते आ प्रमाणेः—उत्सर्पिणीमा जे चोरीशमा तीर्थकरनु स्वरूप ते अजसर्पिणीमा पहेला तीर्थकरनु जाणवु एमी रीते बीजामा पण विपरीतपणे समजवु. चक्रवर्ती विगेरेमां पण एम ज समजवु एमी रीते नार आरा मळीने एक काळचक्र थाय छे. आ काळनी व्यसथा पाच भरतक्षेत्र अने पाच ऐरवत क्षेत्रमा मरखी ज जाणयी, विदेह क्षेत्रमा ए प्रमाणे समजयी नहि त्या उत्सर्पिणी अने अजसर्पिणी प्रमाणे काळनी रतना नथी त्या तो मर्षदा मनुष्योना शरीरनु प्रमाण उत्कृष्ट पांचमो घनुष्यनु अने आयुष्यनु प्रमाण पूव कोटिनु होय छे त्रीश अकर्मभूमिमा पण मनातन एक मरखो समय वर्ते छे तेनु वर्णन अन्य स्थानकथी जाणी लेवु.

इत्यन्तदिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रामाद
वृत्तौ मन्नाधिन्द्रिगततमं प्रवधं ॥ २०७ ॥

व्याख्यान २०८ मुं

हालमां पर्वता पांचमा दुपमा नामना आरानु लक्षण

वर्तमानारके भाषि-स्वरूप ज्ञानिनोदितम् ।

स्वप्नादिभिः प्रवधैश्च, विज्ञेय श्रुतचक्षुषा ॥ १ ॥

भावार्थ-

“ वर्तमान थारानु जे भाषिस्वरूप ज्ञानी महाराने कहेलु छे ते स्वप्नादिक प्रगघरटे आगमदृष्टिबी जाणवु ”

सोळ स्वप्ननो गणध चन्द्रहारचूलिकामा कहलो छे ते आ प्रमाणे.-ते काळ ते ममयने विषे पाटलीपुर नगरमा थापकधर्ममा तत्पर चद्रगुप्त नामे राजा हतो. एरु बखने ते राजा पापीनो पौमह अहोरात्रनो लई राणिए धर्मजागरणाए जागतो हतो. तेवामा मध्यरात्रे अल्प निद्रा आगता सुये छनेला एवा ते राजाने सोळ स्वप्न जोनामा आव्या, एटले ते तत्काळ जागी उठ्यो तेने चिंता थई के आ शु ? पछी अनुक्रमे सूर्योदय थता तेणे पौमह पार्थो हये ते ममयने विषे समृतिप्रिययना शिष्य (शुक्रमाई) युगप्रधान मद्रवाहुस्वामी पाचमो माधु माये निचरता पाटलीपुरना उद्यानमा समवसर्या राजा तेमने वादना नीकळ्यो तेणे कोणिक राजानी जेम छत्रचामरादि दूर करी, पाच अभिगम माचधी गुरुमहारानने गदीने धर्म मामळ्यो पछी तेणे स्वप्नमा कल्पवृक्षनी शाखा भागी विगेरे सोळ स्वप्न दीठा हता तेनो अर्थ स्वामीने पूछ्यो के “ह मगवंत ! में आ स्वप्न जोया छे, तने अनुमारे शासनमा शु शु थये ? ते कहो ” श्रुतकेवळी भद्रवाहुस्वामी मर्व सघनी ममक्ष बोल्या-“ ह चद्रगुप्त राजा ! तेनो अर्थ मामळ-”

“ प्रथम स्वप्नमा ते स्वप्नवृक्षनी शाखा भागेली जोई, तेनु फळ एवु छे के आप पछी कोड राजा चारित्र लेखे नहि बीजे स्वप्ने तें धर्यने अस्त थतो जोयो, तेनु फळ एवु छे क हवे केवलज्ञान उन्छेद पामथे बीजे स्वप्ने तें चद्रमा छिद्र थयेला जोया, तेनु फळ एवु छे के एक धर्ममा अनेरु मार्ग चालथे चोये स्वप्ने तें भूतने नाचता जोया, तेनु फळ ए छे क कुमति लोको भूतनी जेम नाचथे पाचमे स्वप्ने तें बार कणनाळी काळो मर्ष जोयो, तेनु फळ ए छे के गारगपी दुकाळ पडथे, कालिकसूत्र प्रमुग्वनो विच्छेद थये, देवद्रव्यमक्षी माधुओ यज्ञ, लोभथी मालानु आरोपण, उपधान, उजमणा प्रमुख घणा तपना भाव प्रकाशथे अने जे खरा धर्मना अर्थी साधु हये ते विधिमार्गने प्ररूपथे छठे स्वप्ने तें आकाशमाथी आगवु विमान चलित

यतु जोयु तेनु फळ ए छे के चारणलब्धित साधु भरत ऐरवतक्षेत्रमा आवशे नहि. मातमे स्वप्ने कमळन उकरहा उपर उगोळु जोयु, तेनु फळ ए छे के चार वर्णमा वैश्यने हाथे धर्म रहेशे, ते वणिकजनो अनेक मार्गे चालशे, सिद्धात उपर रुचिपाळा अल्प जनो थशे. आठमे स्वप्ने आगीशाने उद्योत करतो जोयो, तेनु फळ ए छे के राजमार्ग (जैन मार्ग) मूकी बीजा मार्ग खजुजानी जेम प्रकाश करशे अने श्रमण-निर्ग्रंथनो पूजासत्कार ओछो यशे नग्रमे स्वप्ने मोडु मरोरर स्रुकु जोयु अने तेमा दक्षिण दिशाए थोडु जळ जोयु, तेनु फळ ए छे क ज्याज्या प्रभुना पाच कल्याणक थया छे ते ते देशमा प्राये धर्मनी हानि थशे अने दक्षिणदिशाए जिनमार्गनी प्रवृत्ति रहेशे दशमे स्वप्ने सुवर्णना थाळमा श्वानने दूध पीतो जोयो, तेनु फळ ए छे के उत्तम कुळनी संपत्ति मध्यमने प्रेर जशे अने कुळाचारकर्मने तर्जा दईने उत्तम मनुष्यो नीच मार्गे प्रवर्तशे (हिंमामा धर्म मानशे), अगियारमे स्वप्ने हाथी उपर वेठेलो वानर जोयो, तेनु फळ ए छे के पारधी विगेरे अधम लोको सुखी थशे अने सुजन दु.री थशे, उळी उत्तम एना इक्ष्वाकु तथा हरिपश कुळमा राज्य रहेशे नहि. बारमे स्वप्ने मसुरे मर्यादा मूकी एम जोयु, तेनु फळ ए छे के राजा उन्मार्गचारी थशे अने क्षत्रियो विश्वामघात करशे तरमे स्वप्ने मोटे रथे नाना वाछरडा जोडेला जोया, तेनु फळ ए छे के प्राये वैराग्यभावे फोड सयम लेशे नहि, जे वृद्ध थईने लेशे ते महाप्रमादी थशे अने गुरुकुळगामने तर्जा देशे, अने जे वाळमावे सयम लेशे ते लज्जावी गुरुकुळगामने छोडशे नहि चौदमे स्वप्ने मोटा मूल्यवाळ रत्न तज रहित जोयु तेनु फळ ए छे क भरत तथा ऐरवत क्षेत्रमा माधुओ क्लेश करनारा, उपद्रव करनारा, अममाधि उपजावनारा, अविनयी अने धर्म उपर अल्प स्नेहवाळा थशे पदरमे स्वप्ने राजकुमारन पोठीआ उपर वेठेलो जोयो, तेनु फळ ए छे के राजकुमारो राज्यभ्रष्ट थशे अने हलका कार्य करशे सोळमे स्वप्ने वे रूळा हाथीने झुझता दीठा, तेनु फळ ए छे के आगामी काळमा पुत्रो तथा शिष्यो अल्प पुद्धिपाळा ने अनिनयी थशे. दशगुरु अने मातापितानी सेवा करनारा थशे नहि अने भाईओ माहोमाहे ईर्ष्या-कलह करशे हे राजा ! ए प्रमाणे सोळ स्वप्ननु फळ छे. श्री जिनेश्वरभगवतनां कहेला वचन अन्यथा यता नयी तेमणे कथु छे के आ दुपम आरो लोकोने मटादु.खदायक थशे. ”

आ प्रमाणे साभळी चद्रगुप्त राजा वैराग्यथी सयम लई देत्रलो रुने प्राप्त थयो, ए स्वप्नप्रबंध जाणतो. आदि शब्दथी बीजु भाविस्वरूप कल्कीना सत्रधथी जाणतु ते नीचे प्रमाणे छे:-

श्रीवीरप्रभुना निर्माण पछी चारसो ने सित्तेर वर्ष गया तद पिक्रम राजानो

સવત્સર થયો તે પઠી ઓગળીશ્વરો ને ચૌદ ર્ષ યજ્ઞ પાટલીપુર નગરમા મ્લેચ્છકુળને વિષે યજ્ઞા નામની ચાઢાલિનીની કૃષિમા તેર માસ રહીને ચૈત્ર શુદ્ધિ આઠમને દિવસે કલ્કીનો જન્મ થશે તે કલ્કી, રુદ્ર અને ચતુર્મુલ્ક એવા ત્રણ નામને ધારણ કરશે. તત્તુ જરીર ત્રણ દાથ ઝુચુ થશે તના મન્ત્રુ પરના કશ કપિલગર્ભી [કાવરા] અને નેત્ર પીઢા થશે જન્મથી પાંચમે ર્ષે તેના ઉદરમા રોગ ઉત્પન્ન થશે અઢારમે વર્ષે કાર્તિક માગના શુક્ર પઢ્યાને દિવસે તેનો ગજ્યાભિષેક થશે તે મૃગાક નામે મુગટ, અદત્ત નામ અશ્વ, દુર્ગાસ નામે માલો અને વૈત્પ્યસ્ટુદન નામે ગ્વહ ધારણ કરશે તેને સૂર્ય, ચંદ્ર નામે ત્રે પગના રડા અને ઐલોચ્યસુદર નામે સુદર ગાસગૃહ થશે તે મુર્ગાનુ પુષ્કલ દાન આપી વિક્રમના સત્ત્વરન ઉત્થાપી પોતાનો સત્ત્વર ચલાવશે તેને ચામ પુત્રો થશે તમા દત્ત નામનો પુત્ર રાજગૃહ નગરીમા, વિજય નામનો પુત્ર ઝળહિલપુરપાટળમા, મુજ નામનો પુત્ર ઝગતી દેશમા અને અપરાજિત નામનો પુત્ર ઘીજા દેશમા પોતપોતાની ગજઘાની ત્યાપિત કરશે. તે કલ્કીના રાજ્યમમયમા આ પૃથ્વી મ્લેચ્છોના અને ક્ષત્રિયરાજાઓના સ્થિરપ્રગાહથી સ્નાન કરશે. તેના દ્રવ્યમતારમા નગણુ કોટિ માનંયા એકઠા થશે. તેની સેનામા ચૌદ હજાર હાથી, ચારમો પચામ હાથળી, મત્યાગ્રી લાલ ઘોટા અને પાંચ કોટિ પેદલ થશે આકાશમા ચેલે તેમા ત્રિશૂલને ધારણ કરનારો, પાપાળના અશ્વનુ વાહન કરનારો અને અતિ નિર્દય ણ્વો ૯ કલ્કી ઝગ્રીશ ર્ષની વને ત્રિસહ મરતનો સ્વામી થશે તેના રાજ્યના મમયમા મથુરાનગરીમા ગામુદેવ તથા ચલદેવના પ્રાસાદ અરુસ્માત્ પઢી જશે અનુક્રમે ૧૦ કલ્કી અતિલોમયા પોતાના નગરને સોદાની મર્ગ તરફથી દ્રવ્ય કદારીને પ્રહ્ણ કરશે એ પ્રમાણે સોદતા લોકોની ભૂમિમાથી પાપાળમય લચળદેવી નામે પ્રભાવિક ગાય નીકઢશે તને ચૌટામા સ્થાપન રગ્ર ત્યા ઝમી રહી સતી ૪ ગાય મિષા માટે ફરતા માધુઓને દિવ્યશક્તિવહે પોતાના શીંગડાવહે મારવા ધમશે તે જોડ સાધુઓ ત નગરમા જઢનો ભારી ઉપમર્ગ જાળી નિહાર કરી જશે સ્થાપણી સત્તર અહોરાત્ર સુધી ઝગહ મેઘવૃષ્ટિ થશે તેથી કલ્કીનુ નગર દૂરી જશે. કલ્કી નાસીને કોઈ ઝલે સ્થલે જતો રહેશે પછી જઢના પૃથ્વી ઉપરની માટી ઘોરાઈ જનારી નદરાજાએ કરાવેલા સુવર્ણના ગિરિ ઉષાઢા થયેલા જોઈ તે અર્થને અત્પત લોહપી થશે તેથી પુનઃ ત્યા નવુ નગર વસાવી બ્રાહ્મણ વિગેરના સર્વના કા લેશે તે મમય પૃથ્વી પરથી મુર્ગાનાણુ નાશ પામશે અને ચામઢાના નાણાથી તે વ્યવહાર ચલાવશે લોહો કચલ તથા ધામના મ્લ પહેરશ કલ્કીના મયગી સમ્રાત થયલા લોકો પગાવલી ગિગેરમા મોનન કરશે

એક ગ્યને કલ્કી ગજમાર્ગમા ફરતા સાધુઓને જોઈ તેમની મિહામાથી હલ્લો માગ

मागशे, एटले साधुए ऋयोत्सर्ग करीने बोलावेली श्रामनदेवी तेने तेम करता निग-
रशे पछी पचाममे चपे तेने डारी जघामा अने जमणी कुलीमा प्रहार थशे, तथापि
प्राछो कल्की माधुओनी भिमानो छठो माग लेना माटे तेमने गायना गढामा पूरशे.
तेमा प्रातिपद नामना आचार्य पण आवी जशे. पछी सर्व मधना स्मरणयी श्रामन-
देवी आवी तेने ममजावशे तथापि ते ममजशे नहि, एटले श्रामनकपयी ते हकीकत
जाणी इद्र इद्र ब्राह्मणने रूपे त्या आवी तेने आ प्रमाणे कहेशे—‘ह राजा! आया निर्ग्रथने
पीडवा ते तने योग्य नवी ’ त्यारे कल्की कहेशे क ‘ मारा राज्यमा बीजा सर्व
मिथुको कर आपे छे अने साधुओ काई पण कर आपता नवी, तेथी मे तेमने गढामा
रोक्या छे ’ पछी इद्र तने ने वण नार ममजावशे, ते उता ज्यारे ते नहि ममजे त्यार
इद्र क्रोधथी लपडाक मारी तेन हणी नाखशे कल्की छाशी र्पनु आयुष्य भोगवी
मरण पामीने नरके जशे. पछी इद्र तेना पुत्र दत्तने कंटलीक शिखामण दई, राज्ये
वेसारी गुरुने नमीने स्वर्गे जशे. दत्त पिताने मळेला तेना पापना फळने जाणीन घधी
पृथ्वीने जिनचैत्यथी मडित करशे तथा शत्रुजयने उद्धार करशे. त्यारपछी जिन
धर्मनो महिमा घणो बुद्धि पामशे

आया ममघमा पण कंटलाएक धर्मना रागी थशे. कबु ठे के “ जेम शृगी
मत्स्य खारा ममुद्रमा रक्षा सता पण मिष्ट जळ पीवे छे तेम आया काळमा पण प्राज्ञ
पुरुषो धर्मतत्त्वमा तत्पर होय छे ”

ए दुपमा आरामा युगप्रधान स्वरिरो थशे, चतुर्विध मघ धर्ममा वर्तशे अने
राजाओ धर्मकर्ममा तत्पर थशे युगप्रधान विगेरेनी सत्या देवेंद्रस्वरिकृत कालसिचरी
प्रकरणमा जा प्रमाणे कहली छे:—

“ दुपमा काळमा अगियार लाख अने सोळ हजार राजाओ जिनेश्वरना भक्त थशे
अने अगियार क्रोड जैनश्रामनना प्रभावक थशे तथा सुधर्मास्वामीथी छेछा दुप्पमह-
स्वरि पर्यंत त्रेवीश उटयमा वे हजार ने चार युगप्रधान थशे अन अगियार लाख ने
सोळ हजार आचार्य थशे ” वे हजार ने चार युगप्रधानमा सुधर्मास्वामी अने जव-
स्वामी ते भवे सिद्धिपदने पामशे अने राकीना मर्ग एकाउतारी थशे. ते प्रभावकना
आठ गुणने धारण करनार मुनि महाराजा ज्या विहार करशे त्या चारे दिशामा
अढी अढी योजन पर्यंत दुष्काल, मरकी प्रमुख उपद्रव नाश पामशे अने अगियार
लाख ने सोळ हजार आचार्यो प्राउचनी, धर्मकवी इत्यादि ज्ञानक्रियागुणवाळा अने

१ ते समयमा वर्तता मर्ग मूत्रना पारगामी होय तेने युगप्रधान कहेचामा आवे छे

युगप्रधान जेना थशे नीमालीरूपमा ऋण प्रकारना छरि यशे एम रुहेलु छे तेमा पचावन कोटि, पचावन लाख, पचावन हजार अने पाचमो छरि उत्कृष्टक्रियावाना उत्तम ममजरा तेगीण लाख, चार हजार, चारमो ने एकाणु छरि मध्यमक्रिया-राळा होमाथी म यम ममजरा अन पचावन कोटि, पचावन लाख, पचावन हजार, पाचमो ने पचावन छरि गमादी अने अनाचारी होमाथी जघन्य ममजरा हवे उपा ध्यायनी मग्या रुह छे-पचावन क्रोड, पचावन लाख ने पचावन हजार उत्तम, चोपन क्रोड मध्यम अन चुमाळीम क्रोट, चुमाळीम लाख ने चुमाळीम हजार जघन्य-एटला उपाध्याय पाचमा आरामा थजे एम ममजवु हवे माधुओनी सग्या कहे छे-सीचेर लाख क्रोड अन नर हजार हजार क्रोड उत्तम, मो क्रोड मध्यम अने एकरीश क्रोटि, एकरीश लाख न माठ हजार जघन्य एटला साधुओ थशे हवे साधुनी मग्या कहे छे-दश हजार नरश ने चार क्रोड, छप्पन लाख, छरीश हजार, एक मो ने नराणु एटली उत्तम माधुओ थशे हवे श्रावकनी मरया कह छे-मोळ लाख ऋण हजार ऋणने ने मचर क्रोड अने चोराशी लाख एटला श्रावको थशे हव श्राविकानी मरया रुह छे-पचरीश लाख, राणु हजार पाचशे ने चरीश क्रोड उपर नर एटली श्राविका थशे आ प्रमाणे दुपमा आरामा चतुर्विध मयडु प्रमाण कहेलु छे'

अही केटलाएक कह छे क आ प्रमाण जर्द्वीपना भरतक्षेत्र मवधी जाणतु केटला एक कह छे के आ प्रमाण श्रीरीरप्रभुए प्रतिबोध पमाडेला चतुर्विध सध महित जाणतु बन्नी केटलाएक रुह छे के ते पाचे भरतक्षेत्र सजधी एकटु प्रमाण जाणतु तेनो सुलामो दुपम आरामा यत्रपटथी तथा बहुश्रुतना सुरथी जाणी लेनो.

हवे पाचमा आरामे अते उत्पन्न यनारा चतुर्विध सधना नाम कालमित्तरीने अनुमार लखरामा आने छे " स्वर्गधी च्यरीने थयेला दुप्पमहस्ररि नामे साधु, फल्गुश्री नामे माधुवी, नागिल श्रेष्ठी नामे श्रावक अने सत्यश्री नामे श्राविका ए चरम सध जाणवो " मबोधमचरीमा कहु छे के " एक माधु, एक साधुवी, एक श्रावक अने एक श्राविका-आज्ञायुक्त होय तो तेने सध जाणवो अने शेष आज्ञा रहितने अस्थिनो सधे जाणवो " ते काठे मुनि दशवैकालिक, जितकरूप, आवश्यक, अनुयोगद्वार अने नदी एटला छरना पाठी थशे तेमने इट नमस्कार करशे उत्कृष्ट

१ आमा जणावेली सख्या दीवालीरूप साथे वरावर मळती नथी बन्नी आ भाषावर जेना उपरथी थाय छे ते प्रत पण अनुद न तेमा सरया अस्तव्यस्त होवाथी आ सख्या उपर आधार राखी शक्य तेम नथी > हाडकानो ममूह

छद्म तपना करनारा थये. दुष्पमहस्रि वे हाथना देहनाळा, चार वर्ष सुधी गृहस्थपणे र्ही, चार र्ष सुधी प्रतधारी यई, चार वर्ष आचार्यपद धारण करी, अते अष्टम तप-वडे काळधर्म पामी, एक मागरोपमना आयुष्यनाळा देवपणाने पामी त्याधी व्यती आ भरतक्षेत्रमा ज मिद्धिपदने पामशे

पाचमा आराना प्रातममये पुर्वाह्निकाळे श्रुत, स्रि, सध ने धर्म विच्छेद पामशे. राजा विमलनाहन, मत्री सुधर्मा अने न्यायधर्म मध्याह्ने नाश पामशे अने अग्नि माय-काले नाश पामशे. श्रीवीरस्वामीधी जेटला काळ सुधी पाचमा आरामा श्रीर्जनधर्मनी प्रवृत्ति रहेये ते आ प्रमाणे-वीश हजार ने नरसो वर्ष, त्रण माम, पाच दिवस, पाच पहोर, एक घडी, वे पळ अने अडताळीश अक्षर एटलो काळ जिनधर्मनी प्रवृत्ति रहेये.

“ आ प्रमाणे सोळ स्रप्ना प्रवधथी अने कहेकी राजानी कथाथी काळनु सर्व स्वरूप जाणीने प्राज्ञ पुरुषो श्रीयुगप्रधान मुनीश्वरोनी तथा श्रीजिनेश्वर भगवतनी आज्ञानु विराधन करता नथी. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-
इत्तौ अष्टाधिकद्विसप्ततमः प्रपद्यः ॥ २०८ ॥

व्याख्यान २०९ मुं

भविष्यमां थनारा श्रीजिनेश्वर भगवंतनु वर्णन

भाविनां पद्मनाभादि-जिनानां प्राग्भवास्तथा ।

नामानि स्तूयतेऽस्माभिः, प्राप्य पूर्वोक्तशास्त्रतः ॥ १ ॥

भावार्थ.-

“ भविष्यमा थनारा पद्मनाभ विगेरे तीर्थकरोना पूर्व मत्र अने नाम पूर्वोक्त शास्त्रथी जाणीने अही स्तवनामा आये छे. ” भाविजिनना पूर्वमत्र विगेरेतु स्वरूप आ प्रमाणे छे:-

उत्पिंपिणीनो वीजो आरो श्रावण वदि एकमे वेमशे त्यारथी अनुक्रमे सात मात दित्रम सुधी पाच जातिना मेघ वरसशे. तेमा प्रथम पुष्कराचर्न नामे मेघ पृथ्वीना सर्व तापने दूर करशे. वीजो क्षीरोद मेघ सर्व औषधिना वीजने उपजावशे वीजो

१ चल्कीनु वृत्तात सवतना सत्रधमा मेळ यातु नथी, तेथी तेनो सुलामो नहुश्रुतथी जाणी हेवो

પૃથ્વીપ્રાણીમા સ્નેહ-સ્મ ઉપન રુદ્રે ચોથો ગુરુદેવ મર્મ ઔષધિને પરિપક્વ કરશે પાંચમો રમોત્ક્રમે પૃથ્વી ઉપર ડ્રુ વિગેરેમા સ્મ ઉપનાયશે એવી રીતે પાંચ મેઘ પાત્રોન નિમગુપ્તી ઘટિ રુદ્રે, તથા ધૃત, રક્તા, ઔષધિ, ધાન્ય વિગેરે સર્વ પોતાની મટે ઉત્પન્ન થજે તે જાદન ચિલ્લા જડીને યસેલા મર્મ જીવો વહાર નોક ળશે અનુપમે ઘીજા યાગના અવભાગે મધ્યદશની પૃથ્વીમા માત ફુલકર થશે. તેજોમા વહેલા જાલકર વિમલપાત્રન યતિસ્મરણથી રાજ્ય વિગેરેની સ્થિતિને સ્થાપિત કરશે તે પટ્ટી' ઘીના શ્રામના નેચાગી પસ્તાટિયા ગયા પટ્ટી યતદ્વાર નગરમા સાતમા ફુલકર સ્મૃત્તિ નામ રાજાની ભદ્રા ગર્ભાની કુલિમા શ્રેણિક રાજાનો જીવ વહેલી નરરમા તે સ્પરી શ્રીવીરપ્રમુના વચ્ચાને નિસે અને તે જ વેલાએ અવતરશે અને શ્રીવીર પ્રમુના જન્મદિવસે જ તેનો જન્મ થશે તે શ્રીવચનામ જિન મહાવીર જેના વહેલા તીર્થંકર થશે શ્રીવીરપ્રમુ અને પશ્ચાત્તમ પ્રમુનો અતર શ્રીવચનમારોદ્ધારમા આ પ્રમાણે કહલ છે " ચોરાગી જનાર વર્ષ, માત વર્ષ અને પાંચ મામનુ શ્રીવીર પ્રમુનુ નિર્ગાળ અને પશ્ચાત્તમ પ્રમુના ન્યાન વચ્ચેન અતર જાણુ " તેમનુ નિર્ગાળ કલ્યાણક ઠીવાઠીને દિવસે થશે.

ઘીજા તીર્થંકર સુરદેવ નામે થશે તેમના શરીરનો વર્ણ, આયુષ્ય, લાઠન, દેહની ળચાઈ અને પવ કલ્યાણકના દિવસ વિગેરે પાર્શ્વનાથ પ્રમુની પ્રમાણે થશે શ્રીવીરસ્વા મીના કાશ સુપાર્શ્વનો જીવ ઘીજા તીર્થંકર થશે.

ઘીજા સુપાર્શ્વ નામે તીર્થંકર શરીરસ્થિતિ વિગેરથી ચાવીશમા જિન શ્રીનેમિનાથના જેમા થશે તે પાંડલીપુત્રના રાજા ઉદાર્પનનો જીવ જાણવો તે શ્રેણિક રાજાના પૌત્ર અને કોણિક રાજાના પુત્ર જેનો પૌપઘગૃહમા વિનયરત્ન નામના અમઘ્ય સાધુથી ઘાત થયો હતો તેનો જીવ ઘીજા તીર્થંકર થશે

ચોયા સ્વચ્છ પ્રમ નામે તીર્થંકર એકગીશમા નમિનાથ જિનના જેવા થશે તે પોટિલ મુનિનો જીવ જાણવો પાંચમા સ્વાનુભૂતિ નામે તીર્થંકર કજે દ્વાયુ શ્રાવકનો જીવ છે તે ઘીશમા મુનિસુત્રત પ્રમુની સમાન થશે ડહા તીર્થંકર દેવસુત નામે થશે; તે કાર્તિક શેઠનો જીવ જાણવો તેમા વિગેષ જાણવાનુ વલ્લુ છે કે હમણા જે કાર્તિક શ્રેણીનો જીવ વ સાગરોપમને આડસે મૌઘમૈદ્રપણુ અનુભવે છે તેનો જીવ એ નહીં એ મરલા જાતરામા કોઈ ઘીના કાર્તિક શેઠ થયેલા છે તેનો જીવ મમજનો તે દેવસુત વિન મહિનાથની જેમા થશે પણ સ્ત્રીવેદરાળા થશે નહિ

માતમા ઉદય નામે તીર્થંકર શ્રલ શ્રાવકનો જીવ થશે, પણ તે મગરતીમા વર્ણવેલો શ્રલ શ્રાવક નહિ, આ મોદ ઘીજો જીવ છે તે તીર્થંકર જદારમા અરનાથ પ્રમુની

૧ વષે પાંચ ફુલકર મુધર્મ, સગમ, સુપાર્શ્વ, દત્ત અને સુમુષ્ણ એ નામના થશે

जैमा थशे अहीं विशेष एटलु छे के तेमना चक्रवर्तीपणानो निश्चय जाणयो नहि. आठमां पेढाल नामे तीर्थकर थशे त आनद नामना थ्रायकनो जीव छे. अहीं विशेष एटलु जाणयानु छे के मातमा अगमा रुहल आनद थ्रायक ते जा नहि. ते तो महाप्रिदेह क्षेत्रमा मिद्धिन पामनार छे. एथी कुशुनाथ प्रभुना जेवा आ तीर्थकर ते मोई बीजा आनदने जीव जाणवो नयमा तीर्थकर 'पोटिल' नामे सुनदां थ्राविकानो जीव थशे ते शातिनाथ प्रभुनी समान थशे दशमा शतकीर्ति नामे तीर्थकर थशे. ते शतरुथारकनो जीव अने धर्मनाथ प्रभुनी समान थशे आ शतक पुफ्फली एवा गीजा नामथी भगवतीजीमा रुहल थ्रायकनो जीव ममजयो. अगियारमा सुव्रत नामे तीर्थकर दशारसिंह ने कृष्ण तेनी माता देवकीनो जीव थशे ते अनतनाथनी तुल्य थशे बारमा अमम नामे भगवत नयमा पासुदेव कृष्णनो जीव थशे ते तेरमा विमलनाथ प्रभुनी समान थशे ममयागसूत्रमा रुहेलु छे के कृष्ण भावी चौबीशीमा तेरमा तीर्थकर थशे तरय बहुश्रुत जाणे

तेरमा निष्कपाय नामे तीर्थकर मत्यकी विद्याधरनो जीव थशे ते सुज्येष्ठा माधीना पुत्र अने जे लोकमा ११मा रुद्र (महाशिव) एरा नामथी प्रसिद्ध थयेला छे तेनो जीव जाणवो ममयाग सूत्रमा ते बारमा जिन थशे एम कहेलु छे. तरय बहुश्रुत जाणे ते प्रभु पासुपूज्यस्वामी समान थशे चौदमा तीर्थकर निष्पुलाक नामे बळदेवनो जीव थशे. पण आ बळदेव कृष्णना चधु बळभद्र समजया नहि, कारण के ते बळदेव माटे श्रीहेमचंद्रसरिए श्रीनिमिचरित्रमा कसु छे क उलभद्रनो जीव कृष्णना तीर्थमा सिद्धि पामथे, तेथी आ बळदेव गीजा ममजया ते तीर्थकर थ्रयास प्रभुनी समान थशे पदरमा तीर्थकर निर्मम नामे सुलमानो जीव थशे आ सुलसा थ्रायिका ते ममजवी के जेनी प्रत्ये श्रीरीरप्रभुए अवडने मुखे धर्मलाभ कहेरभाव्यो हतो. ते प्रभु शीतलनाथनी, ममान थशे मोळमा चित्रगुप्त नामे तीर्थकर बलभद्रनी माता रोहिणीनो जीव थशे. ते सुत्रिनाथजी समान थशे सत्तरमा सम्भाधि नामे तीर्थकर थशे. ते रंगती थ्रायिकानो जीव जाणवो, जे रंगतीए बीजोरापाक बहोरापीने गोशाले मूकेली तेजोलेख्याथी श्रीरीरप्रभुना देहमा थयेल व्याधिने शमाव्यो हतो ते तीर्थकर चद्रप्रभुनी समान थशे अठारमा सवर नामे तीर्थकर शताली थ्रायकनो जीव थशे, जे सुपार्थप्रभुनी तुल्य थशे ओगणीशमा यशोधर नामे तीर्थकर द्वीपायननो जीव थशे. ते पद्मप्रभुनी समान थशे आ द्वीपायन लोकमा वेदव्यास एरा नामे प्रसिद्ध छे ते ममजया वीशमा चिजथ नामे परमेष्ठी कर्णराजानो जीव थशे. त सुमतिनाथनी समान थशे केटलाएक आ कर्णने पाडवकौरवनो भाई रुह छे अने केटलाएक तेने चपानगरीना पति पासुपूज्यना वशनो रुह छे. तरय

एकरीशमा मल्ल नामे तीर्थकर नागदनी जीव थये ते अभिनदन प्रभुनी ममान थये केटलाएक आ नारदने भगवतीसूत्रमा वर्णवेल निग्रय कहे छे अन केटलाएक रामलक्षणना समयमा थयेला नारद कहे छे तारीशमा देव नामे तीर्थकर अवडनो जीव थये, ते सभवनाथनी ममान थये औपपानिक सूत्रमा जे अग्रहने वर्णव्यो छे ते सो महाविदेहमा मिद्धि पामये एम कहलु छे, तेकी आ अचह सुलसानी परीक्षा करनाग जणातो नयी तच्च केवळी जाणे. त्रैयीशमा अननवीर्य नामे तीर्थकर अमर नो जीव थये, ते अजितनाथनी ममान थये चौवीशमा भद्रकर नामे तीर्थकर बुद्धनो जीव थये ते श्रीरूपमप्रभुनी समान थये

ए सर्व तीर्थरुतना देहनु अने आयुष्यनु प्रमाण, कल्याणक तिथिओ, लछन, वर्ण अने अतर विभेरे पश्चात्पूर्वी री र्तमान तीर्थरुतेनी ममान जाणवु

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसग्रहाग्यायामुपदेशप्रासाद-
दृष्टौ नगाधिकद्विशततम प्रवच ॥ २०९ ॥

व्याख्यान २१० मु

दीपोत्सवी पर्वसुं वर्णन

विश्वे दीपालिकापर्व, विरयात केन हेतुना ।

एष्ट सप्रतिभूपेना-र्यसुहस्ती गुरुर्जगौ ॥ १ ॥

भावार्थ -

“सप्रति राजाए आर्यसुहस्तीशरिने पूछ्यु के लोरुमा दीवाळीनु पर्व क्या हेतुथी प्रचलित थयेछु ॥ ?” त्यारे गुरुए तेने आ प्रमाणे कहु-

उज्जयिनी नगरीमा मोटा सषयी परिष्टत थयेला आर्यसुहस्ती गुरुने आवेला जाणी सप्रति राजा तेमनी पासे गया अने गुस्ते नगीने पूछ्यु के ‘ ह पूज्य ! तमे मने ओळखी छी ? ’ गुरु बोल्या-‘ ह सप्रति राजा ! तने कोष न ओळखे ? तु तो आ देशनो म्यामी छे ’ राजा बोल्पो-‘ हे म्यामी ! एया अल्प हेतुवी ओळखरा माट हु पूछतो नवी, मने कोई

१ आमा पूर्वभवना जीवोना नामे श्रीत्रिपष्टिल्लाकापुरुपचरित्रना १० पर्वमा कहेला नामोपी घणा जुदा छे, तेकी तेनो सुलासो बहुभुवपी जाणी लेवो श्रीलोकप्रकाशमा । नामो विगेरे आधार साये उवायेला छे जुओो सर्ग ३४मो

“ ह इद्र ! आयुष्यकर्मना पुद्गलो ज पूरमत्र बाधला होय ते ।
 करवाने जिनेश्वर पण ममर्ष नवी उळी जमाता माई पण वतु
 भाननो नाश थता नथी ” अनममत्र प्रभुण धरातन अध्ययन
 कदा जन पचापा अध्ययन अशुभ फात्रिपाकना स्या तमज गणधर
 पूष्ट्या उमर मात्र लोफनी अनुरुपा माट उत्राश अध्ययन स्या
 योगनिरोध करी, गुंलशीकरण आचरी मिद्रिगौघने प्राप्त थया त
 उदरी न शशाय तदा इयुगा घणा उपन्य यता सी इव समय पाळतु
 एम धारी घणा माधुआण जनजन ग्रहण कर्युं प्रभुना निर्माणमाळे मर्ष
 अशु लावी जा प्रमाणे विलाप करता लाग्यो-“ ह जगद्गधु ! ह कृपामिधु !
 तरीक निरयात छो, त उता अमने मनादु ख जापीन तमे महानदने केम
 ह नाथ ! तम शरीर जोडता मता अघम एता नागकीओ पण क्रिचित् हर्षने
 तो अमने रोद कम करायो छो ? उगी ह गण विधना आधार !
 एरु विनासि माभळो तमो जरी सी तता श्री सघनो तमारा परनो जत्यत
 निविध प्रकारनो अनुभाव तमने विघ्नकारी केम न थयो ? ह स्वामी ! हवे अमे
 वीर ! ” एम कहीन कोनी पास पृच्छा करशु अने जमारा मद्ययो टाळशु के
 अमने सुगधोने आश्वामन जापीन मोक्ष चाल्या गया ? ह नाथ ! अधुना आ
 तमारा जेरो सघनी नि स्पृहपणे सारगार करनारो कोइ नथी हने भाउनेत्रने
 अने जीवोना नायक एवा अमाध तमारा नामन कोण धारण करशे ? ह
 तमे जमारा ताता छो तो लोकोना चित्तनी गतिने जाणता उता अमारी उपक्षा
 करो छे ? हउ मूर्तिमान् वानवडे ससारनु स्वरूप अमे केरी रीते जाणीशु ? ”
 जा प्रमाणे लोको विलाप करता हता ते अउमर काशी अने कोशल
 राजानी आज्ञामा उर्वनारा अने नउ मल्लकीजातिना तथा नउ लच्छकीजातिना
 अदार राजाओ कोई सार्थप्रसंग त्या एफ्ठा थया हता तेओ जमातास्याने त्रिंश
 पोषध सहित उपनास करी चिननाणी माभटना हता रात्रिने ममये श्रीरीरवित्तु
 निर्माणकल्याणक थता त राजाओए पाठली रात्रिण श्रीरीरप्रभुरूप भावउद्योत
 अस्त वइ जमावी व्यापी गवेला वन प्रफारना जघकारन महन न यमाधी द्रव्यउद्योत
 करनाग दीना कर्या तमज जता आपता टनदवीओवी ते रात्रि ज्योतिर्मय थइ गई
 त ममय दयताना गण जघकारन हरनारा प्रकाशित रत्न हायमा नइ त्या आववा
 लाग्या अन प्रभु प्रत्य कहया लाग्या क ‘ ह प्रभु ! अम आपनी आरति उतारीए
 छीए ’ एथी मर्ष स्थल मेआराइय (अमारी आरति) एरो शब्द लोकोमा प्रसरी
 गयो एटले लोको पण हाथमा दीपावळी लई ‘ आ जमारी आरती ! ”

या आव्या आ प्रमाणे परस्पर सर्व स्थले दीया थया लाग्या मौए द्रव्यउद्योत कर
 ार दीपत्रेणी करवाथी दीपोत्सवी नामनु पर्न त्यारथी लोकरुमा प्रवत्युं

मस्मराशुग्रह भगवतना जन्मनक्षत्रे सक्रम्यो त्यारथी मिथ्यात्नी देवताओ
 वेगेरे शीरभगवतना आमन प्रत्ये दुष्टता करे उे. तेमना करेला दुष्ट फळने हणवाने
 राटे मेराया थया लाग्या एटले ' श्री वीरप्रभुना सधनी आर्ति-पीडा दूर थाओ '
 र्नी धारणाने लईने रूढीथी ए पर्नमा मेराया करवानु पण प्रवत्युं

हवे देवशर्मा ब्राह्मणने प्रतिबोध आपीने प्रभाते गौतमगणधर श्रीशीरप्रभुने पांढरा
 तेमनी पासे आग्या चाल्या. त्या मार्गमा निरुत्साही अने निरानदी एना घणा देव,
 मनुष्यो तथा नारीओने जोई गौतमस्वामीए पूछथु क ' अत्यारे तमे सौ आम
 आनद रहित केम थई गया छे ? ' त्यारे देवताओए रद्दु- ' श्री वीरप्रभु मुक्ति
 पाम्या, तेथी अमे दिलगीर घषेला छीए ' ते माभळी जेमना नेव स्तभित वई गया
 छे एना गौतमगणधर मनमा चिंतवना लाग्या- " अहो ! जगच्छु श्रीवीरप्रभु चाल्या
 गया ! हवे मारा जेरा भिक्षुओने इक्षुरस जेरी मीठी राणीथी कोण प्रतिबोध आपये ? हे
 नाथ ! आवे समये तमारागडे ज जीवनारा आश्रितने दूर करयो ते योग्य नहोतु-
 ह स्वामी ! तमे मने अतराळे मूळीने मोक्षे चाल्या गया ! मने पासे राख्यो होत तो शु
 हुं तमारा पखनो छेडो पकडीने पाळचेष्टा करत ? ह प्रभु ! तमे मोहादि महायोद्धा-
 ओथी भय पाम्या नहि अने आ जल्प शिशुवी केम भय पाम्या ? अथवा शु
 मारा आग्याथी मारी अगगाहनावडे मोक्षस्थान मारुड थई जात ? ते स्थानके ती
 अनतगुणपर्यायनाळा स्वस्वधर्मयुक्त अनत जीवो परस्पर बाधासचट्ट मिराय रहेला उे
 अने आगामी काळे रहेवाना छे. आची मिद्धनी स्थितिनुं वर्णन तो तमे ज करेलु छे
 हें प्रभु ! तमे सहमा त्रियोग केम कर्यो ? ह वीतराग ! तमारा दर्शन गिना हु घची
 योनिओमा अनतीवार भम्यो छु, एम भमता भमता महा भाग्ययोगे तमारु दर्शन प्राप्त
 थयेलु छे, तो हवे मार त्रियोग थयो न जोईए ' हे वीतराग ! जे समये तमने वदना
 परवानो महोत्सव मने प्राप्त थयो ते दिवस सफळ हतो अने ते धुण सर्व कामनांन पूरनारी
 हती. हे स्वामी ! आ वाळरुने मिष्ट वचनथी लोभांनी तमारे चाल्यु जतु ते योग्य
 नथी, हवे ' हे गोयम ! ' एवा मरुंर वचनगडे तमारा आगमनु रहस्य कोण चतावशे ?
 हे जिननाथ ! मने दर्शन आपो ! हवे मिलन करो छो ते तमने शोभतु नथी हे भगवन् !
 पातानो आग्रह छोडी घो, नहि तो पंठी वागक एबी तमारी निरुत्याति शी रीते घटशे ?
 ह प्रभु ! हवे हु कोना चरणरुमळने पादीश, ? ये तो मारु जीवित तमारामा ज स्था-

१. मे आराइयनो अपभ्रश मेराया समजवो

શ્રી ઉપદેશપ્રાસાદ ભાષાંતર

આ અથના કર્તા શ્રી વિજયલક્ષ્મીસુરિ છે તેમણે આ અથરૂપ પ્રામાદના સ્થલો કૃપી હરેક સ્થભની પદર પદર અથ (હાથ) કૃપી છે એ રીતે વર્ષ દિવમપ્રમાણુ ૩૬૦ વ્યાખ્યાનોરૂપ સમ્પૂર્ણ ભાષામા અથ અથ રચ્યો છે પ્રમગે અ સૂત્રોના તથા અથોના આધાર સ્લોકો તથા ગચ તરીકે આપેલા છે તેનુ ભાષા દરાવીને અમે તે પાચ ભાગમા પ્રગટ કરેલુ છે

પ્રથમ ભાગમા પ્રથમના ચાર સ્થભ ને ૬૧ વ્યાખ્યાન આપેલા છે તેમા મઃ કિનના ૬૭ યોગનુ વર્ણન કથાઓ માથે આપેલુ છે કિં ૩૧ ૨૥

બીજા ભાગમા પાચમાથી નવમા સુધીના પાચ સ્થભ ને ૭૪ વ્યાખ્યા ૬૨ થી ૧૩૫ સુધી આપેવા છે તેમા શ્રાવકના પાચ અલ્પવત ને ત્રણ ગુણવત સ્વરૂપ કથાઓ માથે આપેલુ છે કિં ૩૧ ૨)

ત્રીજા ભાગમા દશમાથી ચૌદમા સુધીના પાચ સ્થભ ને ૭૫ વ્યાખ્યાન ૧૩ થી ૨૧૦ સુધી આપેવા છે તેમા ચાર શિક્ષાવતોનુ સ્વરૂપ તથા બીજી અને બાબતો કથાઓ સાથે આપેલી છે કિં ૩૧ ૨)

ચોથા ભાગમા પદરમાથી ઓગણીશમા સુધી પાચ સ્થભ ને ૭૫ વ્યાખ્યા ૨૧૧ થી ૨૮૫ સુધી આપેલા છે તેમા જિનપૂજાદિ અનેક વિષયોનુ તથા જ્ઞાના ચારાદિ ત્રણ આચારોનુ સ્વરૂપ કથાઓ માથે આપેલુ છે કિં ૩૧ ૨૥

પાચમા ભાગમા વીશમાથી ચોવીશમા સુધી પાચ સ્થભ ને ૭૬ વ્યાખ્યાનો ૨૮૬ થી ૩૬૧ સુધી આપેવા છે તેમા તપાચાર ને વીર્યાચારનુ સ્વરૂપ, ઉપાધ્યાયજીના કરેલા ૩૨ અષ્ટકો ઉપર ૩૮ વ્યાખ્યાન તથા તપગમ્હની પદ્ધાવની વિગેરે અનેક બાબતો કથાઓ સાથે આપેલ છે કિં ૩૧ ૨૥ પાચે ભાગ લેગા લેનાગ્ના ૩૧ ૧૦)

આ હરેક વ્યાખ્યાનમા પ્રાયે નાની મોટી અકેક કથા આપેલી છે તે બધી (૩૫૨) કથાઓની અનુક્રમણિકા અક્ષરાનુક્રમે પાચમા ભાગની પ્રાતે આપેલ છે તે જોવાથી જે કથા જાણવાની ઈચ્છા હોય તે તરતજ નીકળી શકે છે

આ અથમા જ્ઞાનપચમી વિગેરે તમામ પર્વતિથિઓના વ્યાખ્યાન એટલે (૧૧) પર્વની કથા આપેલી છે તેની અનુક્રમણિકા પણ પાચમા ભાગને આપેલી

પ્રથમ વ્યાખ્યાનની શરૂઆત ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧ થી ગણતરીએ બધા પર્વના વ્યાખ્યાનો આપેવા છે

